

# المسرح

المدد ٦٣



السيدة عزيزة أمير (في رواية فرنشسكو - بمناسبة انفصالها عن مسرح الازبكية)



# الرسالة الاخيرة ..

هل يدوم الحب .. ؟

فلسفة خفيفة

يا عزيزتي:

لى العذر اذا انا كتبت اليك رسالة ربما لا تلوها أخرى .

لقد كان الشرط ألا نراسل ، مهاجد في غرامنا ، ومهاوقع لنا ، ولكنتي أحب أن أقص عليك في غيبتي ، مالا أستطيع ذكره أمامك . ندالة في الرجل ياسيدتي أن يفسر ، ولكنها طهارة أيضا ألا يكون مخادعا ولا غشاشا .

وأنا اليوم أغدرك ، ولكنى لأغشك ولا أخدعك .

لايهمك كثيرا أن أقول لك اننا تعارفنا... وانقلب اتعارف الى صلة ، واستعالت الصلة الى غرام عميق . ثم من كان يظن أن ذلك الغرام الذى عبث بنا وعبثا به يحور يوما فيصبح علائق انهم وفجور ؟

أنا شاب ياسيدتي العزيزة ... شاب لأملك من نفسى الا ساعة الخلود الجسماني . أما فترات الاتهاب فهي ملك المرأة تحت رعاية الشيطان .. ؟ وكنت أنت النار التى أشعلت جسعي — ولا أقول قلبى — ولكن هذا القلب كان يذوق حين يشعر بالاتهاب فظننت اننى أحبك ... ظننت اننى لأستطيع أن أعيش الا لك ، ومن أجلك وفى سبيلك .

كنت واهما ياسيدتي ... هذا كل ما فى الامر .

وفى ذلك النهار .. النهار المطر الذى قضيناه

سويا فى منزلى .. كان البرد شديدا فاستلقيناه على فراش واحد قصد التدفئة ... كنت أنت خادرة ، وكنت أنا يقط الحواس ...

ان الذكري وحدها تكفى لتقلب كيانى ، وتبعث في نفسى عاطفة الاشتياز من نفسى .... ومنك أنت أيضا !

ومرت بنا دقائق ... ومنلم أيضا ... انهي كل شيء !

ونجأة دفعتك عنى ... كشىء قدر تمرغت فيه برهة ثم عافته نفسى فنصلت منه ...

كآلة استعمالها لغرض خاص ثم فرغت من استعمالها فألقيتها ...

أصبحت يابتي « لاشيء » ... فى حين أنك منذ دقائق كنت « كل شيء » ... !

أوه ... ما أقدر الانسان ...

ان نفوسنا ملوثة ... ان هواطفنا مدنسة ...

ان ضمائرنا سوداء .. ان قلوبنا لا تحمل من الحب الا بقدر ما تحمل من السكره . لاشيء فىنا يستوجب الاحترام والاحلال !

انظرى ... كنت أعتقد اننى أحبك ، واننى لأستطيع فراقك ...

كنت أغار عليك حين تمدين يدك بالسلام بالسلام لمخلوق ما ...

كنت أحترق حين أراك تبسمين لشخص آخر ..

كنت أعجز حين أراك تبسمين لشخص آخر ..

آخر ..

كنت لأطيق مجرد التصور أن رجلا غيرى نظر اليك ، واباسمك .

وكنت أتمنى فى غاية ما أتمنى ، أن تصبغى لى وحدي . متكئة برأسك على صدري ...

مستلقية بجسمك على وسائد من حرير .. اضمك اليّ فى رفق وحنان ... اتنفس من أنفاسك

الصاعدة فى بطء ... اشعر بشعرك المتناثر يمر على وجهي حين تتحركين . احتشد الحرارة من حرارة جسمك فأحيا حياة الحب السعيد . أنظر الي عينيك الساحرتين .. فيها كل معاني الجمال

والفتنة . . . فيهما قبضة من السحر المتفرق الجذاب . . . أنظر الى عيذك أرى الدنيا مجتمعة فيهما وأرى السعادة تنصب الى قاي من ما قبهما . .

ثم ابتسامتك . . فى الحياة الخالدة . . ابتسامتك . لاشيء سواه من مباحج الحياة بحر كنى أو يجعلنى أشعر بعلة وجودي ، وسبب كياني

وأبيل على شفقتك فأخفى بشفتى تلك الابتسامة ، حتى أشعر بيدك الناعمة تستدير حول عنقي فى صمت تتخلله كل لذة الألم الصامت ...

وحق أشعر بدقات قلبك وقد التصق صدرك بصدري حتى كاد القلبان يتبادلان موضعيهما !

وأضع خدى على خدك الاملس المتورد النارى ، وأمرغ وجهي بين خصلات شعرك الشائر ، الذى يتناثر على جبينك الهادى . .

ونضى الحياة هكذا ... !

كنت أحلم ، وكنت أنت تمدنين لى فى هذا الحلم حتى بلغ غايته وتحول عنها سريعا . .

اما الآن فلا أتمنى على الله الا أن يبعثني عنك الى الابد ..

\*\*\*

وعبنا نحاولين أن نقهى شيئا .

حين عرفت لك للمرة الاولى . كنت شخصا



( السيدة منيرة ومترجما الرواية أثناء القراءة )



(عبد العزيز افندي خليل و ابراهيم افندي المصري)



لاخراجها بما يليق بضخامتها من العظمة في الملابس والمناظر والقوة في التلحين .

وعرضت الرواية على محمد افندي عبد الوهاب ليلحنها ويعمل فيها ولكن يظهر أنه تخوف من الرواية لضخامتها وصعوبة مواقعها من جهة ولأنه ضعيف لابقوى على اخراجها على المسرح من جهة أخرى ..

ولم تتردد السيدة منيرة المهدية في اختيار اقرب السبل لتصل الى غرضها ، فخرمت أمرها وقررت اخراج الرواية بدون عبد الوهاب وفعلت استلم

الدكتور صبري الملحن المعروف ، الفصل الاول من

## رواية توسكا ..

### متى تظهر .. ؟

بعد أن بدأت السيدة منيرة المهدية تخرج روايات أوبرا ، وبعد أن نجحت كليوباترا نجاحاً هامداً ، أخذت تسأل الناس : وماذا ستصنع منيرة بعد ذلك ؟!

وسرعان ما جاء الجواب ، فقد تقدم اليها الاديبان الكبيران حامد افندي الصعيدي و ابراهيم افندي المصري برواية توسكا ، مترجمة شعراً ترجمة صحيحة كاملة

وتمت الرواية وقرئت ، فلم تتردد السيدة



( السيدة منيرة المهدية والمترجمان وعبد العزيز افندي خليل ) افندي خليل .

( وقد ظهر نصفه فقط )

الرواية ، منذ ثلاثة ايام وبدأ يلحنها : . ولا يمضي شهر واحداً انقطع لها حتى يتم تلحينها اوبرا كاملة .

ويتساءل الناس وخصوصاً الآن بعد ما حصل من عبد الوهاب : من الذي سيشتغل دور « ماريو » في الرواية ؟!

أما أنا فاعلمت من هذه الناحية ان السيدة منيرة اتخذت كل الاحتياطات اللازمة ، وانفقت مع



( محرر المسرح في الوسط ومترجما الرواية ) مطرب معروف سيبدأ العمل معها في مسرح رمسيس . ( المترجمان حامد الصعيدي و ابراهيم المصري )



## نشيد (عاش الملك)

جائزة خمسة عشر جنيهًا

هل فى مصر ملحنون ؟!

أعلن الى حضرات الافاضل من أهل  
الموسيقى والغناء والتلحين انى أطرح عليهم  
هذا النشيد لتلحينه والمنافسة فيه على أن  
ينظروا فى ذلك الى جلال هذا المقام العظيم  
الذى يحفه الدعاء بحيث يجرى اللحن مع  
الالفاظ ليجمع بين منطق من القلب ومنطق  
من اللسان فيشتركا معا فى اخراج هذه  
الصيحة - من الروح المصرية الكريمة .  
« عاش الملك . عاش الملك »

وآخر موعد لتقديم الالحان فى اليوم  
الخامس عشر من شهر أبريل الآتى : وسيتولى  
الحكم فيها لجنة فنية والشرط أن يكون حكمها  
قاطعا لا ماساغ للمعارضة فيه وللغائز جائزة  
١٥ جنيهًا فان لم يفز أحد أعيدت المسابقة  
وترسل الالحان الى بعنوانى فى طنطا  
ويترك اللحن غفلا من التوقيع . أما اسم  
الملحن وعنوانه فيكتبان فى بطاقة - توضع  
فى ظرف مقفل يسلط الى اللحن وهذا  
هو النشيد

يعيش سيد الوطن

يعيش مولانا « فؤاد »

رب الايادي والمنين

على البلاد والعباد

أرض الجديد والقديم  
كرمت أمسا وغدا  
نحن جميعا للعلم  
ونحن للعرش فدا  
\*\*\*\*

وكلنا دعاؤنا  
عاش الملك عاش الملك  
\*\*\*\*  
ياربنا رب الانام  
بارك لنا فى مجده  
وأكتب لعهد السلام  
واحرس ولى عهده  
وكن له على الدوام  
وللبلا دموثلا  
الى الامام لسلام  
الى العلى الى العلى  
\*\*\*\*  
وكلنا دعاؤنا  
عاش الملك عاش الملك  
\*\*\*\*  
« مصطفى صادق الرافعى »

## العدد الآتى .

لمناسبة عيد الفطر المبارك تحتجب مجلة  
المسرح فى الاسبوع التالى على أن تعود الى  
الظهور بعد العيد فى عدد ممتاز مملوء بالصورة  
والموضوعات الشيقة التى تعودها القراء

يامليك النيل ومن  
بعرشه النيل احتمي  
يحييك يامولى الزمن  
بلطفه . رب السما  
\*\*\*\*  
وكلنا دعاؤنا  
عاش الملك عاش الملك  
\*\*\*\*  
عاش المليك المفتدى  
اشعبه ومصره  
موفقا ممجدا  
فى ملكه وعصره  
\*\*\*\*  
من ربنا مؤيدا  
مؤيدا من ربنا  
تحمي الاصابع اليدا  
كالعرش محميا بنا  
\*\*\*\*  
وكلنا دعاؤنا  
عاش الملك عاش الملك  
\*\*\*\*  
يامصرنا فيك الهرم  
طود على الارض انبنى  
تقنى العصور والامم  
وهو ينادى ها أنا  
\*\*\*\*



## حديث المحرر

عبد الوهاب

في يوم الاربعاء الماضي ، كانوا قد أعلنوا عن تمثيل رواية كيلوباتره ومارك انطوان على مسرح برنانيا

وأخذ كل شيء مجراه العادي ، حتى كانت الساعة السادسة وإذا جرس التلفون في منزل السيدة منيرة المهدي يدق ..

« أنا الشيخ حسن عبد الوهاب .. أخويا محمد عيان ما يقدرش يشتغل الليلة .. حتى بالامارة مش في البيت . هو نام عند حسن نافع في الظاهر نمرة ١ »

كان هذا أرتباك للعمل ولاشك . وقد نقلت السيدة كل المناظر والملابس من برنانيا بمناسبة انقضاءها الى مسرح رمسيس ، فلا يمكن استبدال الرواية بغيرها

كيف مرض عبد الوهاب؟ أو بأي مرض أصيب؟ قبل انه تناول في الغداء كمية كبيرة من اقراص الطعمية ( الفلافل ) العمولة . . . وعند العصر ، التهم « أنجر » فول مدمس بالزيت والليمون ، ثم « غطى » عليه بطبقين « عاشورا » فأصيب بغص شديد ، وذهب لزيارة حسن نافع وهناك أفرغ ما في حوفه واستلقى دأخاً .. هذا هو سر المرض والهدية على الراوى .

وفي اليوم التالي خاطب السيدة منيرة مرتين بالتلفون فذهبت لزيارته فوجدته صحيحاً معافاً .

اذن أين العلة ؟

قلوا : التهاب في سقف الحلق . . . يجب له راحة ثمانية أيام

ولم تكن السيدة منيرة شديدة الوثوق من هذا الادعاء فقد كانت الحالة طبيعية الى حد كبير وعلى ذلك أنذرت عبد الوهاب بان يعود غداً الى العمل ..

وفي اليوم الثالث ( الجمعة ) جاءها رسول من قبله يعرض عليها شروطاً موافقة .

« عبد الوهاب لا يستطيع أن يشتغل ، ولكنه سيحاول أن يشتغل الليالي المباعة لاناس آخرين »

ما شاء الله . . . والذي يشتغل هذه الليالي ليس في وسعه أن يشتغل غيرها . . ؟

وألقت السيدة منيرة القنبلة الاخيرة : « قل لعبد الوهاب اني أصرح له بإجازة يوم آخر ، فإذا لم يعد الى العمل يوم السبت ، فليسترح الى الابد . . »

وأصدرت السيدة منيرة أوامرها بالاستعداد لتغيير بروجرام العمل . وحتى نهاية الساعة الواحدة بعد منتصف الليل لم يحصل جواب عبد الوهاب . .

وفي صباح السبت أرسل الاستاذ حسن بك علام محامي السيدة منيرة المهدي ، خطاباً مسجلاً لعبد الوهاب ينذره فيه الانذار الاخير ويحفظ حقوق موكله في مقاضاته ..

من ذلك ترى ان الازمة استعصت .... ولم يتم شيء جديد حتى مساء السبت .

وبما أن المسألة لها ذبول وفروع ... وبما ان هناك حقائق مكتومة ، وأسرار يصح اطلاق الجمهور عليها ، فسنترك الحديث مقتضياً هنا ،

على أن ننشر في العدد القادم حديثاً للسيدة منيرة المهدي نضيف اليه ما لدينا من معلومات خاصة.

استفان

وشاء الله أن يفتضح استفان روسي .  
وانها لفضيحة أسقطته في أعين « زميلاته » وانقصت رتبته درجة كبيرة .

كانت للخواجا استفان سيارة صغيرة لم يترك « بيتا » الا دخله بها ، ولم يترك « شرشوحة » الا أركبها فيها . .

وقلنا يوم ظهرت تلك السيارة ، ان استفان استعارها من يوسف وهبي ولم يدفع ثمنها . . وأن يوسف تركها له ، لانه يخدمه خدمات خاصة . . . ويأبى الله الا أن تظهر الحقيقة

ففي الاسبوع الماضي ، بدأ استفان يتحرج بعمل يوسف ، وبلغ يوسف ان استفان يحرض بعض الممثلين حتى لا يقبلوا السفر مع يوسف وهبي حتى يوسف لهذا العمل وسخط ، وفي اليوم التالي وجد يوسف سيارة استفان - وهي مشتراة باسم يوسف - على باب التياترو فأمر بترحيلها الى منزله .

ونزل استفان فلم يجد للسيارة . . . فصعق وكاد ينشف شعر رأسه !!

ضاعت الوجاهة ... يا خسارتك يا خواجا ولكن هل تقف المسألة عند هذا الحد ؟ لا أظن ، فسوف تكون لها ذبول ، وسوف تكون لها متمات لا بد من ظهورها .

واذا تخاضم الحصان ظهر المسروق . وأن يكن يوسف وهبي قد عمل عملاً صالحاً فهو أخذ هذه السيارة من استفان

كانت منبع الخاوي والموبقات فأراحنا الله منه ..

في الازمنة

تملاً الجو في هذه الايام اشاعات فخواها ان



شركة مسرح الازبكية ستحل وان يوسف وهبي  
سيستأجر التياترو ليعمل فيه  
والذي تؤكد قطعا انه لاصحة مطلقا لكل  
هذه الاشاعات

فشركة ترقية التمثيل العربي لها قانون تسيير  
عليه ، وهو يقضى بأن الشركة لا تنحل الا اذا  
خسرت نصف رأس مالها وهذا لم يحصل !!  
أما من جهة التياترو فعقد الشركة مع  
وزارة الاشغال ، يقضى بانه يجب على الشركة  
ان تخرج في كل عام ست روايات جديدة ، وان  
تمثل على الاقل ٥٢ حفلة يشتغل فيها زكى عكاشه  
بصفته مديراً لهذه الشركة .

والشركة تنفذ هذه الشروط بكل دقة  
وعناية ، فلا يمكن ان تتدخل الوزارة في عملها .  
وهناك شيء آخر هو ان مجلس ادارة الشركة  
وافق على حسابات العام الماضي وعقد اجتماعه  
في أواخر فبراير الماضي ، ولم يفكر في حل الشركة  
ومجلس الادارة لا يجتمع الا مرة في كل عام  
يعنى ان المجلس سيجتمع في فبراير المقبل ، ومن  
اليوم الى أن يجتمع المجلس مرة أخرى ، فان  
لدى الشركة سنة كاملة تصنع فيها ما تشاء . !!  
هذه هي الحقيقة ننشرها كما هي :

### السرنا

« نظراً لكثرة مشاغل السيدة عزيزه أمير  
واشتغالها ليلاً ونهاراً باخراج القلم الذي تعمل  
فيه الآن ، فهي تعذر لكل ضيوفها واصدقائها  
وصديقاتها وزوارها بأنها تستقبلهم فقط يوم  
الثلاثاء من كل اسبوع حتى تنتهي مشاغلها .  
هذا هو الاعلان الذي كلفتنا السيده عزيزه  
بنشره .

ترى هل يكون له الاثر المطلوب ؟ وهل  
« يحس » اصدقائها وزوارها المعجبون بها  
فيرجعون عن مضايقتها في أوقات عملها ؟

### ابريس فلم

ما كدت أعلن خبر تأليف شركة ابريس  
فلم حتى انتهلت على الرسائل بالمشترات وكثير  
السائلون والمستفهمون والذين يطلبون الانضمام  
الى الشركة من الهواة وغيرهم  
وكذلك ضج التلفون من كثرة السؤال .  
وهذا ما كنت أخشاه ... واتوقعه !  
والآن يجب ان أرد على حضرات  
السائلين والمستفهمين .  
كل من أراد ان يستعلم عن شيء متعلق  
بالعمل في هذه الشركة ، وكل من يطلب معلومات

أوسع فعليه مخاطبة مديرة الشركة مباشرة بمكتب  
الشركة السكاكن بشارع البرجاس رقم ١٠ بوسنة  
قصر الدوبارة  
وكل عمل أو اتفاق يختص بالشركة يجب  
ان يكون مع السيدة عزيزه أمير مباشرة ، وكل  
ما عدا ذلك لا يعتمد عليه ولا يعمل به .  
أما واعيد الزيارة في المكتب فهي يومية  
من الساعة الرابعة الى الساعة السابعة ، حيث  
يمكن مقابلة السكرتير الاول هناك أو المراقب  
العام .

## صاله بديعه مصابني

مساء الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٧

## السيدة بديعه مصابني

ترقص الى قص الشرقى المحبوب

وتغنى طقاطيق جديدة

طقاطيق جديدة - ادوار غنائية - منولوجات بديعه بالاسكندرية

انتظروا قريباً الاعجوبة الجديدة

## السيدة افراز

في العدد التالى من المسرح

مسابقة الارجل ...

أيتها أجمل سيقانا ...

اقرأ شروطها وانتظر صورها في العدد التالى



( البقية من صحيفة ١١ )

## بنك مصر

## قرارات الجمعية العمومية

انعقدت الجمعية العمومية العادية السنوية للمساهمين مساء يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ١٩٢٧ بتياترو حديقة الازبكية

وبعد الاطلاع على حسابات البنك لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وصماح تقرير مجلس الادارة عن حياة البنك في سنته السابعة التي هي سنة ١٩٢٦ وصماح تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المذكورة تقرر بالاجماع ما يأتى :

أولاً — التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والأعمال التي تمت اغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور  
ثانياً — الموافقة على توزيع الأرباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٣٤ قرشا أرباحا لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٦ اعتبارا من يوم الخميس ٧ ابريل سنة ١٩٢٧ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور

ثالثاً — اعادة انتخاب المراقبين لسنة ١٩٢٧

رابعا — اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة احمد بك عبد الوهاب عضواً لمجلس الادارة بدلا عن المرحوم عبد العظيم المصرى بك للمدة الباقية له . واعتماد انتخاب حضرة صاحب المعالي يوسف قطاوى باشا عضواً بالمجلس لمدة ثلاث سنوات

خامساً — اعادة انتخاب حضرات أصحاب العزة محمد طلعت حرب بك وعبد الحميد السيوفى بك وعبد الفتاح الوزي بك الذين انتهت مدتهم وذلك لمدة ثلاث سنين أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٧

وقد اجتمع مجلس الادارة عقب الجمعية العمومية وانتخب حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك نائبا للرئيس وعضواً لمجلس الادارة المنتخب

رئيس مجلس الادارة

احمد سعدت بكين

## فرقة الجزايرلى

## ادارة محمد افندى شكري

توالى التمثيل يوميا بمسرحها الخصبى بها على الميناء الشرقية

## بشادر البطيخ

روايات قيمة من تأليف الكاتب الشهير امين افندى صدقى

ممثلون اكفاء . ممثلات ذوات مقدرة . قطع غنائية موزولوجات فكاهية

كتب الضابط النوبتجى بلاغه وقام بعمل الاجراءات المتبعة. وعثر على الفتاة وجيء بها الى القسم وعند ما وقع نظرها على صاحب المتجر الاعظم صاحبت !

لأمكنث عنده أبداً ...

ولماذا ..

الامر فيه وفيه ...

قبض البوليس على ( صاحبنا ) وأثبت أقوال الفتاة وأحالتها على النيابة

تولت نيابة مصر التحقيق فى البلاغ وأحالت الفتاة الى جناب العاليم الشرعى لذى قرر أن الفتاة ... !!

— ٣ —

وبينا كانت من تدعى نرجس محمد واقفة على باب منزلها فى الظاهر بجهة العباسية وهى سافرة « بدون ملأة » ... وبينما هى واقفة مطمئنة

وبينما تنظر الى المارة الغادين والرائحين واذا بشاب قد هجم عليها وهو رافع ملابسه فى عنقه و طرحها على الارض

صرخت الفتاة صراخا متواليا وقامت الوحش الآدمى وهو يريد الاعتداء على عفافها . وجاء رجل البوليس

وجاء المارة من كل صوب وحذب

وقبض على الوحش وسبق الى قسم الوايلى وهناك عمل له المحضر وخطرت النيابة وحضر حضرة وكيل نيابة مصر

واعترف لهم بما نسب اليه

وزاد على ذلك بقوله لوكيل النيابة مهما مسجنتموني !! وعذبتوني !! لازم أجى لها !! « بحبها !! ... بحبها !! »

وقد أودع الوحش سجن الاستئناف حتى يحال الى المحاكمة !! فهكذا الاخلاق !!

« صوره منظر »



# المشرق

العدد ٦٧



السيدة سحر بغدادى ( المطربة المروفة )







## الادارة

بشارع اللدابع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صامى

## المسرح

## مجلة فنية مضتورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## حق مكتسب يضيع

## ايه نقابة الممثلين؟!

الانسان في كل اعماله واطواره انما يسعى لاكتساب حقوق جديدة  
يضيفها الى حقوقه المكتسبة

ومنى اكتسب المرء حقاً، فهو لا يفرط فيه بحال من الاحوال .  
ولا يتنازل عنه مطلقاً

وقد تقوم الثورات العالمية في سبيل النضال عن الحقوق المكتسبة .  
والتاريخ شهيد على أن عروشا كثيرة حطمتها الشعب حين اراد أصحابها أن  
يجوروا على حقوقه المكتسبة .

اما نحن في مصر ، فانا نبذل غاية الجهد في كسب الحق ، ثم لا نبذل  
عناية ولا اهتماماً في سبيل الابقاء أو المحافظة عليه

هذه مقدمة بسيطة أسوقها بمناسبة المباراة التمثيلية

فقد اكتسب الممثلون حقاً ثابتاً هو أن تخصص لهم الحكومة في  
ميزانيتها مبلغاً من المال وهذا المبلغ يوزع على الممثلين الناجحين في المباراة  
التمثيلية التي تجرى تحت رقابة لجنة وزارية تشكل خصيصاً لهذا الغرض .

هذا هو كل ما تساعد به الحكومة الفن المسرحي ، وهو في الحقيقة  
مجهود ضئيل ، ومساعدة لاخير فيها مطلقاً ، انما هي مجرد اعتراف انتزعه  
الممثلون من الحكومة بأنهم هيئة ذات اعتبار لها خطرها في البيئة المصرية .

وكانت الحكومة قبل ذلك لا تعنى بالتمثيل ولا تهتم له ، ولا تبالي  
بالممثلين ، بل لا تكاد تعترف ان البلاد فيه تمثيل عربي ، وممثلون  
مصريون .

ومضت سنتان والممثلون يتمتعون بهذا الحق المكتسب وهو اعتراف  
الحكومة « المادى » بالفن والفنانين الوطنيين  
أما في هذا العام فيظهر أن الوزارة غيرت وجهة نظرها بالمرة .  
أين المبلغ المخصص في الميزانية لمساعدة التمثيل العربي ؟  
أين المباراة التمثيلية التي اعتادت الوزارة أن تقيمها في كل عام ؟  
لا الوزارة تهتم أو تحبب ، ولا المثلون يبذلون عناء الجهد الضئيل في  
سبيل السؤال عن حقهم الضائع المسلوب ... !!  
انما يتساءلون في خفوت الصوت كأنهم وجفون « هو ما فيش مباراة السنة  
دى » .

من يسألون ؟ ومن الذى يجب ؟  
ولو كان هذا الحق من حقوقنا فسلبوه منا لا فناء عاصفة تجبر الوزارة  
على رده اليها  
ولكن المثلون لا يزالون . ولا يهمهم أن تعترف بهم الحكومة أو  
تجاهلهم وتغضى عنهم .

\*\*\*\*

بقيت الكلمة الاخيرة نوجهها لنقابة الممثلين .  
هذه النقابة قامت للدفاع عن حقوق الممثلين أدبياً ومادياً :  
وهذا حق « أدبي ومادى » ضائع ، فماذا صنعت النقابة ؟ في سبيل  
المطالبة به واسترداده ؟؟

أنا شخصياً لا أدري ، وما أظنها صنعت ما يستحق التنويه .  
فاذا كانت قد قامت للدفاع عن هذا الحق فلتصدر بياناً تدافع به عن  
موقفها ..

واذا كانت لا تريد أن تحيينا نحن فليقدم أحد الممثلين « استجواباً »  
لمجلس الادارة فيتكلم .

أو فان تبعة ضياع هذا الحق واقعة على النقابة دون سواها .

محمد عبد المجيد صامى



## على سرح البض

الانذار :

في العدد الماضي أثار المحرر ضجة بخصوص محمد عبد الوهاب المطرب المعروف ، وحكاية خصومته مع السيدة منيرة المهدية .. الى أن قال : « وفي مساء السبت أرسلت اليه السيدة منيرة عن يد محاميها حسن بك علام . خطابا مسجلا تحفظ فيه كافة حقوقها ضده » ١

ويظهر أن كل مارواه المحرر لم يحرك « الشلة » وإنما أغاظها أن ترسل له السيدة منيرة انذاراً عن يد المحامي ..

وذهبوا يكذبون في كل الجلات حكاية الخطاب المسجل ، وتعالى الشيخ يونس القاض في صحيفته فذكر أن السيدة منيرة أنكرت حكاية الخطاب المسجل ووعدت بتكذيبها في الجرائد اليومية أيضا . مسكية مجلة المسرح .. لقد سقطت سقوطاً أبدياً ... ١١

ألم يكذب محررها . ويخلق مالميس صحيحاً ؟ والا فأن هو الانذار ؟ والحكاية تتأخر فيما يلي :

عند الساعة العاشرة تقريباً من مساء الجمعة فكرت السيدة منيرة في أن ترسل خطاباً مسجلاً الى عبد الوهاب تنذره فيه برفته حيث أنه أخل بالشروط الواردة في الكنتراتو .

ولكن الوقت كان متأخراً . فاستدعت أحد عمالها وأفهمته المسألة على أن يلانها صباح يوم السبت الى المحامي ليتخذ اللازم .

وذهب العامل فلم يجد المحامي في مكتبه فأنصرف .

ولانتس أن مجلة المسرح تطبع في مساء السبت فكتب المحرر الخبر بصيغة التأكيد لأنه أصبح في حكم المقرر تماماً .

ولما جاءت السيدة منيرة الى التياترو في مساء السبت وجدت العامل لم يلانها المسألة للمحامي فعولت على أن تقوم هي بالمهمة في اليوم التالي ( الاحد ) وفي ظهر يوم الاحد صدرت مجلة المسرح وفيها الخبر المشؤوم !! فتلقاه أنصار عبد الوهاب بشيء من الوجوم خشعوا له ووجهوا ، اذ لم يكونوا ينتظرون أن السيدة منيرة الوديعه المسالمة الطيبة القلب تعتمد الى الشدة معهم بعد أن أظهرت كل ذلك التساهل الذي أطعمهم جميعاً .

وعند الساعة الرابعة والنصف من ظهر يوم الاحد ، كانت السيدة منيرة تستعد للنزول لمقابلة المحامي ، وبقاة هبط عليها وقد ضخم برئاسة شوقي بك أمير الشعراء ، ومصطفى خليفه باشا ، وغيرهم من الادباء والفنانين .. ١

كانت السيدة علي عجل من امرها ، فاستقبلتهم وجعلوا يستغفرون لعبد الوهاب ، ويستسمحون ووعد أحدهم بأن « يسحبه لخدمتها » وو . الخ من مثل هذه العبارات ، وذهبوا في الشفاعة به الى حد لا يرضاه أحد لنفسه

طيب وكان على ايه .. ١٩ وقالت السيدة انها لا تجد مانعاً أن يشتغل معها ، ولكنها لا تحب أن يتلاعب بها أحد ، ثم هي من اليوم لا تتق بعبد الوهاب ولا تضمنه

فتكفل أمير الشعراء شوقي بك بضمانه .. ١١ وعلى ذلك عدت السيدة منيرة في آخر لحظة عن ارسال الانذار المهود ، ولما سألوها الى أين

تريد الخروج ، قالت : ذاهبة الى السوق لا تفرج .. ١٠ وقد حصل .

هذه هي كل الحكاية ، ومن ذلك يرى الذين أوعز اليهم عبد الوهاب بالتكذيب أن المسألة كانت جدية .

مش كده ياعم الشيخ يونس ١٢

لعبة مكسوفة

وبما اننا بدأنا الحديث عن عبد الوهاب فيجب أن نتمه ١١

روت زميلتنا مجلة روز اليوسف أن عبد الوهاب طلب خمسين جنيناً مصرياً عن كل ليلة من ليالي العيد التي سيشتغلها في الاسكندرية ، وأنه صم على ألا يشتغل الا بهذه القيمة !

والمعروف بل يؤكد أن الشيخ عبد الرحيم ذهب لمقابلة عبد الوهاب أثناء الخلاف بينه وبين السيدة منيرة ! فقابلته عند باب « صولت » وسأله هلا يرغب في العمل ؟ فقال عبد الوهاب « أنا مستعد أشغل .. هو أنا قلت حاجة ؟ ماهي اللي اللا .. ش عاوزاني ؟ ١ »

وهذه جملة تكاد تكون حرفية كما نقلها الشيخ عبد الرحيم ومراد افندي عبد الرحمن ! وعليه فلم يذكر أحدهما المسائل المالية .

فلما سافر عبد الوهاب الى الاسكندرية ، وفي الليلة الثانية من ليالي العيد ، دفعت له السيدة منيرة كل ما بقي له طرفها واستكتبته وصلاً بأن المبلغ وقدره ثلاثون جنيناً وصله

ورفض عبد الوهاب أن يوقع على الوصل ! فداخل الشك السيدة منيرة ، وهي كثيرة الشكوك ، شديدة الحذر .

لماذا يرفض التوقيع ؟ لان عبد الوهاب يريد أن يذكر أن « جملة المبلغ وصلته » ١١ .. يعني من غير تحديد للمبلغ ! وشددت السيدة منيرة في السؤال وجعلت محاوره حتى زل به لسانه فقال :



« يمكن أنا قلت للناس انى قبلت انى اشتغل لانهم دفعوا في الليلة أكثر من عشرة جنيه »  
ولسكن هذا لم يرق قلب منيرة عليه فأرغمته على التوقيع على الوصل .

ومن هنا يعرف القراء مصدر اشاعة الحسين جنيها . . وان عبد الوهاب هو الذى أشاعها ليرفع من قدر نفسه وليبرر عودته الى العمل . .  
يعنى انهم توسلوا اليه واسترضوه ودفعوا له « الطاق خمسة » حتى أشفق عليهم وعاد الى العمل !  
أليست لعبة مكشوفة . ؟  
اللى يعمل حاجه يكون قدها ياسى عبد الوهاب .

### كلمة هادئة

ذكرت بعض الزميلات اننا قسونا على عبد الوهاب

ذلك صحيح . . . وما زلنا على استعداد للقسوة عليه ، رغم انه صديقنا واننا ناصرناه زمنا طويلا حتى ثبت أقدامه على المسرح ، ولا ينكر هو مجهود صاحب « المسرح » معه وفي سبيله .

وعبد الوهاب صديق لنا ، وانما تقسو عليه لاننا زيدته رجلا يملأ المركز الذى وصل اليه لا طفلا يفتح أذنه لكل كلمة ، ويسير خلف كل من يورطه وينفخه غرورا .

يجب ان تلتفت الى عمالك يا بنى . فلو انك انقطعت عن العمل ، أو أصابك مكروه لا سمح الله ، فانك لا تجد أحدا من عشاقك وحاشيتك يسأل عنك أو يسلم عليك ، أو يهتم بك كما يصنعون الآن .

يمكنك ان تظن بنا ما تشاء . . . آتخذنا اعداء لك اذا أردت فهذا لا يهمننا مطلقا ، ولكن انتبه لنفسك ذلك خير لك وأولى . .

### الحكماء

هناك كلمة لم أعد أستطيع كتبها وأريد أن أوجهها الى رسل باشا حكمدار العاصمة منذ آن غير قصير ونحن نرى البوليس يصادر

الرقص في المسارح وفي الصالات وخصوصا « رقصة البطن » مما كنا نذكره في حينه لماذا تلك المصادرة ؟

لان البوليس يجدها مخلة بالآداب ، خارجة عن حدود اللياقة

وكانت نتيجة ذلك أن فن الرقص في مصر أخذ يتدهور ، ولم تبق منه الا بضاعة تافهة تحملها الاجنبيات من الراقصات

لم نعرض على ذلك . وحمدنا للبوليس غيرته على الآداب ودفاعه عن الفضيلة كما يدعى ولكن ظننا خاب في غيرته

فمنذ اسبوعين شهدنا فرقة « السرك » تعمل في دار التمثيل العربى

أتدرى ماهو عملها ؟

رقص فاضح بكل معانى الفضيحة !

سرب من الراقصات يبرزن على المسرح عرايا ليس عليهن الا قطعة قماش شفافة لا تستر ما تحته تحجب موضع العفة منهن . . .

وبرقصن رقصا مخلا بالآداب الى أقصى غاية ! قلت في سرى أين البوليس ؟

وجاء الجواب سريعا ، اذ كان سعادة الحكمدار جالسا في مقعد امامي مباشرة يرى ويتشم ويصفق للراقصات .

قلت : لا بد انه سيصدر أمرا بمصادرة هذه الفضائح .

ولكنه جاء في اليوم التالى يتفرج أيضا وخرج من هناك مسرورا

اذن أين المساواة ؟ وأين المحافظة على الفضيلة ؟ واذا كان البوليس يرضى عن هذه المخازى ويبيحها ، فلماذا يصادر المصريين ؟

أم ان المسألة فيها امتيازات أجنبية أيضا ؟ هذا سؤال نطلب عليه جوابا من حكمدار البوليس

### والنتيجة

والنتيجة ماذا يا سى يوسف وهي ؟

منذ شهرين تقريبا ويوسف يذيع على الناس انه سيسافر الى أقطار العالم أجمع وانه سيقوم برحلة فيمثل في امريكا والبرازيل وفرنسا والسودان وفوق سطح البحر الاحمر ، فيمشى على الماء ، ويلعب على الجبل .

ولكن كبيرا من كبراء مصر ، له تداخل في مثل هذه الامور أكد لي ان يوسف لن يسافر مطلقا بدليل انه يؤجل سفره من اسبوع الى اسبوع ومن شهر لا آخر

فقد قرر ان يسافر يوم ١٠ ابريل ثم أخره الى ١٧ منه ثم الى أول مايو ، ولا يدري الا الله ماذا سيحدث غدا .

وأنا أروى هذا الخبر على علاته غير متحمل مسؤولية صدقه أو كذبه

وروى لي آخر خبرا ربما كان أقرب الى الصحة وهو ان يوسف سيطوف مدة شهر تقريبا في تونس والجزائر ثم يعود فيمثل مدة في الاسكندرية ثم يحل الجوق

ويستشهد على ذلك بان يوسف أجر مسرحه لمدة سنتين ، وليس في القاهرة مسرح آخر خال يستطيع العمل فيه ثم هو لا يستطيع ان يبنى لنفسه مسرحا خاصا من جديد .

وأنا أضيف على ذلك أن يوسف بدأ يبيع كل ما في مخزنه من مناظر وملابس وأول من اشترى منه السيدة منيرة المهديّة فقد اشترت مناظر وملابس رواية توسكا التى توى اخراجها بعد فترة من الزمن

فهل هذا عمل من ينوى الاستمرار ؟ عليه العوض يا ابو حجاج . .

### نراهم جديرا

نشب هذا الغرام الجديد بين السيدة رتيبة احمد وبين أمير الكنجة في مصر

هو يحبها . ولكنها لا تحبه ولا تعطف عليه . ومنذ اسبوع كنا في جمع غير قليل فصرح لنا فجأة بانه يحبها . .



بجهولا فاكتشفت نفسي ، وهذا كل مالك من فضل علي .

كنت انسانا آخذ نصيبي من الحياة ، ولكنني كنت أجمل نفسي تماما

ولشد ما يوقع الاضطراب في حياتي التي كانت هادئة ، انك أيقظت ما خد من عواطف ، ونهبت ما غفل من حواسي ، فكان لي من ذاك منتهى الألم ، وكان لي منه أروع فاجعة ، وأطنى عذاب ...

في نفسي ناحية ظماء ، يجهلها الناس جميعا . وأنا أشعر بها ولكنني لا أستطيع تحديددها ، ولا أعرف لها دائرة أحصرها عندها ، ولا أستبين منها غرضا معيناً ، ولا غاية تنتهي لديها .

كنت أسمع رفات السرور فتنبض نفسي وكنت أصغى الى حفيف الألم فأشعر بلذة .. لذة مماوية تهز كياني ، وتحرك قلبي ، وقد تسيل دموهي فأحس انني في حاجة الى شيء ما .... شيء ضروري لا بد لي منه ليملا ذلك الفراغ في قلبي ، ويرضى تلك الرغبة الصامتة ، ويتحد عاطفة مع ذلك الألم في نفسي ...

وللمرة الاولى حين رأيته ، أحسست بذلك الفراغ يملا ... وتلك الرغبة تبتدر ... وذلك الألم يتدفق ، ويتدفق ، ويشور حتى حقن وجهي بالدم ، وحقن عيني بالدموع فأسرفت في البكاء ، وأسرف الألم في امدادي بالدموع ... وللمرة الاولى أيضاً يا ( ... ) اكتشفت نفسي ، واعتقدت انني أحب ! ولكنني كنت أخاف اعلان هذا الاعتقاد ...

وركت لك أن تهمني كل شيء ... كتمت أمري حتى دفعتني ابتهامك الى التصريح .

خدعتك عن حقيقة عواطفني ، حتى استلقيت أنت بين ذراعي ، وصرحت لي في حلاوة انك تحبيني ، وتعتقدين انني أحبك ...

ابتسمت لك ، وأجبت « نعم أحبك » .. وكانت القبة الاولى على ظهر يدك للمساء الصغيرة .. في ذلك المنزل المهجور جلسنا متلاصقين .. نتحدث نظراتنا فقط .... نتحدث في مواضيع شتى يضيق بها صدري ، وتضجرين أنت منها ، ثم نصمت وينظر أحدهنا الى الآخر في استحياء وخجل ... استحياء ناطق ، وخجل ملوؤ الجراحة والاندفاع ...

وشاء لك التعب أن تستلقي على السرير المجاور ... ودقت الساعة العاشرة صباحاً ... وجلست أنا على مقعد بجوار السرير ... أنظر اليك في ذلك الصمت وقد دنت ساعة الاعتراف وكما ينظر الطفل الصغير الى أمه فتغمزه بحنانها وعطفها ، ويشعر بالسعادة الى جانبها فيميل اليها يقبلها وتقبله ، مات أنا على يدك فطبعتم عليها أول قبلة طويلة ، ولم أرفع شفقي حتى شعرت بدمعة حارة انصببت على يدك ففسلت موضع قبلي ...

وكنت تبسمين ... تقاهمنا إذن .. أنت تحبينني وأنا أحبك . ومرة ثانية عاودت تقبيل يدك ، وطالت القبلة ، فملت على خدي وعضضتني بخفة ... ثم قبلت موضع تلك « العضة » وانسابت أناملك خلال شعري تدلني وتناغيني ... الدنيا ليس فيها غيرنا ... والسعادة لم يدقها أحد قبلنا ...

وكنت مخدوعاً .. مخدوعاً بنذالة وجبن كنت أحدثك حديث الحب النزيه .... فتحدثيني حديث الفجور . كنت أنظر اليك نظرة العاشق الصادق ، فتتظيرين اليّ نظرة المومس الطاغية ... كنت أطمع في قلبك ، وكنت تطمعين مني في لذة ساعة تأتي بها القبلة أو العناق .

كنت جاداً ، وكنت هازلة ... وما التقي الجد والهزل الا افترقا ، وحيث تغلب النية الدنسة ينتهي كل شيء بالاضمحلال ! وكانت الساعة التي اجتمعنا فيها للمرة الاخيرة كنت أنت على استعداد لاغوائني وتخطيئتي ذلك البناء الذي جهدت في اقامته ... أردت أن تضعي حداً لما أسميه الحب ، وتسمينه العيب الصبياني ...

وفي رأيي أنت مجرمة اجراماً مزدوجاً . مجرمة لانك شجعتني على الحب أولاً فانغمست فيه .

مجرمة لانك راودتني عن عواطفني فأسلمتني اياها مجرمة لانك خدعتني عن نفسي وخدعتني عن نفسي ، وان يجسر على الخداع المزدوج الا مجرم أصيل .

مجرمة لانك عبت بحبي ، واستهترت بعواطفني في سبيل لذتك .

مجرمة لانك أوقفتني ذلك الموقف الاخير .

انتهى كل شيء بيننا الآن ... كانت لي طائفة أيقظتها أنت في نفسي ثم قضيت عليها .

هذا جميل أعترف لك به دائماً ولن أنساه مهما تقلبت الحوادث .

ولكنني لست مدينا لك بشيء ، فقد أخذت مني كل ما كنت تطمحين اليه وتطمعين فيه . إذن ليس لاحد منا فضل على الآخر مطلقاً . انما أريد أن ألقى عليك درساً ، ربما كنت تعرفينه من قبل .

المرأة فريسة السقطلة الاولى يا عزيزتي ... والرجل نار متقدة بحبه . ولن يعطى . تلك النار الا استسلام المرأة له ، واستلاتها اليه . ومضى انطفئت النار بعد الضجعة الاولى فقد انتهى كل شيء .



واحدنا مالنا يا سيدى ؟

واذا كانت هي ما تتجشكش تعمل ايه . ؟

خليها على الله يا أمير .

أم كاثوم .

واسترحنا واستراح الناس زمناً من سيرة

أم كاثوم ..

وظن قوم أننا تهيبنا وفرعنا فتركنا الموضوع

وهربنا من الميدان .

والحقيقة أن لدينا شيئاً كثيراً نقوله ،

ولسكنها ادعت التوبة وأنايت الى الله - ولو

أن السيد مناع لا يزال يضغط سيرتها بسوء في مجالسه

الخاصه ، وحنفى افندى الدرينى يقول « وأنا مالى

أنا واحد من جملة اللى عندها ، وهى اللى بتتبع

لي وبتجبنى ا » - فرأينا أن نهادن قليلاً لئلا نرى النتيجة

على أن هذه الهدنة كما يظهر لى كانت فى غير محلها

فقد انطلقت من جديد تعربد وتسير سيرتها الاولى

اذن كان حتماً علينا أن نعود نحن أيضاً الى

سيرتنا الاولى معها .

وحدث اليوم لايعلق بهذه المقدمة ، وانما

يخبر بسيط .

جاء وفد من الشام للاتفاق مع السيدة منيرة

المهدية لتمثل مدة شهر فى حلب وبيروت وغيرها

من ربوع الشام

ويظهر أن السمر كان غالباً عند السيدة منيرة

فقد طلبت ثلاثة آلاف جنيه فى الشهر ا

وذهب القوم يفاوضون أم كاثوم

طلبت ثمانين جنيهاً فى اليلة . ثم استين جنيهاً

ثم أربعين ؟

فرفضوا ا ولوعرضت عشرين لرفضوا أيضاً

يا بلاش يا مال الناس ا

والصحيح أنهم لم يحضروا من بلادهم للاتفاق

مع أم كاثوم ، ولكن فريقاً من حاشيتها حبيب

اليهم الاتفاق معها لتسافر الى الشام حيث تكون

فى عزلة عن الناس ، وحيث يخلوهم الجو فيسرحوا

ويعرجوا كما يريدون ا

وفى ذلك مافيه من الخطر على السيدة المبجلة

المحترمة ..

ثم هناك الخلاص من حملة المجلات والصحف

وهذا أهم المهم

أنا أيضاً مسافر الى الشام فى هذا الصيف

يا لله نساfer مع بعض ؟

مندوب فوق العادة . كما يحصل عند الدول حين

حدوث الازمات السياسية

قرب قبل ما يلعب . قرب ا

مظاهرة .

بعد ظهر يوم السبت الماضى وصات السيدة

منيرة المهدية الى الاسكندرية لاجياء ايام العيد هناك

نزات من القطار ، وهى خالية الذهن من كل

شئ ، فاذا بها تسير بين صفين من الناس ونفوا

كلهم ينظرون اليها معجبين ، ويحبونها متسمين

فرحين .

وخرجت امرأة من أحد الصفوف وجعلت

تجربى خائف السيدة منيرة ، وتهتف باسمها داعية

لها ، مصممة على أن تقبل يدها ا

ولما خرجت من باب المحطة خرج كل الجميع

خلفها ، بعد أن أدوا واجبهم فى استقباطها والحفاوة

بها ... قلنا لكم حكومة قائم لا ا

أدى البرهان يا عالم ا

مرة ثانية . اللى عاوز يتوظف . اللى طالب

زيادة ماهيه . اللى عاوز يتنقل من بلد لبلد ثانية

يا لله على الست منيرة . تشوف البخت وتفتح الورق

وتكتب الحجاب . واللى شرعاجه يتفلق ا .

بأى هو ؟

جاءتني رسالة مطولة من أحد القراء ذكر

فيها حادثة حصلت له مع أحد عسكري عامل مسرح

رمسيس فقد كان صالح عبد الحى يغنى هناك وأراد

عسكر أن يدخل أحد اصدقائه بغير تذكرة فومه

صاحب الليلة ، فما كان من عسكر الا أن ضربه

وشتمه ..

ويتساءل صاحب الرسالة : بأى حق يفعل

عسكر هذا الفعل ؟؟

والجواب مطلوب من عسكر

محاولة

يعرف القراء أن مدة إيجار السيدة منيرة

لتياترو برتانيا قد انتهت بانتهاء شهر مارس

ولكن الحاج مصطفى حنفى مدير برتانيا

لا يريد أن يفرط فى السيدة منيرة .

عرض عليها الاتفاق من جديد فاعتذرت

لأنها ارتبطت بإيجار رمسيس

عرض عليها الشركة . . . يعنى تشتغل السيدة

منيرة فى المسرحين ، ويحصل الحاج مصطفى ربحه

من الشركتين . أما اتفاق غريب .

واعتذرت السيدة منيرة بلطف أيضاً .

اعلانه غريب

( يعان مصطفى « بك » سعادة زوج السيدة

رتيبة رشدى أن اسمه من الآن فصاعداً أصبح

هكذا :

« الولد مصطفى رتيبة على الكسار » . وكل

من يناديه أو يكتب اليه . بغير هذا الاسم لا

يلتفت اليه ... )

هذا اعلان غريب نشره مصطفى « بك »

سعادة فى سائر الصحف ، وأنا متحير فى هذا

الاعلان وأريد تفسيراً من السيدة رتيبة رشدى

« الام » أولاً ومن على افندى الكسار « الاب »

ثانياً . وفين أهلك يا بى مصطفى .

الى العدد الآتى حيث ننشر تفسير هذا اللغز

سارلى سابلين



# بين مصر والاسكندرية

## في يوم العيد

### من نافذة القطار

وشامت لنا عطلة العيد أن نهجر العاصمة الى الاسكندرية لنقضى هناك بضعة أيام نستمد فيها الراحة والسكون .

ولكن أية راحة وأى سكون ؟

كل ما في الامر اننا عدنا من هناك منهوكي القوى ، وقد أمرضنا الجو الرديء مرضا لازال نعانى ببقاياه .

واخترت أن أسافر في يوم العيد بالذات قضيت في العاصمة شطرا كبيرا من يوم العيد حتى اذا حانت الساعة الثانية عشر ظهرا تحرك بنا القطار من محطة العاصمة الى الاسكندرية .

جلست الى النافذة وجلس أمامي زميلي عبد الرحمن نصر محرر « الحياة الجديدة » . وأخذنا نتأمل في سمات حتى اجتزنا مسافة طويلة استغرقت نصف ساعة . بماذا كنا نفكر ؟

في الواقع كانت انظارنا شاخصة تستعرض القرى والطرق ، أما افكارنا فقد كانت جامدة لا تفكر ولا تحاول أن تفحص موضوعا معيناً . وجأة استرددنا انظارنا معاً ، وأخذ كل منا ينظر الى الآخر .

وابتسمنا لذكرى واحدة استرجعناها معا من أيام الطفولة .

قال زميلي : انت فاكر أيام ما كان الواحد يبيت الجزمة الجديدة تحت راسه ويصبح من الفجر يلبسها في يوم العيد ؟

قلت: أجل اذكر أيام العيد كنا نكي ونصرخ

اذا كانت ملابس العيد غير زاهية الالوان .

ومر القطار على قرية صغيرة اجتمع في ساحاتها عشرات الاطفال ، وهم بملابسهم الحمراء والزرقة والصفراء .

أما الملابس البيضاء ، فهي ملابس الفقراء في أيام الاعياد .

وهكذا كان الطريق على امتداد قراى ، قطعاً من الالوان الزاهية ، وكان الواحد منا يشعر بالذلة المخالجة الى ما بعدها لذة ، لمجرد تصورهم أن البلد مفتبط آمن مسرور .

ركت العاصمة في جو هادى . . . الاطفال وادعون . . . والنساء متبرجات . . . والرجال عاكفون على أعمالهم كالعادة المنبعة عندهم دائماً .

الهدوء شامل في كل مكان ، والسكينة مخيمة في كل ناحية من نواحي البلد . تمتلئ في الشوارع الكبرى فلا تكاد تسمع حساً ولا ضوضاء .

وتتوغل في الاحياء الوطنية ، فلا تصر إلا ممرضا للالوان ، والاضحكا يتعالى من كل حارة وكل عاطفة .

والهواء جميل منعش . . . والشمس مبهجة وادعة وكل شىء بديع .

ووصلت الاسكندرية ، فاذا عاصفة من الهواء تهب في كل ناحية ، واذا مطر من التراب يملأ العيون ويغزو الأذان والحياشم

واذا الهواء يهب متقلبا بين كل نصف ساعة واخرى والبرد لا يكاد «البالطو» والكوفية» تقويان على مقاومته .

وسرنا على شاطئ البحر ، ورغما عن السور المرتفع نوعا . . ورغما عن ارتفاع الشارع عن سطح المياه ، فقد كان الموج يطفئ أحيانا فيكتسح الشارع في سرعة وترتد المياه المزبدية ، فترى الناس يجرون هاربين ، هذا ابتلت ملابسه ، وذلك طار طربوشه وغيرهما يخشى البلل .

أما الناس فهم في الاسكندرية غير العاصمة . هناك الضوضاء الصاخبة في كل ناحية . .

هنالك الشوارع العريضة تموج بالناس من كل جنس . . ورغما عن ذلك الهياج البادى عليهم والصخب الذى يسرون فيه ، فان مظاهر الجد كانت بادية عليهم

ومما تلاحظه في الاسكندرية أن خمسين في المائة او اكثر من رواد طرقها « مبرنطون » والوطنيون قليلون جداً

وأول ما يسترعي النظر اننا مكثنا أربعة أيام في الاسكندرية ، وطفناها من شوارعها الى احيائها الى أزقتها الى ضواحيها ، فلم نكد نبصر سيدة وطنية واحدة ، بينما كنا نقابل أسرابا من الافرنجيات كأنما العيد ليس وطنياً .

وبينا غادرنا القاهرة « وفاجراتها » في انكماش واحتباس ، اذ بنا نجد فاجرات الاسكندرية يطفن الشوارع في تمذل مهتكت ، وقد ركت كل منهن سيارة في وسط جمع من الشبان يهللون ويصخبون وخان يوم العودة من الاسكندرية الى القاهرة وعند الظهر تماما غادرنا الاسكندرية

غادرنا السماء تمطر ، والجو يثور ، والهواء مترطب ، والبرد شديد القسوة على أجسامنا الضعيفة . ووصلنا القاهرة فاذا هي تختلف عن الاسكندرية الا في جوها الكئيب . واستقبلتنا الطبيعة بنوع القسوة فأمرت السماء وكان مساء عصيبا .

وفكاهة هذه الرحلة أننا لما وصلنا الاسكندرية طلب زميلي « مشطا » من خادم اللوكاندة فأنتاه بنصف مشط فقط واعتذر بأن أحد الممثلين نزل في اللوكاندة فكسر المشط نصفين ، أخذ قطعة له وأعطى قطعة لزميلته الممثلة . وجاء بعدها ممثل أخذ معه نصف المشط وترك النصف الآخر كل عام وأنتم خير .



# حديث مع السيدة منيرة المهديت

## ماذا تنوي أن تصنع !؟

## نظرة أخيرة في نفسها...



السيدة منيرة تداعب القطط ايضا

ما لا يريد هو ولا يفهمه

وهي أيضا كثيرة الشكوك... تفحص كل كلمة، وتحلل كل جملة، فتراها حين يتكلم محدثها تنظر إليه نظرة جانبية نافذة لتطبق معنى ما تفهمه على ما يظهر على وجه المتكلم من الملامح تدعى لنفسها الصراحة المتناهية... وهنا كل الخطر

وصحيح انها صريحة ولكنك لا تستفيد شيئاً من صراحتها هذه... تحدثك في جلاء ووضوح حتى تظن نفسك فهمت كل شيء، واستوثقت من كل أمر، ولها لهجة في التأكيد لا تدع في النفس مجالاً للشك... حتى اذا أردت أن تخرج فائدة من حديثها وصراحتها لم تجد الا كلمات جوفاء ليس فيها معنى، ولا تستطيع أن تعتمد عليها بحال من الاحوال!!

فماذا تسمي هذه النفسية ؟!

قلت لك انني أحذر على نفسي من عيشها فهي لا تستريح ولا يهدأ لها بال، حتى ترى سلطانها يمتد على كل من حولها، وحتى ترى سيطرتها فوق الجميع!!

وهذا تصريح خطر... والمرأة أخطر ما تكون حين يجهل الناس طبيعتها، وأقوى ما تكون حين تجهل هي طبيعة نفسها...



السيدة منيرة تداعب قططها

ومنيرة يجهلها الناس وتجهل هي نفسها اذن هي امرأة خطيرة وقاسية معاً... ومع انني لا يهمني شيء من خطرها أو قسوتها، أجد نفس يحكم الوهم، في كثير من الرهة حين أجلس اليها ساعة أحادثها فيها

يجب أن أقيس كلماتي بمقياس دقيق قبل أن أنطقها، فبينة بعيدة النظر تفهم من كلمات الانسان

كل من يدعي أنه يفهم منيرة المهديت، فهو مخطيء، جد الخطأ وكما درسها الانسان وتصور أنه وصل الى أعماقها، كلما زاد خطؤه، وبعد عن حقيقتها

ولقد ساقنا الحديث يوما الى تحليل نفسياتها، ومبلغ عمقها وعيشها بالعقول فابتسمت... وحين تبسم يجب أن يحذر المرء أكثر مما لو كانت غاضبة!!

ابتسمت وقالت: « لا يوجد أحد في الدنيا يفهمني على حقيقتي، وأنا نفسي تمر بي ساعات يأخذني فيها الشك في حقيقتي وأتساءل: هل أنا فهمة حقيقة عواطفني وشعوري ؟! »



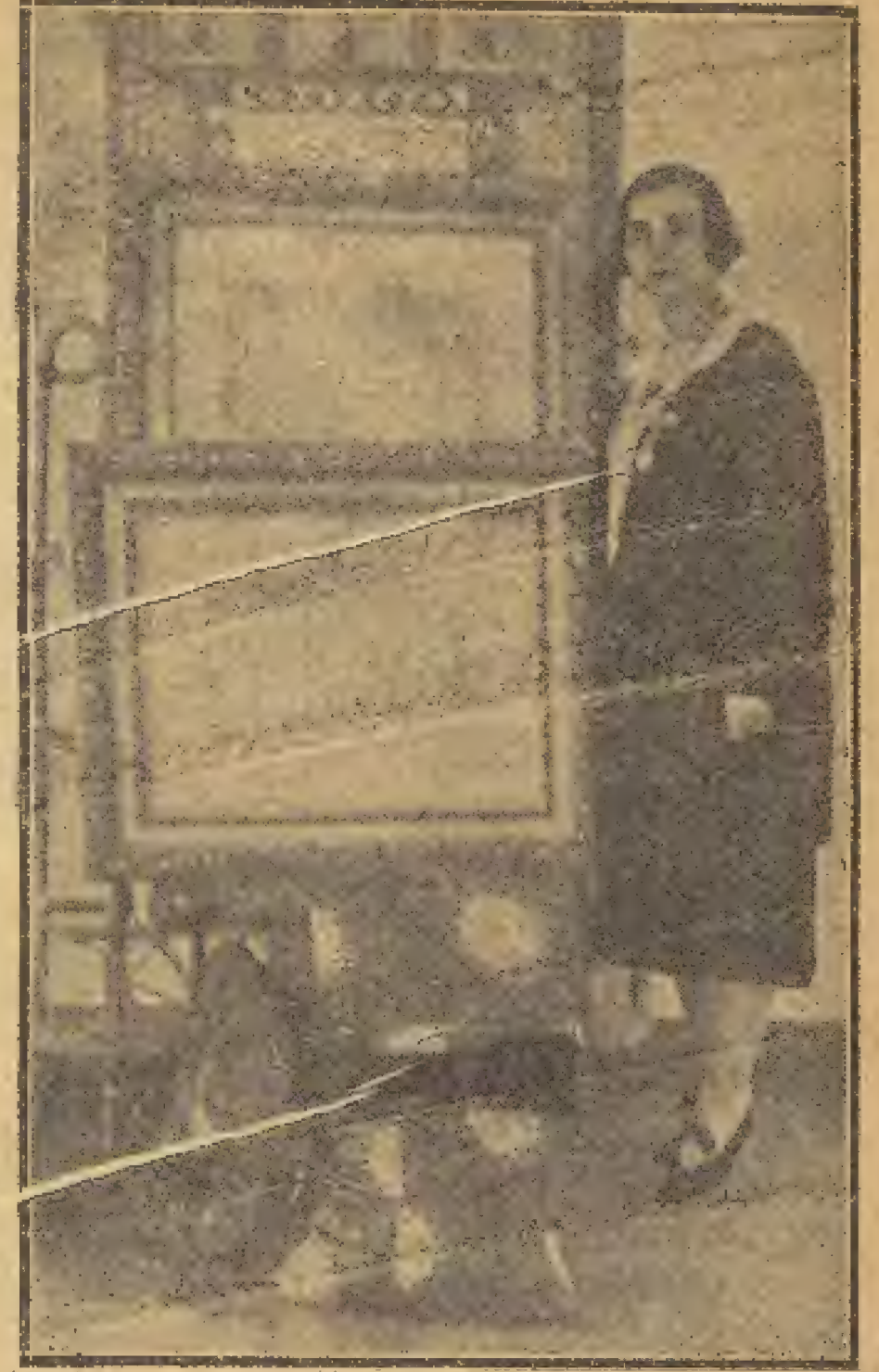
السيدة منيرة بالوسام





السيدة منيرة في الصالون

ولكنها أيضا شديدة  
الصبر ، تحقد ، وتنتقم  
وتتغاض ، ولكنها  
لا تظهر شيئا مما يحتاج  
في ضميرها حتى لتكاد  
هي نفسها تتخضع بأنها  
نسيت كل شيء ،  
وسرعان ما تتحرك  
نقمتها ، وينساب جحيم  
حقدها ، وتنداع نار



السيدة منيرة أمام الشهادات التي نالتها في المباراة  
ولقد تأخذك بالشدة أحيانا ، ولقد تأخذك  
باللين أحيانا أخرى . . . وأنت في كلتا الحالتين  
خاضع . . .  
والناس في الخارج يسمعون اسم منيرة رهيباً  
داوياً ، فيتهيبونها ويتخشعون عند ذكرها ، فإذا  
وقفوا أمامها للمرة الأولى جزعوا جزعاً شديداً  
وتسألها في ذلك فتبتسم كماداتها دائماً ، وينكش

ما بين حاجبيها وتبرق نظراتها بريقاً مستعجلاً  
ولا تحير جواباً

وتعليل ذلك أنها جبارة في أعمالها ، وأن  
الناس يسمعون عنها في الخارج أقوالاً قديكون  
رواتها بالغوا فيها جد المبالغة ، ويرون امتداد  
سلطتها في كل مكان ، وحتى في دوائر الحكومة  
فيحيط بهم الوهم ويتفزعون منها ويرهبون  
ولقد تستطيع أن تقول ان منيرة أبسط  
امرأة في العالم ، وفي نفس الوقت تستطيع أن  
تحكم أنها أعقد امرأة في الدنيا . . .

شديدة الحفيظة على من يسوء إليها . . .  
شديدة الانتقام ممن تحدته نفسه بالتلاعب بها

انتقامها اذا حانت الفرصة ، فتبطش ، وان بطشها  
لشديد . . .

حتى اذا انتقمت ، وهذأت نائرتها ، وأوضت  
نفسها ، أخذتها الرحمة ، وخالجتها الشفقة ، فبحثت  
عن طريق تخفف به أثر انتقامها ، وغالباً تكون  
موفقة .

اذا أغضبته ثم صرحت لك أنها عفت عنك  
فلا تصدقها واحترس لنفسك . . .

ولتعذرني السيدة منيرة اذا أنا صرحت تصريحاً  
خطراً . ولكن يجب أن أكمل البحث  
منيرة امرأة بلا عاطفة . . .

يعني هي امرأة عمل لا تمزج به العواطف  
والشعور ، إنما هي حريصة على واجباتها ، شديدة  
الغيرة على أداء عملها على أتم ما يكون ، ولا تبالي  
في سبيل ذلك أن تدوس العواطف وأن تسكتسح  
الشعور وأن تقو على نفسها أحيانا  
من هذه الوجهة أنا شديد الإعجاب بها . . .  
وفيها عيب لا بد من ذكره أيضاً  
هي لا تعرف لاخلاص الناس معنى ، ولا  
تصدق أن في الدنيا شيئاً اسمه الاخلاص ، وكل  
من تقرب اليها أو التصق بها ، فهو ذو غاية يطلبها  
وأمل يسعى في تحقيقه عن طريقها



السيدة منيرة المهدية على البيانو



وأقرب شيء عندها أن تشتري اخلاص الناس بقودها ، وتجمع القلوب على محبتها بما لها .

سيدتي : هذا خطأ محض .

الاخلاص الذي يبيعه أصحابه ويقبضون ثمنه نقوداً ، هو محض خداع وتزوير

والحبة التي تبرز بالمصلحة الشخصية والغايات الدانية ، هي محض رياء واستهتار

فابحني عن الاخلاص في سبيل الوفاء ، وعن المحبة خالصة من الغرض والرياء .

فان لم تجدى فأنت معذورة .

\*\*\*\*

وأظنني أطلت الحديث على القراء في هذا التحليل . ومع ذلك فأنا موقن أنني لم أذكر لهم شيئاً ، فهناك أشياء لا أستطيع فهمها ولا تحليلها ؛ ودخلت على السيدة منيرة لأحدثها في بعض الشؤون ، فوجدتها متعبة مستلقية على فراشها . قلت هل نؤجل الحديث اليوم ؟

قالت : لا . فأنني أحس بالرغبة في العمل حين أكون شديدة التعب ...

وبعد أن تناولت القهوة أقيت إليها السؤال التالي :

— « متى تفتحين مسرحك الجديد ؟ » قالت : — أنا نفسي لا أعرف متى أفتتح العمل في رمسيس ، ولكني أخطر على بالي أنني سأبدأ يوم أول مايو على أكثر تقدير .

قلت : « وهل أعددت رواية جديدة لافتح المسرح ؟ »

قالت : « كنت أودع من صميم فؤادي أن أبدأ رواية توسكا ، ولكن بعض المشاكل صادفتني ، وهذه رواية تحتاج إلى شهرين على الأقل لإنجاز تلحينها وحفظ ألقانها .

وعلى ذلك ربما افتتحت برواية كليوباترا ... ولكن ليس بهذا المظهر القديم الذي ألفه الناس ، فستظهر بشكل آخر وربما أخرجتها بمساعدة

مغنية معروفة جداً في مصر ، أو مغني معروف أيضا .. هذا اذا قررت الافتتاح برواية كليوباترا ، والا فأنني سأختار رواية صغيرة جديدة افتتح بها .

وهنا سألتها في شيء من الدهشة : — « اذن فعبد الوهاب ماذا يصنع . وهل سيشتغل معك أم يفصل عنك ؟ »

فاعتذرت قليلاً . وأنغمضت عينيها دقيقة كاملة صبرت لها بقلق ، ثم عادت إلى حالتها الأولى من الاناة وعدم المبالاة وقالت :

— « أنا لا أكره أن يشتغل معي أي انسان سواء أكان عبد الوهاب أم غيره . ولكن أريد أن استمر في أعمالي بانتظام ، ولاتلاعب أو ما يشبه التلاعب .

ولأنني أن اتفاني الأول مع عبد الوهاب كان اتفاقاً وقتياً وفيه كثير من القسوة على مصالحى وأعمالي المسرحية ، ولكنني تساهلت وغفرت كل شيء ... أما اليوم ...

وصمتت قليلاً ، وجعلت تنظر إلى ، كأنها تريد أن أفهم وحدي دون أن تتكلم ، فنجاهلت نظرتها وأدبرت وجهي ناحية أخرى وصمت لها طويلاً ، حتى سئمت صمقي وأمسكت يدي تنبهني إليها .. وتابعت حديثها ..

— « أما اليوم فإذا أراد عبد الوهاب أن يتفق معي بشروط معقولة ، اتفاقاً يرضيني ويكون كما أريد أنا ، فلا بأس أن يشتغل معي .. وغير ذلك فلا ... »

سألتها بسرعة قبل أن تنقبه لكلامي حتى لا أدع لها وقتاً للتفكير :

— « وما هي شروطك التي تعرضها علي . » وبدأت تتكلم بسرعة أيضاً ، وكنت أبحث منها في هذه المرة ، وفي منتصف حديثها لاحظت أنها أخطأت في اللفظ بسرهما ولكنها لم تنبهت

حتى إذا أتت حديثها في هذه النقطة ابتسمت وقالت :

— « وهذا حديث لا ينشر يا بني . وأحسست أنها تغلبت علي ، فوجت أنا وأدركت هي غلبتي فضحكت طويلاً .



( السيدة منيرة المهديّة بالوسام أيضاً )

وأخفيت هزيعي وسألتها :

— « يشاع أنك قررت الاتفاق مع السيدة فاطمة سري ، فهل تكون هي المطربة التي ذكرتها في حديثك ؟ »

— « انني ميالة إلى توسيع عملي دائماً

( البقية على صفحة ٢٦ )





### فاجعة

بينما كان محمد افندى مصطفى مدير مسرح السيدة منيرة المهديّة يؤدي وظيفته في تنسيق المسرح في الاسكندرية حيث كانوا يمثلون رواية كليوباترا، داس على قدم أحد الجنود الرومانيين، فعز على الجندي الروماني أن يهينه أحد الرعايا المصريين، فضربه بحربة في بطنه فأخرج «مصريته» ونقل الجريح الى المستشفى حيث لا يزال يعالج هناك.

والظاهر من ذلك — والعهد على راوى الخبر — ان الامتيازات الاجنبية كانت موجودة في مصر من قديم الزمان بدليل أن الجندي الزوماني لم يحاكم، بل منحه «مارك أنطوان» نيشان «الانقاذ»!

وقد لبست «المناصرة» الحداد مقدما وعلقوا في مدخلها الاعلام «سوداء» من شارع محمد علي الى حيث يسكن محمد افندى مصطفى السابق الذكر، انا لله وانا اليه راجعون.

وقد سمعت في أحد المجالس ان «كليوباترا» ستخذ كل الاجراءات الممكنة لتعويض عائلة المصاب ولمنع حدوث مثل هذا الامر ثانية.

### ثروة

انتهت السيدة منيرة من تمثيل رواية كليوباترا وأجست ايرادها فبلغ ربحها من هذه الرواية في مدة ستين حفلة اشتغلها مائة وخمسين ألفاً من الجنيهاً.

ورفعت السيدة منيرة المهديّة قضية على الحاج مصطفى حفي مدير مسرح برتانيا، لانه غالطها

في مبلغ ١٢٠ قرشاً صاغاً في قيمة طبع الاعلانات واشترت السيدة منيرة هذا المبلغ الضخم عمارات الخديوى المشهورة في عماد الدين، وقررت أن تسميها «عمارات كليوباترا» لان عنها مكتسب من تمثيل رواية كليوباترا

وقرر محمد عبد الوهاب أن يرفع عليها الدعوى مطالباً بنصف الاراد لانه شريكها في التاجين والانشاد ولولاه لما نجحت الرواية.

ومن جهة أخرى فقد قام ورثة الشيخ سيد درويش؛ وانضم اليهم سليم افندى نحلة مقتبس الرواية، ثم الشيخ يونس القاضي بصفته أضاف فسموا الى الرواية، وقرروا رفع الدعوى أيضاً على السيدة منيرة بدعوى أن ما تقاضوه ان هو الا مبلغ ضئيل بالنسبة الى ضخامة اراد الرواية.

وينتظر ان تشتغل المحاكم وقتاً طويلاً لفض هذا النزاع

وتدعى السيدة منيرة انها «بنت السماء» فلا تصح محاكمتها على الارض ويستند المحامي في هذا الدفع الفرعى على ماورد في الرواية حين يخاطبها انطونيو قائلاً

يا حياة النيل يا كل الرجاء

يارجاء الحب «يا بنت السماء»

ولا أدري ماذا سيتم في هذا المشكل

### المسافرون

تقرر أخيراً أن يسافر يوسف وهبي في رحلته المتوقعة، وتقرر ان يأخذه معه الآتية اسماؤهم

يوسف وهبي — عزيز عيد — حسين رياض — زكي رستم — حسن البارودي — فتوح نشايطي — مختار عثمان — محمد ابراهيم

قاسم وجدى — على هلالى — حافظ — أحد الميكانيست

فاطمة رشدى — زينب صدقي — صوفى ديمترى — فردوس حسن — كريمة احمد — سرينا ابراهيم

وتقوم الثورة الان من ناحية ماري منصور واحد علام

لماذا لا يسافران .

أما يوسف فقد وعد بها بالسفر ولا يزال يعدها . ولكنه كاذب الوعد غير أمين .

وأما ماري فقد قررت ان تسافر على حسابها اذا لم يأخذها يوسف معه .. ؟

### غرام

عاد من سوريا الى مصر منذ ثلاثة ايام كامل افندى شامير للموسيقار الملحن المعروف

وتساءل الناس ما سبب عودته فجأة ؟ ويدعى هو انه عاد لانه لحن رواية توسكا من زمن وسيقدمها للسيدة منيرة المهديّة .

واسكن الحقيقة ان كامل يحب الرقصة المسماة «افراز» التي جاءت الى مصر منذ اسبوعين لتشتغل في صالة بديعة مصابني

وانه هاجر من سوريا الى مصر متعقبا اياها وبمناسبة افراز تقول ان بوليس قسم الازبكية قبض عليها بتهمة أنها ترقص رقصة خليعاً وكتب لها محضراً وقدمها للمحاكمة أمام محكمة الازبكية .

وادعت «افراز» ان هذه دسيسة من السيدة بديعة مصابني لانها غارت منها فأرادت أن توقعها لتخلص منها .

### اقرأوا دائماً

## الحياة الجديدة

### الرقيب



فطاهه و تاربخ

— 7 —

وكان المريض يعامل في المستشفى خير معاملة  
وتقدم اليه الماء كولات الجيدة من مختلف الانواع  
ولكن الذي كان يضايقه انه حينما كان يقدم  
اليه البيض المسلوق في الصباح لا يقدم له معه ملح  
فكان يطلبه ويلج في الطلب ولكن لا جدوى  
اذ كان من نظم المستشفى عدم تقديم الملح الي المرضى  
فكان يضطر الى أكل البيض بلا ملح وهو كاره  
مرة يستسلم ويأكل بلا شكوى ومرة يثور  
ويهدد ومرة يبكي ويتوسل ولكن ما من سميع  
لشكواه .



يوجه اليه العديد من الاسئلة عن كيفية اكل البيض  
بلا ملح وهو يستعظم ذلك الامر ويستكره  
بكل شدة معتقداً ان ذلك يخالف الذوق والانسانية  
مهتداً كل من تسبب فيه

وأخيراً جداً صمم علي أمر خطير فاستأذن  
أخاه وطلب من المراقب ان يقوده الى مدير  
المستشفى لأنه يود ان يقابله لامر هام  
وقابل الاستاذ داود الحكيمباشي على ما اعتقد  
ودخل عليه في مكتبه وهو لا يزال متأثراً من  
شكاية أخيه يروح تحت عوامل الثورة المتأججة  
في داخله

دخل وقبل ان ينس الدكتور بنت شفة  
فاجأه داود بقوله

« نهارك سعيد يا سعادة المدير . . . هي دى  
برده أصول الناس تحبكم هنا علشان موتوهم من  
الجوع ؟ . . . هو ده برده يرضى ربنا . . . ده  
ميصحش . . . يعني ايه البيض يقى من غير ملح ؟  
وهو يتاكل ؟ . دى حاجه تجن وتلحس العقل . .  
وحنا بنقول عليكم ناس طيبين . . يا سيدى ان  
مكنش عندكم ملح قولولى وانا كنت أجيب معاى  
ورقة ولا ورقتين . . . »

~~~~~

شاهد الدكتور امامه رجلا تلوح عليه  
علامات البله وهو يهذى باقوال لا يفهم لها معنى  
فاعتقد في الحال بانه مجنون وان النوبة مستولية  
عليه فصمم على مجاراته فابتسم له وقدم له مقعداً  
قائلاً : « اتفضل حضرتك أقعد واحكيلى  
الحكاية »

جلس داود وظن في لين الدكتور ضعفاً  
فاستمر في شدته قائلاً « صحيح ده ميلتش . . .  
ازاى يقدموا الفطور الصبح بيض من غير ملح .  
وهو البيض ينبلع من غير ملح . . لا . . لا . .  
ياسعادة المدير . . ده ميلتش . . » وهنا هدأت  
نأثرته قليلاً وغاص في كرسيه

ورأى الدكتور أن النوبة قد زالت فتكلم  
تليفونيا بلغة أجنبية لم يفهما استاذنا داود ولما  
انتهى التفت اليه قائلاً

« دلوقت حضرتك ترتاح قوى انا اديت  
الاوامر اللازمة علشان مسألة البيض والملح ودلوقت  
حتروح حضرتك عند الخرنجى وتحكيلى الحكاية  
وهو بيديك الملح اللي انت عايزه ومفيش لزوم  
تحيب ملح وياك »

« الله يدترك ويعمر بيتك يا سعادة المدير »  
وقرغ الدكتور الجرس فدخل الحاجب تلقى  
أوامره همساً ثم نظر الى داود وقال له  
« اتفضل حضرتك معاه »

خرج داود مع الحاجب الذى قاده الى غرفة  
أخرى وجد بها شخصين سأل أحدهما عن قصته  
فابتدأ يقص عليهما قصة البيض والملح وهذان  
الشخصان يتغامزان ويتهايسان

ونجاة طلب منه أحدهما أن يخرج لسانه فبلا  
ادنى تردد أخرج لسانه ففحصه الطبيب ثم التفت  
الى أحد المرضين وأشار اليه اشارة فلم يشمر  
استاذنا داود الا وهو بين بعض الايدى التى تلبسه  
قيص المجانين ثم قاده الى داخل المستشفى وهو  
يصخب ويسب

\*\*\*

اختلط داود بالمجانين وكانت حالته هذه داعية  
الى هياجه الدائم وصخبه المستمر

وكان دائماً يشكو ويظهر عجة من اعتباره  
مجنوناً لمجرد حكاية البيض والملح فكان يقص تلك  
القصة على كل مجنون يصادفه وكل ممرض يقابله  
وكل دكتور حينما يعود

وكما زاد هياجه بسجنه ، وكما استمر على  
قص قصة البيض والملح كلما زاد اعتقاد الدكتر  
بجنونه بذلك النوع المسمى الفكرة الثانية

\*\*\*

مضت بضعة أيام على الملحن الكبير وهو  
مفدود بين المجانين الى أن أراد له الله الخلاص  
فسخر الله له عالماً من علماء الازهر كان معتاد  
على تمضية شهرين كل عام بمستشفى المجاذيب ليرتاح  
بين جدرانها اهادئة من كثرة عمله الفكرى

نصح هذا العالم داود حسنى وحضه على انكالا  
قصة البيض والملح وعدم ذكرها حينما يسأل عنها  
بعد أن أفهمه بأنها هى حلة حجزه بالمستشفى

وفي ثانى يوم أتاه أحد الدكاترة وسأله الاسئلة  
المعتاد أن يسأله اياها كل مرة . . . اسمه وتاريخ اليوم  
وهلم جرا ثم فاجأه بسؤاله عن البيض والملح .  
فأطرق داود برأسه الى الارض وقال :

- بيض ايه وملح ايه يا دكتور ده كان اللهم  
احفظنا مكتوب علي والحمد لله الذى ربنا خد بيدي  
فكرر عليه الدكتور السؤال بعدة أوجه  
ولكن داود أصر على النكار كل شئ يخص مسألة  
البيض والملح .

وبهذه الطريقة تمكن داود من الافلات من  
مستشفى المجاذيب

وبذا أصبح بين ظهرانينا اثنان من خرنجى  
هذه المستشفى استاذنا داود حسنى وصديقنا حسن  
مرعى .

« ممثل »

..

« المسرح » - ويظهر ان حضرة الكاتب  
الاديب يجهل او نسى قصة الاستاذ الاكبر جداً  
كامل افندى الحلوى ، فله حكايات وله قصص  
من هذا القليل سنوردها بالتتابع كنهضة لاقرأه  
حق يعرف الناس ماذا تصنع العبقرية بأهلها ، وم  
يكابدون في سبيل الفن . وقصص الاستاذ كامل  
الحلوى معروفة لدى الكثيرين في الوسط المسرحي  
وكاها حقيقية لنى فيها شئ من المبالغة .



## حديث المحرر

سجين

مسكين جورج أبيض . . هو منكوب في كل مكان ونهايته السجين كما ترى فقد ورد علينا البريد العربي فقرأنا في جريدة « العالم العربي » التي تصدر في بغداد ، الخبر التالي بحروفه :

« قررت محكمة جزاء بغداد ، اجراء التعقيبات القانونية ضد المثل جورج افندي أبيض للمصري ا لحلفه يمينا كاذبا امام بداءة ا بغداد ، وعليه قبض على المتهم وأودع التحقيق ا »

وجاء بعد ذلك انهم أفرجوا عنه بكفالة قدرها مائة وخمسون جنيها . ا

ولست أدري لماذا تؤاخذ محاكم بغداد . وهو « آرتيست » ولا لوم ولا تزيب على الارتيست سواء أقسم يمينا صادقة أو كاذبة

ولكن ما هو تفصيل المسألة ؟ وفي أية مناسبة أقسم اليمين الكاذبة ؟

هذا ما تجهل تفصيله تماما . وعسى ان تأتينا جرائدكم بالتفصيل قريبا .

والمهم أن الاستاذ « جورج افندي أبيض للمصري » أصبح يمتلك ١٥٠ جنيها يدفعها غرامة وقت الزوم ا

تكريم

وشاء بعض الزملاء بسلامة نية أن يقيموا حفلة تكريم ليوسف وهي .

لماذا ؟ لأنه تجاهل النقاد جميعا ، وهضم حقوقهم ولم يترك فرصة الا اعتمها للتشهير بهم . والتشنيع عليهم ، ورميهم بالجهل والغباوة ، وانهم مستحيون مغرضون . . الخ

من أجل ذلك يقيم النقاد حفلة تكريم ليوسف وهي . .

ومن أجل ذلك يرفعونه الى السماء ، بينما هو يخفضهم الى ما تحت الأرض السابعة ولكن أية صبغة ستتخذ هذه الحفلة التكريمية ؟

هل ستكون رسمية يتولى أمرها « اتحاد النقاد » ؟

وهل ينسب الاتحاد كل الماضي الاليم ، والحاضر الاسود ليوسف وهي ، وموقفه الخزي من النقاد ؟ في رأي أن الحفلة لن تكون رسمية ، أي ان هيئة اتحاد النقاد ستكون بعيدة عنها ، وانما يقوم بها جماعة من النقاد فقط . . ا

ولي ملاحظات وآراء كنت أحب ان أدلي بها هنا ، ولكني — مادمت بمعزل عن الحفلة وصاحبها — احفظ بكل شيء وأخرج نفسي من زمرة النقاد ، حذر أن يقال اني أسمى لعرقلة الحفلة كرموه بازمالتي ، ليقوم في الحفلة خطيباً فيصفكم ، فيوسف لا يستحي ان ينزل الى هذا الحد . . ا

نظف

في البلد جماعة من المتطفلين ، ينهزون الفرص دائما لارضاء شهواتهم ، واشباع رغباتهم ا وأمثال هؤلاء لا قانون يردعهم ، مع أنهم أحق الناس بان يدخلوا تحت طائلة القاتون ولا « ذوق » ينفع معهم لأنهم لا يحسون . ويعرف القراء الاستاذ حسن نافع عضو مجلس النواب ، الذي عارض في منزله عبد الوهاب فأواه يومين كاملين . .

وهو الذي حرر عقد الشركة السينماتوغرافية

للسيدة عزيزة أمير وسجله لها . . طبعا في مقابل أجر تقاضاه

وكان لابد من الاجر الادبي بعد المالي . جاء يطلب من عزيزة أمير ان تخطي له منزلها في مساء الجمعة ٨ ابريل ، لأنه سيقم فيه حفلة خصوصية له يغني فيها عبد الوهاب . . ا

يعني سي حسن نافع ، سارح بعبد الوهاب على بيوت الناس . . ا والادهي من ذلك انه يشترط على صاحبة المنزل شرطا جازما لا يحضر الحفلة إلا من بدعوه هو ، لان الحفلة عائلية . . ا

طيب ياسيدي مادام « عائلية » ما تعامها في بيتكم . . ا وعزيزة كثيرة المشاغل في هذه الايام لا تجد متسعا من وقتها لقضاء حاجياتها الخصوصية ، فهي تنقضي النهار كله في أخذ مناظر الفلم السينماتوغرافي وتنقضي شطرا من الليل في استعراض بعض المناظر على اللوحة ، ومراقبة سير العمل ، ومراجعة حساباتها وما الى ذلك من الاعمال

ولا تكاد تفرغ الا عند منتصف الليل . وحسن نافع لا يراعي كل ذلك ، بل يغتصب منزلها ليقلقها وينهكها في وقت راحتها ، أو يعطل أعمالها . . وطبعا تأملت عزيزة وتضجرت ، ولكنها أجابته الى طلبه مبتسمة ابتسامة تحفي ماني نفسها . . ا ابقى أعمالها تاني ياسي حسن . . ا

مكايمة لعزيزة

السيدتان فاطمة سرى ، وفتحيه احمد ، هما الممرتان الوحيدتان اللتان تعتمد عليهما بديعه مصابني لاحياء الليالي في صالتها الخاصة . ويظهر لي — وان كنت غير متأكد — ان معاملة بديعه لهما غير حسنة ، فهي تريد ان تستعمل سلطتها عليهما كصاحبة عمل ، وهما لا تخضعان ا . وبدأت روح العصيان تدب فيهما .

اما فاطمة سرى ، فهي جريئة وحادة لاتبالي بشيء ، وقد تشتم وتضرب لافل كلمة تدبر في حقها لانها عصية المزاج . ولانها لاتبالي « بالشغل » مطلقا .



وأما فتحة احمد، فهي هادئة، وزوجها «اسماعيل بك» أو «بسمرك مصر» كما يسميه اصداؤه، فهو ايضا لين، ولكنه كثير «العبط» شديد «البله»

وفي يوم العيد، ذهبت السيدة فتحة احمد، وزوجها، لزيارة السيدة فاطمة سرى في منزلها، وجلس الجميع يتحدثون، ثم تطرق الحديث الى «الشغل»، والى معاملة بديعة لها.

واقترح اسماعيل بك ان يعقد الاثنان محادثة هجومية ضد بديعة مصابني، بأن تعصبا عليها ولا تشتغلان عندها الا اذا نفذت كل طلباتهما. وعرض اسماعيل بك الشروط القاسية التي يجب ان عليها على بديعة لتوافق عليها وترضخ لارادتهما. ولكن فاطمة سرى اكثر تعقلا وروية مع عصبيتها واندفاعها — فلم تجزم في الموضوع ولم تشأ ايضا ان تسخفه اكراما لضيوفها في يوم العيد.

وخرج الضيفان، فقابلا صديقا لها، وقصا عليه ما دار بينهما وبين فاطمة سرى، فذهب الصديق من فوره وقابل بديعة ونقل اليها الخبر باعتبار ان فاطمة سرى هي التي اقترحت الاعتصاب على بديعة!

وجاءت بديعة تعاتب فاطمة، فانفجرت هذه واستحضرت فتحة وصديقتها فانكرا انهما سمعا منها شيئا من هذا القبيل.

واظهرت فاطمة منتهبي الحزم، فلم تصرح لبديعة ان فتحة هي التي اقترحت الاعتصاب. الخ! وما دامت فتحة صاحبة «عائلة» وفي حاجة الى عطف الناس عليها، فلماذا تصنع هذا الصنيع؟! ونصيحني الى اسماعيل بك ان يكون اشد رزانة وأكثر تعقلا؟

والدخلاء! ااحذروا الدخلاء قرب عدو عاقل خير من صديق خبيث!

### تفصيل

وبعد كتابة الخبر المتقدم عن الاستاذ جورج ايض وردني بالبريد تفصيل خاص لتلك الحكاية وخلاصة الامران في فرقة الاستاذ جورج ايض مثلا يدعي فريد صبرى تأخرت له تقود عند الاستاذ

جورج ايض فرفع عليه قضية يطالبه فيها بتقوده وانكر جورج ايض، ولم يستطع الممثل ان يثبت عليه شيئا، فطالبوا جورج ان يخاف اليمين وماذا يهيمه ان يخلف!

وفعلا اقسم لهم يمينا مغالطة ان هذا الممثل ايس له عنده نقود

وبعد ايام — ولا ادري بأية وسيلة — استطاع الممثل ان يثبت دعواه فحكمت له المحكمة بتقوده. وهنا تداخلت النيابة فاقامت الدعوى على جورج ايض لانه حلف يمينا كاذبة! فدفع كفالة قدرها مائة وخمسون جنيهاً واطلق سراحه رهن المحكمة.

والتانون هناك صعب جداً. فهو يقضى بان كل من اقسم يمينا كاذبة يحكم عليه بالحبس مدة تراوح بين السنة والخمس سنوات، بحسب اهمية الموضوع!

تري أية عقوبة ينحبطها القدر للاستاذ جورج ايض؟

### مغامره

لما كانت فرقة السيدة منيره المهدية في الاسكندرية، اجتمع نفر من الوجهاء هناك في صالون السيدة منيره في لوكاندة «روجينا» وجعلوا يلعبون «البوكر» على سبيل التسلية. وكانت السيدة احسان كامل ضمن اللاعبين. وساعدها سوء الطالع فخسرت اربعة جنيهاً من مصرية، وأشقت عليها السيدة منيره فاعفها من الدفع وسامحتها بالمبلغ.

ثم لعبت احسان اللعبة المشهورة (سبعه ونص) وما زالت تخسر وتستدين من السيدة منيره حتى بلغت الخسارة خمسين جنيهاً مصرياً. من ابن تدفع! ضاقت بها السبيل، فنامت متشنجة، ووجدت بجانب سرير السيدة منيره، على الطاولة مسدسا صغيراً محشواً بالرصاص، فتناولته وهمت باطلاقه على رأسها لولا ان ادركناها جميعاً!

وهذه حادثة مؤلمة ولا شك، فكل نتائج المقامرة مؤلمة. وقد تنازلت لها السيدة منيره عن نصف المبلغ، على ان تقسط عليها الباقي اقساطاً

تخصمها من مرتبها في الفرقة... كده يا ست احسان؟

### ضامره

لما أراد عبد الوهاب أن يعود الى العمل مع السيدة منيرة، طلبت أن يضمه شخص يكون مسئولاً عن تصرفاته وتلاعبه اذ عاد فتلاعب.

وسألت السيدة منيرة عن قيمة الضامن، وإذا تطلب ضامناً بعد أن اشتغلت مع عبد الوهاب كل هذه المدة بغير ضامن سوى الكنتراتو، قالت: لقد مرض عبد الوهاب يوم الاربعاء وفي مساء الثلاثاء (قبل أن يمرض). كان يحدثني حديث من ينوي في نفسه أمراً وجاء في حديثه ما يلي: «هو أنا عندي حاجة غير بدلي وهدومي!؟» يعني افرضي اني خالفت الكنتراتو، رايحه تاخدي مني ايه؟ يا ستى سيك بلا كنتراتو، بلا كلام فارغ..

وهذا الحديث أثار الشك في نفس السيدة منيرة فرفضت أن يعود عبد الوهاب الى العمل الا اذا ضمنه أحد يكون ذا شأن عند اللزوم. وكان الضامن هو أمير الشعراء شوقي بك...! وبذلك عاد عبد الوهاب فاشتغل اياماً الاسكندرية.

### علام

كان احمد علام يمثل في رواية الذئاب دور مكس، في الاسبوع الماضي. وكل من حضر الرواية يعلم أنه ينتحر في نهاية الفصل الثالث، فيسقط على الارض «من طوله»! وفي هذه المرة أراد علام أن يتقن التمثيل، فطوح نفسه، وهو الى الارض فاصطدم رأسه بأحد المقاعد فشج وجرح جرحاً بالغاً سالت منه دماؤه بغزارة.

يعني لازم تزودها خالص يا ستى علام!؟ وذهب الناس الى ريارته «نساء» ورجالا أما أنا فلم أتكرم عليه بالزيارة لان بيني وبينه خصومة أدبية لم يحسم النزاع فيها بعد. ومع كل ذلك، سلامتك يا علام... ما نقاش تعملها تاني..



## آراء في النقد كلمات متأخرة

«في الرسالة التالية كلمة عن نقد روايتي الجبار وكرمي الاعتراف،  
الانين أخرجهما مسرح رمسيس منذ أشهر، واثنين طبل لما أنصار  
رمسيس من انهما نجحتا نجاحاً كبيراً لا يعد له نجاح  
أما رواية الجبار فانا أخالف الاستاذ الناقد في رأيه عنها، وقد  
شرحت رأيي عند ظهورها في الكوكب وفي المسرح أيضاً فلا  
حاجة الى اعادته هنا.... وأنا اعتبرها أفضل رواية ناجحة في هذا  
الموسم»

أما رواية كرمي الاعتراف، فليست من الروايات الفنية  
الدقيقة، وقد نجحت «شعبياً»، ونالت من التصفيق ما لم تنله  
رواية قبلها ولا بعدها.. ولكنها في نظري لم تنجح من الوجهة الفنية  
والآن أنشر الكلمة للتالية عن الروايتين وعندى كبير الامل  
أن تجد أذنًا صاغية عند يوسف وهبي، الا اذا شاء أن يتهم كل  
من ينقده بالتحيز والافراض والجهل....!

وبعد. فلتكن هذه كلمة وداع لك يا يوسف

(المحرر)

يخرج رواية نافذة كهذه الرواية مع ضخامة اسمها  
فلا مغزى للرواية ولا فائدة منها وعلى العكس فان  
فيها معنى من معاني الاستهانة بالشرف والاستهتار  
وانه لا عقوبة على الزوجة المستهترة الخليعة التي  
يتعشقها الناس والتي تغشى أما كن الله والمواخير -  
وانما حلت العقوبة الهائلة بزوجها البريء فانه  
أضاع في لحظة واحدة وفي ساعة غضب وحب  
للاتقام كل ما جمعه من الثروة بكده وشقائه  
طول حياته فانه رفع نفسه من حوضى الى أن بلغ  
مصاف العظماء وأصحاب الملايين

أما تلك المرأة الفاجرة فكل ما نالها من  
العقاب بعد أن ضاعت تلك الثروة التي كانت

لم تشأ المقادير أن أرى روايتي الجبار  
وكرمي الاعتراف على مسرح رمسيس نفسه  
وشاءت أن أراها وأنا في المدينة المأدبة الوداعة  
التي أقطنها وهي مدينة المنصورة  
لذلك لا أستطيع ولا يكون لقولي أي قيمة  
اذا أنا نقدت طريقة الانارة والتمهيء المسرحي  
(الميزان سين) لان مسرح المنصورة ليس على  
استعداد تام كمسرح رمسيس لاجراء هذه  
الروايات وانما أنا لي كلمة عن الروايتين وعن  
الجمهور وآدابه

الجبار

لست أدري لماذا اختار مسرح رمسيس أن

تستمتع بها هباء منتوراً عادت الى حب زوجها  
بعد تردد وبعد ذنبه لا عن ندم ولا عن توبة  
ولكن عن شفقة

قطعة من أسخف ما ظهر يجب أن يتعد  
عنها المسرح الناشئ الذي يجمع صفوة الممثلين  
وزهرة الممثلات في مصر والذي يريد أن ينهض  
بالفن المسرحي نهضة ثابتة  
كانت المحادثات فيها طويلة مملة غير طليمة  
ولا جذابة.

ونحن لا يعنيننا في الممثلين أكثر من بطلي  
الرواية الزوج والزوجة وأكثر من العشيق  
فلقد قام بدور الزوج المسلوب شرفه، الاستاذ  
يوسف بك وهبي

الرواية قطعة حديثة (درام مودرن) ويجب  
أن يكون ممثلوها أقرب الى حالهم الطبيعية كأنما  
هم في أسرهم وبين أصدقائهم لا تكلف في الصوت  
ولا في الاشارات وفي المواقف التي يجب الانفعال  
والتأثر فيها، لا يجب أن يخرجنا التأثر والانفعال  
الى الحد الذي نعطي فيه الصوت قوة (أوديب  
الملك) وصرخانه (أو عطيل) وهجماته

ولكن الاستاذ يوسف وهبي يخرج كثيراً  
عن الحدود التي يرسمها الفن للشخصيات الحديثة  
ويخرج بينها وبين البطولة (المتيولوجية) أو  
بطولة الاقدمين في القطع القديمة (كلاسيك)  
فلوانه أعطى كل موقف حقه من اللين  
والسهولة أو الغضب والشدة لكان ممثلاً مبدعاً  
لأن له من المميزات الخلقية ما يسمح بذلك

ولقد كان الاستاذ يوسف في دور الزوج  
خارجاً عن حدود الشخصية الطبيعية فأعطى صوته  
في كثير من المواقف شدة وحركات بطولة قدير  
وهذا عيب يجب أن يتداركه الاستاذ

الزوجة. السيدة فاطمة رشدي - لم يظهر  
تفوق السيدة فاطمة في هذه القطعة لان الدور  
في ذاته لا يسمح بأكثر مما فعلت



# حديث مع السيدة فتحية احمد

## هل تشتغل على المسرح ؟!

### رأيها في الممثلين اليوم ..

ولم يبق على الميعاد غير ساعة ونصف ساعة.  
قلت : لا أمكث أكثر من ساعة !  
قال : حسنا ، فلنذهب .



ليس لي اختلاط شديد بالسيدة فتحية احمد  
فأنا لا أعرف من أخلاقها الشيء الكثير .  
ولم أكن لأعرف أين تسكن بالضبط  
لذلك رجوت من يتي حماد ( البلاغ ) أن  
يأخذني منها موعداً أقابلها فيه .  
وعاد بعد أيام يحدد لي موعداً يأخذني فيه  
الى منزلها حيث أقابلها .

وانتظرت في الموعد المحدد فلم يحضر  
وفي اليوم الثاني جاءني يجر نفسه جرأ .  
« هيا نقابل السيدة فتحية احمد . . . »  
كنت على موعد مع السيدة منيرة المهديّة  
لأحداثها الحديث الذي يراه القراء في غير هذا  
المكان .



وذهبنا الى المنزل فصعدنا السلم . واذا بطوفان  
من الماء القذر يغمر أوجلنا ، فانسخ حذاءي الذي  
مسحته من نصف ساعة فقط . ! وجعل الماء  
« يطرطش » تحت اقدامنا حتى ابتل القسم الاسفل  
من البنطلون !

وطرقنا الباب طرقة سريعة ، ففتحت لنا  
خادمة قد شمرت ملابسها حتى منتصف جسمها  
وخلفها ثلاثة أطفال يتطلعون . . .

هم أولاد السيدة فتحية احمد ، وفي نفس  
الوقت سمعنا صراخ الطفل الرابع في غرفة أخرى

وتتلخص حكاية « الطوفان » في أنهم يغسلون  
البلاط في هذا اليوم !!  
دخلنا الصالون ، وجعلنا ننظمه لنجلس ،  
فقد وجدناه فوضى بعد غسيل البلاط .  
وبعد عشر دقائق أقبل علينا « اسماعيل بك »  
زوج السيدة فتحية ، وهو يرتبط « الكرافة »  
ويزرر البنطلون ، ويربط الحذاء . . . !  
هو مستيقظ من النوم عند دخولنا : الساعة  
الواحدة بعد الظهر . !

حياتي وجلس . وأخذ ينظر الي وأنا أتأمل  
خمس صور على الجدران لا يوجد غيرها  
فقال عندنا صور كثير . حالاً أفرجك  
وفي تلك اللحظة أقبلت السيدة فتحية احمد  
فسلمت وجلست تلاعب أطفالها وتضحك معهم  
وأقبل صديقان للعائلة .

أخرجت ورقة صغيرة ، وقلنا أصغر منها إشارة  
الى اني أريد أن أبدأ الحديث .

وفي هذه اللحظة قامت السيدة فتحية من  
مكانها ، وأسرت كلمات الى زوجها فأشار عليها  
بالإيجاب .



العجيبين به سيني له مسرحا خاصا به ، وسيؤلف فرقة تحت ادارته وهو يود جدا أن يضعني الى فرقته لأشتغل معه ولكنني امرأة عمل قبل كل شيء ، وعندى فكرة أني لا اشتغل بالتمثيل مطلقا لأن «التخت» أوفر ربحا كما قلت لك ، زد على ذلك أن المسرح الذي يتحدث عنه لم يبن بعد ولا أعرف متى يبنى ، فأجته بلطف انني سأشتغل معه ، ولكن حين يبنى مسرحه ويكون فرقته ووقفت المسألة عند هذا الحد

— « حسنا فهل صحيح ما يقولونه من أنك كنت على وشك الاتفاق مع السيدة منيرة المهدية ؟ وإذا دعيتك للعمل معها فهل تقبلين !! »

أجابت غير مترددة :

« في الوقت الحاضر أفضل التخت ! ان جوالتمثيل جومملوء بالآلام والعذاب الذي لا أقوى انا ولا تقوى صحتي على احتماله : ثم ليس في البلد فرقة تعجبنى فأنتهي اليها !! والاجواق الموجودة كلها فوضى لا أضمنها فأطوح نفسي بينها . »

واعتدلت قليلا ثم تابعت كلامها : « ولا تنس انني اكسب من التخت كثيرا في الوقت الحاضر »

وفكرت قليلا في نفسي وجعلت اتساءل : هل لي الحق أن أسألهما السؤال التالي وما الذي يمنع ؟ ! تأملتها برهة وهي جامدة صامته تنتظر السؤال ، ففاجأتهما :



(السيدة فتحية و افراد تحتها في سوريا)

خرجت ، وبعد دقيقة عادت تحمل صندوق « فواكه مسكرة » فوضعتهم أمامي .

اتفضل كل ... !!

مرسيه ياستي . سناني وجعاني . ما اقدرش آكل حلو .

والح الزميل حماد فتناوات قطعة أكلتها . ا

لنبدا الحديث الآن

بكل أدب ولطف : — « هل تفضلين العمل في سوريا أم في مصر ؟ »

الجواب بكل اختصار : — « زى بعضه . » ا

— ما رأيك في الجمهور الذي تغنين له ؟ هل تفضلين جمهور مصر أم جمهور سوريا ؟ !

بكل اقتضاب أيضاً : « زى بعضه . » ا

« وزى بعضه » هذه جملة لا تفسر لها عند السيدة فتحية احمد . لماذا « زى بعضه » ؟ ! « أهو كده والسلام » . من غموض الى غموض ...

— « هل تفضل السيدة العمل على التخت أم فوق المسرح ؟ ! »

فنظرت الى زوجها ، وضحكت ضحكة قاسية ثم قالت :



السيدة فتحية احمد واطفالها وزوجها والحادمة في احدى الحدائق

— « يقولون أنك على وشك الاتفاق مع عبدالوهاب لتكوين فرقة جديدة نخرج روايات من نوع الاوبرا فهل ذلك صحيح ؟ وهل حصل في الموضوع كلام بينكما ؟ ! »

وكان أحد اصدقاء العائلة المطلعين على أسرارها جالسا ، فغمزها ولكنها كانت أسبق منه فقالت : « ايوه ... حصل كلام »

ولكن صديقها عاد فقال : « لاحظني أن لك الحق في رفض الاجابة على أي سؤال يعجبك »

فقالت ضاحكة : « مفيش مانع ... صحيح فاتمخني عبدالوهاب في أن احد



اولاد السيدة فتحية احمد



فاذا دعتنى للعمل معها ، واتفقت معي اتفاقاً  
يرضيني فلا أجد مطلقاً ما يمنعني من العمل معها  
وأكون سعيدة جداً ... »

ولما قابلت السيدة منيرة بعد ساعة من هذا  
الحديث سألتها هل صحيح أنها استدعت السيدة  
فتحية أحمد للاتفاق معها ، أجابت السيدة منيرة  
جواباً يستحسن أن اتقله هنا واجتزأه من حديثها  
المنشور في غير هذا المكان قالت :

« أنا لم أرسل في طلبها ولكن خالتها  
عرضت على أن تشتغل معي على أثر بعض الظواهر  
التي بدت من جانب عبدالوهاب ، فأجبت أن لا  
مانع لدي ، وفعلاً استدعتها خالتها لمقابلتي ، فلم  
يتسع الوقت للتحدث في الموضوع وانصرفت هي  
على أن تزورني فلم نلتق بعد ذلك ... »

هذا هو جواب السيدة منيرة في هذا الموضوع  
وتركنا هذا الموضوع ، وسألت السيدة فتحية  
« يقولون إنك متشعبة بالفن التركي ،  
فما منشأ هذا الاعتقاد في الجمهور ؟ وما منشأ  
هذا الفن في نفسك ، وكيف درجت عليه ؟ »  
وهنا ثارت السيدة وقالت :

« أبدأ... أنا لست متشعبة بالفن التركي مطلقاً  
ولا خطر علي بالي يوماً أن انقل طريقة الفن  
التركي الي مصر »

صحيح أنني لما رجعت من سوريا في المرة  
الاولى ، جربت أن اغني بعض الشيء على الطريقة  
التركية فنجحت وأقبل الجمهور يعجبني ويشجعني  
في الاستمرار على هذه الطريقة .

ولكن الآية انعكست اليوم ، فالجمهور لا  
يحب هذا الفن التركي مطلقاً ، وأنا لست متشعبة به  
بحال من الاحوال . فكل غنائي الآن على الطريقة  
العربية ... لاني مضطرة أن اغني للجمهور ما  
يعجبه وأعطيهِ ما يرضيه ...

ولا تنس أن الآنسة أم كلثوم هي التي تغني  
اليوم على الطريقة الافرجية خالص ،

سألتها ببطء :

« هل تظنين أن حالة فن الغناء انحطت أم  
ارتقت اليوم ؟ »

وهنا تداخل اسماعيل بك في الموضوع فحمل  
حمة عسيرة على نادي الموسيقى الشرقي .. فنادى  
الموسيقي في اعتقاده بمولء بالجوود والتأخروأعضاؤه  
متعصبون للقديم ، في حين أنهم لا يفهمون في القديم  
أو الجديد شيئاً .. وهم لا يرضيهم أن يسير المغني  
الا على الطريقة القديمة البالية ، فاذا شذ عن ذلك  
قاوموه وعرفلوا عمله ، وشوهوا سمعته الفنية عند  
الجمهور ، ولا يخفي أن تأثير ذلك سىء عند الجمهور  
الى أبعد حد .

ووافقت السيدة فتحية أحمد على كلام زوجها  
وزادت فقالت : « وعلى أي حال فإن فن الغناء  
ارتقي اليوم كثيراً ، ولانسبة بين القديم والحديث  
واقتربت عقارب الساعة ، وبقيت دقائق  
معدودة فسألتها في عجلة :

« كم اصطوانة ملأت في شركة اصطوانات  
أوديون ؟ وما هو السعر الذي تقاضيته على الاصطوانة  
الواحدة ؟ »

واستدركت نفسي نقلت :  
« عفوا ياسيدتي .. ليس من حقى أن أسألك  
هذا السؤال .. ربما هو سر لا تبوحين به » ؟  
فضحكت وقالت :

« ليس عندي أسرار أخفيها عن الناس  
لقد ارتبطت مع شركة أوديون بعقد لمدة سنتين  
على أن أقاضي على الاصطوانة الواحدة خمسين  
جنيهاً مصرياً .. وفعلاً ملأت ١٢ اصطوانة منذ  
أيام قليلة ؟ »

ثم تهتدت وقالت :  
« يقولون ان هذا غير صحيح ، ويستكثرون  
هذه القيمة التي تقاضيتها ، ولا أدري من سبب  
لذلك مطلقاً ، علي أن الحقيقة هي ما ذكرت لك ،  
وبسرعة أيضاً سألتها :

« ماهو أفضل دور أو قصيدة أو طقطوقة  
تعجبك أنت شخصياً بين كل ما تغنيه ؟ »  
قالت : ( أحسن قصيدة هي قصيدة : « أمانا  
أيها القمر المثل » - وأفضل دور هو دور ( الحبيب  
للحجر مال » ...  
« اذن ماهي أفضل « نغمة » تعجبك في  
التلحين ؟ »

« كل الألحان عندي متساوية .. وتأثيرها  
في شعوري واحد .. وفني هو الذي تلتقي عنده  
كل هذه النغمات فيؤديها . »

وهنا بقي السؤال الذي حجزته للآخر ،  
وهو سؤال معضل لم أكن انتظر عليه جواباً .  
قلت متردداً وأنا أجمع نفسي استعداداً للقيام  
« من هو أفضل للملحين لديك ؟ »

وجعلت تضحك ضحكا متصلاً كأنها لم تفهم  
السؤال وأخذت تقول : ( ازاي ده ؟ . وده سؤال  
يأسي عبد الحميد ، أما مال كمش حق )

وجعلنا نتناقش مناقشة طويلة اشترك فيها كل  
الموجودين ، وانتهت المناقشة على ما يأتي .

في تلحين القصائد يعجبني الدكتور صبرى .  
وفي تلحين الادوار والمولوجات يعجبني داود  
حسنى .

وفي تلحين الطقاطيق يعجبني الفصحى .  
وهؤلاء هم الملحنون المفضلون عند السيدة  
فتحية أحمد .

أما عبد الوهاب فهو « مش بطل في التلحين  
المسرحي » .

وأما كامل الخلعي فهو « حاجه حلوة خالص »  
وأما الشيخ زكريا فهو « كويس .. »  
وهذه هي درجات الملحنين عندها .

وهنا أزف الموعد المحدد فودعتها وانصرفت  
وأنا « اشمر » البنطلون خوف أن يتل بالماء الذي  
غمر السلم ومدخل المنزل ...



# لمحة عن الموسم التمثيلي

## بمناسبة سفر فرقة رمسيس الى الخارج

فاطمة رشدي - جان بروفو - مادلين ليلي



وصلت ذات مساء ، في الاسبوع الماضي ، الى بوفيه مسرح رمسيس ، وجلست الى منضدة هناك وتناولت من جيبى ورقة وقلماً ، وشرعت في كتابة هذا المقال ، واذا بصديق لي يقترب مني سائلاً :

— ماذا تصنع ؟

سؤال لا أحبه ، لانه ينم عن رغبة في الاطلاع ذميمة ، وعن تطفل ممقوت . ولكن لا بد من الاجابة :

— أكتب مقالا

— في أى موضوع ؟

— في التمثيل

— كيف ؟ عجائب ! عهدتك قد هجرت النقد فما بالك تعود اليه ؟

— أكتب هذا المقال لا كناقد يا عزيزي ، بل كمتفرج بسيط ، كأحد أفراد الجمهور ، شهد في الموسم الذى ينتهى في هذا الاسبوع عشرات الروايات ، وأراد أن يدون على هذه الورقة ما خلفته في نفسه تلك الروايات من أثر . ثم ان الفرقة التى أريد أن أكتب عنها تغادر القاهرة بعد أيام الى الاسكندرية والريف ، وتسافر في الشهر القادم الى الخارج ، فأريد أن استعرض ما فعلته في سنة وأوجه الى أفرادها كلمة وداع . والآن بونسوار ، دعنى أشتغل والبحث لك عن رفيق آخر تقضى معه سهرتك وتضايقه بأسئلتك .

\*\*\*

لكن صديقى خدمنى بتطفله .

كنت أبحث عن مقدمة لهذا المقال فوجدتها بفضل مضايقته .

والآن لندخل في الموضوع .

أخرج جوق رمسيس ، من نوفمبر الماضي الى أوائل الشهر الجارى ، عشرات الروايات ، كما انه أعاد تمثيل بعض الروايات القديمة التى سبق له أن أخرجها من قبل .

فهل كان النجاح في هذا الموسم أعظم منه في المواسم الماضية ؟

سؤال له جواب مزدوج : اذا نظرنا الى مجموعة الروايات التى أخرجت في هذا الموسم ، رأينا ان النجاح ضئيل . أما اذا نظرنا الى بعض الروايات دون غيرها ، رأينا ان ذلك النجاح أعظم منه في أية سنة خلت . فان يوسف وهبى لم يحسن اختيار رواياته جميعها في هذه السنة ، كما أحسن اختيارها من قبل ، ولم يساعده الحظ الا في اختيار بعض الروايات الطريفة ، فأخرجها وجاء نجاحها تعزية له وجمهور رمسيس عما أصاب الروايات الاخرى من فشل وسقوط .

والروايات التى نجحت - في نظرى وفي نظر الجميع على ما أظن - هي : الصحراء ، كرسي الاعتراف ، الجبار ، الحقد ، النسر الصغير ، ويجب أن نضيف اليها « غادة الكاميليا » بالرغم من انها رواية سبق اخراجها في رمسيس ، اذ أن بطلتها سابقاً كانت السيدة روزاليوسف ، وبطلتها الحالية هي السيدة فاطمة رشدي

أما الروايات التى سقطت فكثيرة ، بينها ويا للأسف رواية ترجمتها اليد تخط هذه السطور ، وأسمتها « جمهورية المجرمين » فجاءت « جريمة » على الجمهور الاعتراف بالذنب تكفير عنه !

\*\*\*

على أن نجاح الروايات الست التى ذكرتها ، انسانا كما قلت سقوط الروايات الاخرى ، لانه كان نجاحا يحق لفرقة رمسيس أن تفاخر به ، ويحبل بالجمهور أن يصفق له .

ولا يسعنى أن أذكر نصيب كل فرد من أفراد الفرقة في هذا النجاح ، فأكتفى بتدوين ما تركه في نفسى من أثر بطلا تلك الروايات ، يوسف بك وهبى والسيدة فاطمة رشدي ، اذ أن النجاح الذى نعتز به يعود الفضل فيه اليهما أكثر من غيرهما .

نجح يوسف بك في دورى الامير سعد ( الصحراء ) والكردينال ( كرسي الاعتراف ) ونال على أثر اخراج هذه الرواية وساما ايطاليا كما هو معلوم ، ونجح أيضاً في دوره الصعب في رواية « الجبار » ، وهنا لا بد من الاطالة ...

انتقد البعض من الزملاء الصحفيين الطريقة التى سار عليها يوسف في تمثيل هذا الدور ، وأخذوا عليه بعض المآخذ ، فقابلت بعد ذلك بايام واحداً منهم ودار بيننا الحديث الآتى ، قلت :

— انك تنتقد يوسف وهبى في رواية الجبار

فهل لك أن تقول لي كيف كان يجب عليه أن يخرج الدور ؟

— أنا ناقد لا ممثل .

— هل تعترف بان « لوسيان جيتري » ،

كبير ممثلى فرنسا ، يحسن تمثيل هذا الدور أم لا ؟

— اعتقد ذلك وهو أحسن من أخرج هذا

الدور طيب عال . جداً . وأنا أقول لك إن



جيتري - رحمه الله - كان يمثل الدور على نفس الطريقة التي اتخذها يوسف بك .

- أبداً . غير ممكن

- والله العظيم ... أقسم لك بالله !

- لا لا لا . غير ممكن !

- حضرتك شفت جيتري ؟

- لا . ولكن مش ممكن أن جيتري يمثل

الدور كده ..

فكرته وانصرفت .

وبعد أسابيع ساعدني الحظ بالاجتماع وصديقي هذا مع أفراد فرقة البورت سان مرتان الفرنسية، وكنا نشاهد تمثيل رواية « الجبار » في رمسيس فأعجب بها الممثلون الافرنج وقالوا لنا ان جيتري لم يكن يمثل دوره أحسن من يوسف وهي « بكثير » ...

فالتفت الى صديقي لكنه « زاغ » من وجهي واختفى .

\*\*\*

وقد أعجبت أيضا بتمثيل يوسف بك في دور « مترنيخ » برواية النسر الصغير، واستميت زملائي الاعزاء عذرا عن ذلك . فقد جاء في تقديمهم أن يوسف بك وهي كان جافا ، غليظا ، يعتمد الظهور بمظهر الرجل الماكر الخبيث الخداع ، ذلك كله ليس من مستلزمات هذا الدور ، لأن مترنيخ رجل النمسا العظيم ، كان مشهورا بدهائه لا بملاظته صحيح أن بعض الممثلين الفرنسيين لا يلبسون الدور الثوب الذي لبسه اياه يوسف وهي . لكنهم على خطأ . واكتفى - دون أن ادخل هنا في مجادلة لانهاية لها - بسرد أقوال بعض المؤلفين عن مترنيخ : جاء « في تاريخ فرنسا » لارنست لافين : « كان مترنيخ الوزير النمساوي الذي تحكم في أوروبا بعد سقوط نابليون رجلا مناققا شرس الطباع » وقال ميشلي في تاريخ فرنسا أيضا : « كان مترنيخ يجمع بين اللطف والشدّة ، والمكر والصدق

وكان غليظا يستحل كل شيء في سبيل غايته »

وجاء في مؤلف هنري مارتان عن تاريخ فرنسا أن « مترنيخ مزيج غريب من الاطباع اللينة والشرسة معا »

وكتب كبير مؤرخي فرنسا « تان » يقول في كتابه عن « فرنسا العصرية » أن الوزير مترنيخ « كان يبدو في بعض الاحيان كأنه حيوان مفترس ليس فيه شيء من طباع الانسان »

وأخيرا ، جاء في كتاب للمؤرخ « النمساوي » فنسلاسل هيجنر - وهو من المعاصرين لمترنيخ ومن أبناء وطنه - أن الوزير « كان شرسا الى حد أن خدمه كانوا يرفعون شكواهم منه الى الامبراطور فرنز الطيب القلب ، لانه كان يعاملهم معاملة حيوانات الاضطيل »

هذا ما يقوله المؤرخون عن مترنيخ . وان في كلامهم ما يجيز ليوسف وهي أن يكون في دوره أكثر خداعا وأشد شراسة .

ولنتقل الآن الى السيدة فاطمة رشدي .

نجحت في ادوار كثيرة لكنني لن اتكلم عنها إلا في دورين هما في نظري أهم ما اخرجت في هذا الموسم : النسر الصغير وغادة الكاميليا .

واريد بنوع خاص أن اتكلم عن هذين الدورين لان ممثلتين افرنسييتين اخرجتهما علي مسرح الكورسال بالقاهرة ، بينما كانت السيدة فاطمة تمثلهما على مسرح رمسيس ، ولأن الزملاء الاعزاء شاؤوا أن يكون تمثيل الافرنسييتين أحسن من تمثيل المصرية ، لا لسبب الا لانهما افرنسيتان وهذا داء متأصل في نفوسنا نحن الشرقيين نرى كل ما هو آت من الخارج جميلا ، بديعا ، خاليا من العيب ، لا تشوبه شائبة ...

أما ان نعتبر أنفسنا أحسن وأفضل من الغربيين ، وأن نخط من كرامتهم ونرفع من كرامتنا - حتى ولو كنا على حق فيما نقول ونفعل - فهذا ما لا نقدم عليه .

فالى متى نظل في اعتقادنا هذا ؟ الى متى ننظر

الى الممثل الغربي نظرننا الى النافذة العفري ، ونتماعى عن الحقائق الواضحة ، وتقدر ذلك الاجنبى أكثر مما يستحق ، ونضعه في منزلة هو نفسه لا يحلم بها ولا يتطلع اليها ؟

اقسم لكم بالله أيها الزملاء أن السيدة المحترمة جان بروفو وبعض من كان معها من الممثلين الآخرين وأن السيدة المحترمة مدلين ليلي وزمرتها ، كل هؤلاء ليس لهم في بلادهم تلك المنزلة التي ازلتموها فيها ؛ وليس لهم تلك الاهمية التي علقتوها عليهم أقسم لكم أنهم عند ما كانوا يقرأون آيات المديح والثناء التي كان « النقاد » المصريون يكيلونها لهم جزافا ، كانوا يضحكون ويهزأون ، ويرددون فيما بينهم ما يقولونه دائما عن الشرق والشرقيين : « ان هؤلاء القوم لا يفقهون شيئا . انهم شرقيون يا لهم من أغبياء » .

هذا ما كانت تقوله جان بروفو عندما كتبت عنها في جرائد مصر أنها ابدعت في تمثيل دور النسر الصغير ، وهي في الحقيقة تتمرن عليه « في الخارج » لأنها لم تجرؤ بعد على اخراجه في باريس ومثلت الدور على مسرح الكورسال فنزعت عنه كل ما هو جميل خلاب ، وأظهرته في ثوب خشن مرقع . حطمت أجنحة الخيال والشاعرية في الرواية فجاءت مبتورة مشوهة ، وبدل أن يرفع ذلك « النسر الصغير » جمهور المتفرجين الى سماء الشعر ، فيحلق في الفضاء ، رأينا يدب على الارض ديبب الحيوان العليل المقعد .

لم يكن لتلك الممثلة الا هم واحد ، وهو أن تنزع التصفيق من جمهورها انتزاعا ، وترسل في فضاء القاعة صيحات مزعجة ، وتثن أنينا مكربا ، وتلقي من فمها بدل الشعر السماوي قذائف قتالة ، تحدش الاذن وتهيج الاعصاب . لم يكن ذلك « النسر الصغير » الذي أخرجته بالامير التمس المسكين ، الرقيق ، الحنون ، كما صورته التاريخ والمؤلف ، بل كان شابا ليس عليه شيء من مسحة النبل ، عصيا شرسا ، لا يفهم المتفرج اذا كان هذا ابن نابوليون أم ابن أى جندي من جنود الثورة واذا كان يجب أم يكره ، يفقه مركزه أم لا يفقه .



لقد استرسلت في الكلام عن هذه الممثلة وعن تمثيلها دور النسر الصغير ، بمناسبة ما كتبه الزملاء من باب المقارنة بينها وبين الممثلة الاولى في رمسيس وقولهم ان الافرنسية اخرجت الدور احسن من المصرية ، وانه لا يوجد مجال للشبه بين الاثنين . مع ان الممثلين الفرنسيين أنفسهم ، الذين كانوا بصحبة جان بروفو ، والذين شاهدوا تمثيل الرواية في رمسيس ، أقروا بكل صراحة وشجاعة ان السيدة فاطمة رشدي نجحت في الدور أكثر من مدام جان بروفو ، وان الممثلة الفرنسية متكلفة متصنعة ، ترمى الى التأثير على الجمهور بصياحها وضجيجها .

وقد تحدثت الى اولئك الذين أعجبوا بفرقة رمسيس اعجابا عظيما ، فقالوا انهم دهشوا لما رأوا من الاتقان ، وان تمثيل رواية « النسر الصغير » لا يختلف في شيء عن تمثيلها هنا ، في مجموعها وفي تفاصيلها .

واقبال الجمهور على الرواية في رمسيس لم يكن له مثيل في رواية أخرى من قبل ، وقد أظهر هذا الجمهور استحسانه واعجابه بطرق عديدة مختلفة أما النقاد الذين سمعناهم يقولون ان فاطمة رشدي سقطت في دور النسر الصغير فانهم لم يذكروا لنا ، عندما قلنا عليهم سؤالا ، الاتفاصيل لأهمية لها في الرواية وعجزوا عن اثبات ما يدعون بالبراهين والادلة .

« فاطمة رشدي تمزق الرسائل في الفصل الثاني بعصبية ، اذن فهي لم تنجح في الدور - فاطمة رشدي لا تجلس بسهولة على المقعد لان حذاءها الطويل يضايقها - اذن فهي لم تنجح في الدور . فاطمة رشدي لا « تكبح » من أول الرواية الى آخرها ، اذن فهي لم تنجح في الدور » هذه نماذج من أساليب النقد عندنا . تنعسك باقشور فقط .

نبحث بالمناظر المعظم عن عيب نطعن فيه ، ولا نرى مئات الحسنات الواضحة وضوح الشمس في رابعة النهار ، نأخذ على فاطمة رشدي حركة بسيطة لأهمية لها ، تكون قد قامت بها في أثناء التمثيل ،

فنكيل لها النقد والتفريع ، ولا نعترف لها بعشرات المواقف التي يبلغ فيها تمثيلها قمة الفن ، وبعد أن تكون هذه الممثلة الشابة قد أخرجت لنا دوراً كدور النسر الصغير ، نحجم عن الاقدام عليه كبريات الممثلات في العالم ، ونجحت فيه مجاها ادهش الجميع - وأدهش الاجانب قبل الوطنيين - ندعي أن جان بروفو فاقها بمراحل ، وتقلب الفائق ونفضل الافرنسية على المصرية ، لانها افرنسية فقط ، ولاننا مصابون بالداء الذي أشرت اليه ، ذلك الداء الذي يجعلنا نعتد الكمال في الغربيين دون سواهم وما أقوله عن « النسر الصغير » أقوله أيضا عن « غادة الكاميليا » ، فان الممثلة الفرنسية مادلين ليلي التي مثلت هذا الدور على مسرح الكورسال مسخت رواية دوماس الصغير مسخاً ولم تبق فيها شيئاً من صنعها الاصلية .

ان (مرغريت غوثيه) التي رأيناها على مسرح الكورسال ليست « مرغريت غوثيه » التي رسمها لنا المؤلف في روايته وحال نفسياتها وأحاطها بهالة من الخيال والشاعرية ، وأفرغ في الكلمات التي وضعها على شفيتها كل مافي نفسه من قوة وحب ورقة وبلاغة وخيال . أهذه المرأة العصبية المزاج (العصبجية) التي يخيل اليها أنها قادمة من (مونمارتر) بالباخرة الاخيرة التي تشبه راقصات الحانات - هي حقيقة مرغريت غوثيه (غادة الكاميليا) الوديعه الهادئة التي اكتشفت سر الحب بعد أن بحثت عنه عبثا سنوات طويلة ، الفاتنة التي فتنت العقول بجمالها وبذخها وظرفها وتألقها !

ان مادلين ليلي لم تمثل لنا رواية « غادة الكاميليا » كما كتبها دوماس الصغير ، بل مسختها بصورة بشعة . واذا كانت قد نجحت ، انها نجحت في مسخ الرواية . ولا أدري لماذا طبل لها بعض النقاد وذمروا مادامت لم تمثل لهم رواية دوماس كما كتبها دوماس !؟

اما في رمسيس فلم يكن الامر كذلك ، اذ ان الرواية اخرجت كما يجب ان تخرج ، ودور مرغريت مثل على المسرح كما وضعه وكتبه المؤلف . مرغريت رمسيس هي مرغريت الحقيقية « الدوماسية » . اما مرغريت الكورسال فكانت

مرغريت مزيفة . فكيف يحلل النقاد لانفسهم ان يفضلوا المزيفة على الحقيقية ؟

الجواب عندي : لان مادلين ليلي افرنسية . وبما انها افرنسية « يجب » ان تكون احسن من فاطمة رشدي المصرية .

من لنا بطبيب ماهر يشفيانا من هذا الداء « الافرنجي » الويل !

أما الآن وقد ازحت عن صدري الصخرة التي كانت تثقله وتضيق عليه - فاني اختم مقالى هذا بدعاء الى فرقة رمسيس ورجاء الى اخواني النقاد أما الفرقة فاني اتنى لها سفراً سعيداً وعوداً قريباً حميداً ، فان المجهود الذي بذله يوسف وهي لمجهود عظيم ، وقد عاونته افراد فرقته على النهوض بفته الجميل الى المستوى اللائق به وبالبلاد وكان مجهوده دائماً مقرونا بمجهود الاستاذ عزيز عيد ، الذي يجب علينا الان نخسه حقه من الاعجاب والمدح والثناء ، وها ان الفرقة تسافر الى خارج القطر ، وتقوم برحلة في بعض الاقطار العربية ، حاملة اليها نموذجاً من الفن المصرى ، مبرهنة لها على ان التمثيل العربى في مصر بلغ درجة من الكمال لم يبلغها في بلد آخر . فعلى الطائر الميمون يبرحنا ممثلو رمسيس ، يرافقهم دعاؤنا بالنجاح والتوفيق ، ورجاؤنا في ان تكون عودتهم الياء في الموسم القادم ، فاتحة عهد جديد يقطع فيه المسرح المصرى ما بقي عليه من المرحلة نحو الكمال التام اما النقاد ، فرحاني اليهم ان يغتنموا فرصة غياب يوسف وهي وافراد فرقته ، ويفحصوا ضمائرهم ويقرروا خطة جديدة للسير عليها في الموسم القادم غير الخطة التي ساروا عليها من قبل . فان المسرح المصرى في حاجة الى التشجيع ، وحرام عليهم ان يجعلوا اقلامهم معاول هدم بدل ان يجعلوا منها ادوات للبناء .

فلعل الله ، ويوسف وهي ، والنقاد يستجيبون دعائى ورجائى .

« حبيب داماني »  
« المسرح » - نشر هذا المقال عملاً بحرية النشر غير متحملين مسئولية ما جاء فيه .



( مجموعة رقم ١ )

## مسابقتنا !

( مجموعة رقم ٣ )

## ايتمن اجمل سيقانا ?

على هاتين الصحيفتين مجموعة من  
سيقان الممثلات المصريات اللواتي يشتغلن  
على المسارح ، لم نراع فيها اختيارا ولا  
ترتيا ١١.٠٠

وقد سرنا فيها على طريقة المجلات  
الافرنجية التي تكثر من نشر هذه المسابقات

لتختبر ذوق الشعب ومبلغ تقديره للجمال دون تحيز ١...  
وكل مجموعة من هذه المجاميع المنشورة هنا تمثل سيقان  
ممثلة معروفة في مصر ، وهي في أوضاع مختلفة .... وقد خافت  
كثيرات من الممثلات الدخول في هذه المسابقة لعيب في سيقانهن  
أو خشية من حكم الجمهور ، بينما أقبل بعضهم يود من كل قلبه  
أن تظهر هذه المسابقة في أقرب فرصة ...

ومجلة المسرح تنشر كل ما يجمع لديها من هذه السيقان .  
وللقارىء أن يقارن بينها ثم يختار التي تعجبه ويكون الجواب  
مختصرا بالصيغة التالية

( أجمل سيقان هي رقم ... )



ثم يكتب المتسابق اسمه وعنوانه  
بمحروف واضحة جلية

ولكل قارئ الحق في ارسال اكثر من  
جواب واحد ، وكل اجابة يجب أن يرفق بها  
طوابع بريد بقيمة قرش صاغ واحد .

وما يتجمع من هذه الرسوم تشتري  
به لجنة المسابقة جائزة تقديما لصاحبة  
السيقان التي تحوز الاغلبية في الاصوات

أما الناجحون فترسل لهم مجلة المسرح  
مجانا لمدة سنة كاملة على شرط أن تكون  
عنواناتهم موضحة تامة ١..

( مجموعة رقم ٤ )

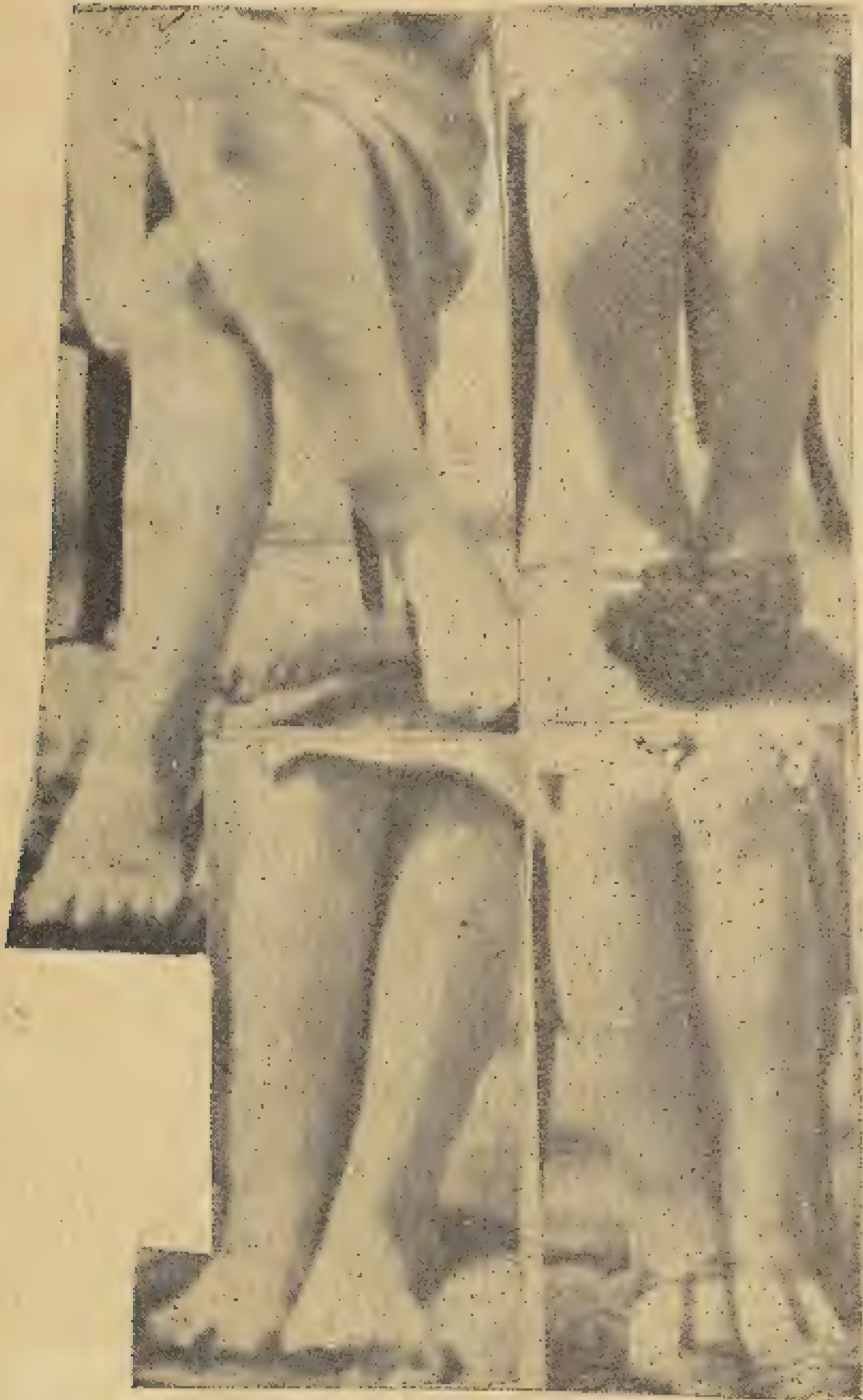
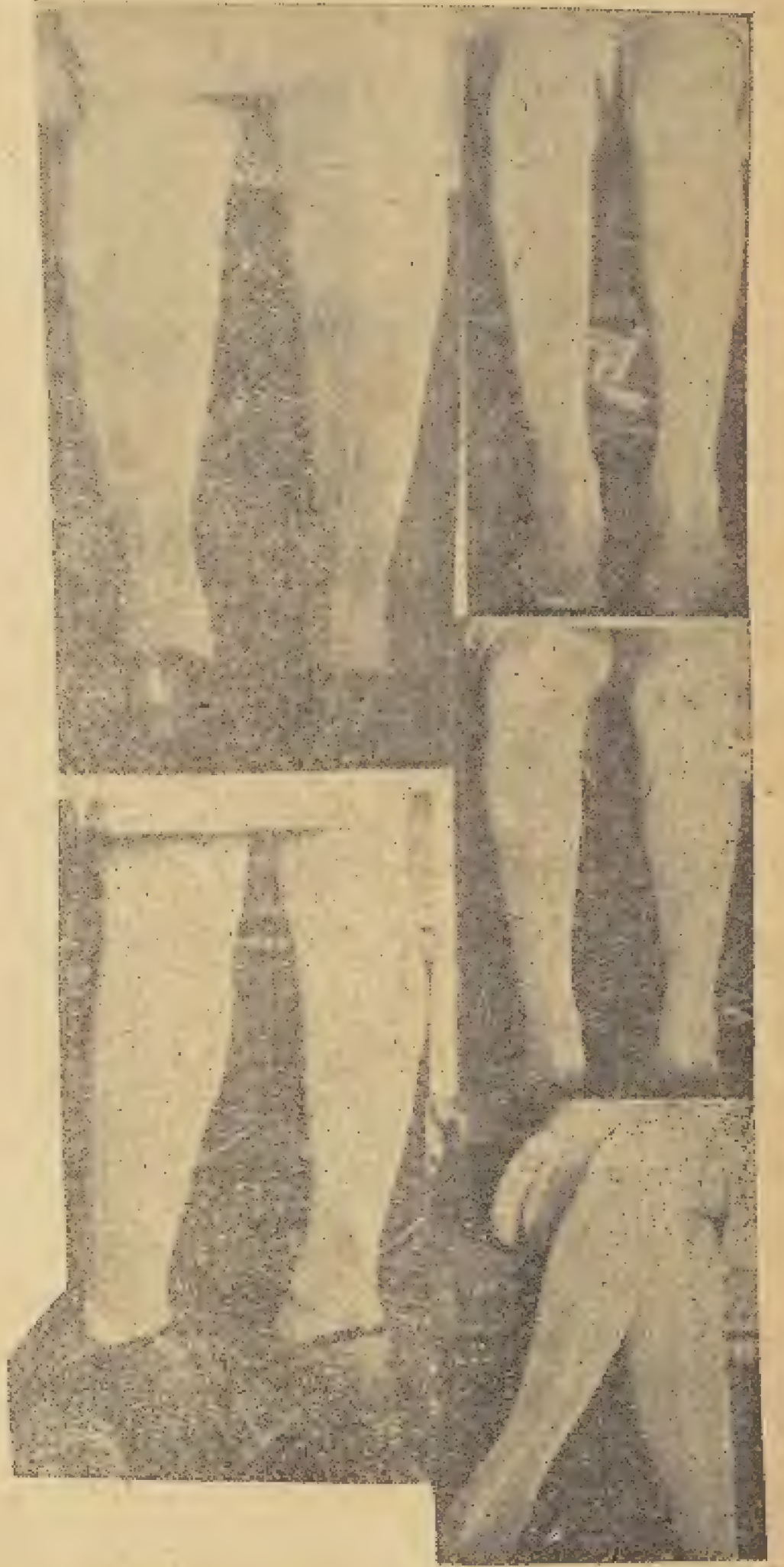
( مجموعة رقم ٢ )



( مجموعة رقم ٧ )



وتمتد هذه المسابقة لمدة  
أسبوعين بحيث ينتهي أمدتها  
في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٢٧  
وكل ردي يصل بعد ذلك  
لايلتفت اليه ، وتعلن النتيجة  
في العدد ٦٩ من مجلة المسرح  
وعند ظهور النتيجة تنشر  
المجلة صورة السيقان التي  
نالت الاغلبية ، وتعلن عن  
اسم صاحبها وتنشر آخر  
صورة لها ، ليقارن القراء  
بين الوجه وبين الساق . ١١٠  
ولجنة المسابقة التي ستقرر  
الاوراق وتقرر النتيجة  
مكونة من بعض حضرات  
الادباء والافضل المعروفين  
في مصر .



وستعلن المجلة عن أسماء  
حضراتهم عند اعلان النتيجة  
حتى لا يظن الناس أن شيئا من  
التلاعب حصل في فرز الاوراق .  
وكل الرسائل يجب أن يكتب  
فيها على المظروف كلمة « مسابقة »  
حتى تكون بمعزل عن الرسائل  
الاخري . . . ويجب أن ترسل باسم  
صاحب ومحرر مجلة المسرح بشارع  
المدابع رقم ١٥  
ولا تعطي الادارة ايضاحات أو  
بيانات بخصوص الصور مطلقا الا بعد  
اعلان النتيجة فعسى أن ينشط  
القراء قليلا ويقبلوا على هذه  
المسابقة .



وعسى أن يقتنع الذين عارضوا  
في نشرها لاسباب واهية لامبرر لها غير  
تخوفهم من الاقدام على كل جديد لم  
يتعوده الجمهور .

( مجموعة رقم ٨ )

( مجموعة رقم ٦ )



## مذكرات

# السيدة فاطمة سرى

## عن حادثة زواجها وخصومتها

### مع محل بك شعرأوى

- ١١ -

تظاهرت بالثبات والسكينة وأخذت من ضعفى قوة لاحتال كل ما يقال لى ان خيراً أو شراً .  
حيث الضيف خيانى بكل أدب وظرف وشاهدت على وجهه ملامح الجد مما جعلنى أتوقع شراً من زيارته .

وبعد أحاديث التحية والمجاملات العادية دخل بلباقة الى الموضوع ، موضوع زيارته ، فأنبأنى بأنه موفد من قبل السيدة الجليلة هدى هام لتطلعنى على رأيها الخاص بموضوع رسالتى اليها  
لأخفى عن القراء بأن قلبي خفق فجأة خفقاناً شديداً وارتعد جسمي ارتعاداً واضحاً وحل على الارتباك والقلق .

سأسمع الآن القول الفصل فلا تجلد

\*\*\*\*\*

انقلب كل حواسى الى حاسة السمع وانقلب كل أعضاء جسمى الى آذان وأخذت عدنى وأصغيت للنبا الخطير الذى كنت انتظره فارغ الصبر .  
وابتداً مجد الدين افندى يقص على ما كاف بنقله الى وهو يتأخص فيما يأتى :

استلمت صاحبة العصمة السيدة هدى هام خطابى فقلته وهي حائرة منذهلة لأنها لم تكن تعلم بأن لابنها محمد أى علاقة بأية امرأة على الإطلاق وكانت تنلو الخطاب وهي بين مصدقة ومكذبة لما يحويه من وقائع هائلة  
أعادت تلاوة الكتاب مرتين بل ثلاثة لفهمه

جيدا اذ لم يكن يخطر ببالها بأن ابنها الصغير يجزؤ على الزواج بدون علمها بمغنية ولم يكن يخطر ببالها أن ذلك الابن وهو سليل بيتين رفيعى العمد عظيمى الشأن يغدر بامرأة مثل هذا الغدر ولو أنه اخطأ خطأ مريعا فى الاتصال بهام معرفتها

ها خامرها الشك فى صحة ماورد فى رسالتى وأيقنت باننى كاذبة فى دعواى فهي واثقة بان ابنها المهدب لا يأتى مثل هذه الوحشية والقسوة  
ولكن - وقد أرادت أن تضع حدا لهذه المأساة - لم تجد مناصا من مفاجأة ابنها والاستفهام منه عن صحة حكايتى فأستدعته . ولما أتى ملبياً أمرها استفهمت منه عن القصة فحاول النكران ولكن لما ارهقته بالاسئلة لم يجد بدا من الاعتراف فاعترف لها بملاقته بى

طلبت منه أن يسلك مع المرأة التى أولدها طفلة بريئة مسلك الرجل الشريف وكم كان ذهولها شديدا حينما وجدت ابنها الطبع يقف أمامها لأول مرة موقف العاصى

رفض أن يخضع لمشورة امه وواجهها بقوله - « أنا الذى عرفت هذه المرأة وأنا الذى عاشرها وأنا الذى سيعرف كيف يتخلص منها أو كيف يسكتها أو كيف يفسد عليها قضيتها ان نفدت تهديدها وشكت أمرها للمحاكم »

\*\*\*

وهنا تنفس مجد الدين افندى الصعداء وتناول

كوبه المملء المتوجودة على صينية القهوة واحتسب القليل منها ونظر الى بعينين حزينتين تنطقان عما يشعر به من الشفقة نحوى والرثاء لحالى

قرأت فى عينيه وثوقه التام من ان محمد شعرأوى سيجاهد بكل قواه لكي يسلبنى حقى وسيعمل المستحيل لاجباط مساعى الودية ويهدل الجهد لفشلى فى الحكمة اذا ما شكوته  
قرأت كل ذلك فى عينيه فلا بد من انه واثق من استعداد محمد لناوأنى بماله وبجاهه فكذت أصرخ شفقة على ابنتى المسكينة التى قرر أبوها نهائيا أن يحاربها ويتركها بلا اسم للاقدار ولكنى لم أشأ ان أظهر ضعفى أمام ذلك

الرسول فهو واحد منهم بل كبحت جماح الثورة المتأججة بين جوانحى وتظاهرت بالهدوء التام ولكن ذلك كان قد استنزف منى جهد الجسارة وقد تمكنت من الابتسام وسألته ببساطة تامة عن رأى السيدة هدى هام بعد اجابة ابنها فأجبنى بأنها وهى السيدة الجليلة المحسنة الكريمة لما رأت بان تلك الابنة البريئة ستكون فى هذا الوسط ضحية للطيش والمكابرة وهى لم تذب فهدى هام مستعدة من قبيل الشفقة والبر أن تخصص شهريا مبلغا - مما تخصصه للاحسان - لهذه الطفلة ينفق على نشأتها وتربيتها . . .

واراد ان يستمر فى تبليغ رسالته ولكن كنت قد فهمت ملخصها من هذه الجملة فلم اعد اطيع صبرا فصرخت بالرغم منى راجية منه ان يكف عن اهانتى بتبليغى هذه الرسالة . . . .  
وحاولت كبج جماح ثورتى مرة اخرى أيضا فلم استطع فافهمته وانا الهت من الاعياء بأننى لا اطالب السيدة هدى باحسان ولكنى اطالبها بحق حفيدتها اطالبها بحقى كزوجة لابنها وانى ولله الحمد لست فى حاجة الى معونة احد فلدى الثروة الكافية لتجعلنى اعيش ارقى معيشة ولم يعرفنى ابنها والا وانا فى عز مجدى اتكسب شهريا لا اقل من مائتى جنيه

ولدى صناعتى ان اعوزنى الحال يمكننى ان اعود اليها لسكى اعيش فى مجبوحة ورخاء



ولكن ما كنت انتظر من هدى هانم وهي التي اعلنت بأنها هي نصيرة المرأة ان تصفني هذه الصفة المؤلمة

« بلغها ياسيدي بأنني لست في حاجة الى احسانها واعانتها لكي اطعم واربى ابنة محمد شعراوى فلدى ما يكفي لذلك وان احتاج الامر للعودة الى مهنتي فسأعود لكي اربى حفيدتها » هذه رسالتى لمن ارسلتك ارجو ان تبلغها كما هي ولا تنقص منها حرفا وثق بأنني لا اطلب الامعونة ربى الذى خلقنى وقضى عني بان اشقي هذا الشقاء بمعرفة ابن السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى »

وهنا هدأت نفسي قليلا وكأني قد انتقم لها بهذا الرد الهادى وكأني قد دافعت دفاعا مجيدا عن كرامتها

وغرقت في مقعدى مرتاحة النفس ولكن نائرة العواطف مهتاجة الخاطر ان لم اكن اتوقع ان يصانى مثل هذا الرد من زعيمة النهضة النسائية واشتغل فسكرى في الحال بمصير ابنتى وبالخطبة التى سأسلكها وكنت أسمع خلال ذلك مجادلين افندي يتكلم وقد تكلم كثيرا ولكن لم اكن اعني كل مايقول ولم أفهم من قوله شيئا ولكن يظهر بأنه يقنعى بقبول ما هو معروض على فأردت أن اوقفه عند حده فسألته هل يرضى أن ارى حقوق ابنة حقيقية تسلب وأنا صامتة لا أتحرك؟ أرى ان اصمت مقابل بدرة من المال وان احرم ابنتى من اسم ابها ..؟ ايتركنى الله بلا عقاب اذا اجرت هذا الجرم ..؟ وماذا أقول لابنتى متى شئت وسألتني عن أبيها؟ وبماذا أجابها ان عاتبتني عن اهمالى في الدفاع عن حقوقها ..؟

لم أسمع الشاب الا الصمت التام وأطرق برأيه لاشك خجلا من المأمورية القاسية التى قام بها ثم استأذن بصوت خافت وانصرف .

\*\*\*\*\*

وبقيت منفردة أخيراً بعد هذه الصدمة القوية.

وان كنت أعجب لا أعجب الا من ادعاء السيدة هدى هانم من انها كانت تجهل علاقتي مع

ابنها وقد سبق وأبنت لحضرات القارئات والقراء مبلغ علمها بتلك العلاقة

ولا يدهشني أكثر من أنها تقف مكتوفة الذراعين أمام ابنها وهي ترى سيدة تطالب بحقها وحق ابنتها في حين أنها تملأ الصحف المحلية والاجنبية بدفاعها عن حق المرأة وفي حين أنها تحمل نفسها عناء السفر كل عام الى الخارج لترفع صوتها مطالبة الرجل الاجنبي عنها الذى ليس لها عليه أى سلطان بالاعتراف بالابن الغير شرعي

تريد ان تضطر الغريب الى اتيان عمل لم يمكنها ان تجبر ابنها صاحبة السلطة التامة عليه ان يأتيه بل لم تتنازل وتلج عليه بان يأتيه بل كانت هي والله على ما أقول شهيد المحرصة الوحيدة له على أن لا يأتيه

\*\*\*

اذن لابد من السير في الطريق الذي كنت اود ان اتجنبه حفظاً لسمعه تلك العائلة الكبيرة ولكن رغم كل ذلك كنت اشعر بخوف شديد من الولوج فيه ولذا لم الجأ مباشرة الى الحكمة بل بقيت لدي شىء طفيف من الامل كنت آمل ان تنور عاطفة الحنو والشفقة في قلب السيدة هدى هانم فتدفعها الى اصلاح ما افسد ابنها

كنت آمل ان نخشى السيد هدى هانم على سمعتها الاجتماعية ومركزها كنصيرة المرأة المصرية فتعمل على رد حقوقى الى

كنت آمل ان يقص عايتها بمجد الدين افندي ما شاهده من بأسى وما رآه من قنوطى فيقودها الرفق بفتاة حطمها ابنها ، الى الاخذ بناصرى وهوازرتى

كنت آمل فيها كثيراً رغم رسالتها المتقدمة المملأى بالغطرسة والكبرياء وحب الذات لم اكن اصادف سيدة أو رجلا الا وأقص عليه وأنا حيرى خبر تلك الرسالة فكان كل يشاركنى العجب ويقاسمنى الاسى والالم

وبلغت شكائى الاخيرة مسامع زوجي محمد فأرسل الى يتهددنى . بالاخلاق الى الصمت اذ لا فائدة ترجى من الكلام .

بث الى يذئبى بأنه ما عاد يكثرث ولا يخشى شيئاً من رفع صرختى اذ أنه قد واجه والدته بالحقيقة بعد أن كان يخشى أن يعلمها هو عليها رغم وثوقه بأنها تعلمها .

ولم أهد بعد ذلك أسمع عنهم شيئاً سوى التهديد والوعيد الذى كان يصفى عن طريق محاسبيهم ومن يلوذ بهم .

ألرك حقى ينلاشى امام عيني وأنا خالدة الى السكون لاحرك أبديه ؟ لا . لا . محال ولست بالضعيفة التى يخيفها الارهاب ولست بالمذعية التى تخشى أن تفشل أمام القضاء النزيه فزمت وتوكلت على الله ولكن قبل أن أقدم عريضة دعوى الى المحكمة فكرت فى استشارة بعض رجال القانون المعروفين

وكان أول من خطر فى بالى محام كبير له مكانة سامية بمداركة ومعارفه وهو الآن عضو بمجلس النواب فشرحت له امرى واستشرته فى رفع الدعوى فحرضنى على رفعها ضامناً الى رجبها

واستشرت غيره من كبار رجال القانون وبعض الوزراء السابقين ورجال الشرع المتضلعين فكان الجميع يدفعوننى الى الاتجاء الى القضاء ويظهرون سخطهم على لتأخير ذلك تلك المدة الطويلة

ونصحنى الكثيرون بتوكيل الاستاذ الشيخ محمد القصبي المحامى الشرعى فلم أتردد بعد ذلك وذهبت اليه مباشرة وقصصت عليه قصتى يتبع

فاطمه سرى



المشيق - قام به الاستاذ حسين رياض  
ولقد كان يخيل لي أمام وجه حسين رياض المستدير  
وصوته الرنان ، وحركاته الطبيعية وسهولته في  
أننى أمام (جيتري) لا بل وجه حسين رياض  
وملاحظته تقرب في جملتها من وجه وملاحظ  
(سيلفان) .

وعلى وجه عام فإن حسين رياض مثل قدير  
ينفض بادواره على أحسن وجه

### كرسى الاعتراف :

قامت ضجة كبرى حول اعلام قداسة  
البابا على الاستاذ يوسف وهبى بوسام ، وذهب  
الناس في هذا الشأن مذاهب شتى فمن قائل انه  
منح من قداسة البابا الى يوسف بك بدمساع ومن  
قائل بالعكس

ولو أننى في مكان قداسة البابا وسمعت عن  
هذه الرواية وتمثيلم المنحت من تلقاء نفسى يوسف  
بك وهبى أكبر الاوسمة واضخم الاقال

وكيف لا يمتحه قداسة البابا وساما وقد رفع  
في بلاد اسلامية وأمام شعب اغليته الساحقة من  
المسلمين ومن المسيحيين غير الكاثوليكين  
رفع أمام هذا الجمهور قدر الكاثوليكية ورفع من  
شأنها وشاد في الناس ذكرها بما أظهره من أخلاق  
الكاردينال الكريمة الفاضلة اللائكية

ان قداسة البابا يمنح بركاته وأوسمته لأولئك  
المرسلين الذين يقدمون للكاثوليكية أية خدمة  
ضئيلة فإذا يمنح اشاب عمل على افهام شعب  
بأسره هذه الديانة ؟

ان كرمى الاعتراف هي خدمة الكاثوليكية  
واعلان عظيم عن مزاياها . وهي تتضمن قوة  
اخلاق الذين يتلقون الاعتراف ويمنحون المذنبين  
الغفران . وكيف أنه لا يمكنهم أن يسيحوا  
بهذا السر .

وفي الرواية شيء كثير من متانة الاخلاق

ودرس نافع في قوة الايمان بالله والثقة في عدالته  
الساوية . ويجب أن نعترف دون تردد ولا ارتياب  
أن هذه الرواية من الوجهة الفنية هي رواية الموسم  
ودرته ففيها من المواقف البديعة الآخذة باللب  
والذهن شيء كثير

وقد استطاع الاستاذ يوسف وهبى أن ينتزع  
من الاكف أحد التصفيق ومن الحناجر أشد  
الحنان لتلك المواقف العظيمة البديعة التي وقفها  
لقد استطاع الاستاذ يوسف بك أن يسيطر  
على أفئدة الجمع بغير استثناء .

على أن لي عنه رجاء واحد هو أن يفسر  
الفاظه ولا يدغم بعضها من تأثير اغلاق صوته في  
مواقف الارهاب والتسلية - أوفى مواقف  
السكون والاستسلام

لقد أنقن يوسف بك دوره عندما تظاهر  
بالموت وكان فيه طبيعيا الى حد أن ظن بعض  
الحاضرين أن الاستاذ من جنونه حقا

أخى . من كل قلبي ذلك الفتي المجد النشط  
أعنته على اتقائه دور الكردينال وأقسم أنه كان  
سيدنا الى أقصى حدود الابداع

والى جانب ذلك لا أدري وأنا أؤمن كل  
الاعين بمقدرة السيدة زينب صدق ورسوخ  
قدما على المسرح . لا أدري لماذا لم تعجبني في  
رواية كرمى الاعتراف .

لأستطيع بالدقة والتحديد أن أعين المآخذ  
التي أخذتها عليها ولا كيف أنها لم تعجبني  
ولا لماذا ؟

ولعل ذلك راجع الى أن دورها كان من  
أوله الى آخره عبارة عن نحيب وبكاء وتوجع  
وقهج .

وفي مثل هذه الادوار التي تعتبر شاذة . وهي  
وتيرة واحدة لا تظهر مقدرة الممثل .

وأما الشاب الذي مثل أخ الكاردينال وهو

الذي اتهم غالما في أعنته على مستقبل باهر له  
في عالم التمثيل

له صوت جميل رنان ، جميلة مخارجه غير  
مضطرب في تعبيراته ، ولا مرتبك في اشاراته .

كذلك كان الاستاذ حسين رياض في دوره  
متقنا الى حد أن الجمهور كاد يشور عليه ثورانا  
وكم كان تشفى الجمهور وسروره عند  
ما استطاع الكاردينال بحيله اللطيفة أن يسلبه  
اعترافه صريحا على مسمع من حاكم رومة الذي أفرج  
عن أخ الكردينال - والى القبض على القاتل الحقيقي  
وليعذرنى للقارىء على أنى لم أضع أسماء  
أشخاص الرواية فأننى انشر أسماء الاعلام بسهولة  
ولست هناك فائدة من وضعهم مادما نتكلم عن  
تمثيلنا لا عن هؤلاء الاشخاص

### كلمتى عن الجمهور

سل كل أصحاب الورق عن المدينة التي  
يحبونها ويقدمونها أكثر من غيرها لأنها تشجع  
التمثيل وتقبل عليه اقبالا حسنا يخبروك جميعهم  
وبلسان واحد أنهم لا يفضلون أكثر من المنصورة  
بل ان بعضهم أطلق عليها مدينة الفن

هذه المدينة الجميلة هي معشوقة جورج أبيض  
ورشدي وعبد الله عكاشة وغيرهم من كبار الممثلين  
لأنها تشجع فنهم أحسن تشجيع .

ولقد كان الاقبال على الاستاذ يوسف وهبى  
بالغا أقصاه . وكل جمهور الحاضرين من علمية القوم  
ومن زهرة الشباب .

ولكن أيها الجمهور المصورى اسمح لي أن  
أهتب بل اسمع لي أن ألوم بل أن أذهب الى  
أبعد من القوم .

المسرح ربة والحضور التمثيل آداب آسف  
كل الاسف ان قول اننى ريتها مفقود في الليلةتين

عبد الوهاب الرهوى

الحمى



(البقية من صحيفة ١٠)

والسيدة فاطمة سرى مطربة قادرة ذات سمعة طيبة . فما الذي يمنعني عن الاتفاق معها ؟ المسألة أبسط مما يتوهمون ! ومادامت هي رانبة في العمل لجرد العمل ، ومادامت انا راغبة أيضا في العمل لذاته . يعنى كلانا تبحث عن مصلحتها فما الذي يحول دون اتفاقنا ؟ وفعلا تكلمنا في هذا المشروع مليا ، وستظهر النتيجة قريبا . . . .

وكانت لدى أشياء كثيرة أخرى أريد ان اسأل عنها .

ولكنني لاحظت عليها التعب ، وأنها تنمض حينها فتأخذها سنة من النوم متقطعة !

قلت : متى تم هذا الحديث ايها السيدة ؟

قالت : متى شئت . في أى وقت أنا مستعدة للإجابة . . .

قلت حدودى لي وقتا معينا حتى لا أضايقك كل يوم ، في أوقات عملك .

قالت بعد يومين سنسافر الى الاسكندرية وستكون انت هناك طبعاً وقد يتسع المجال لآلام الحديث .

قات حسنا فالى اللقاء فى الاسكندرية

\* \*

وسافرنا الى الاسكندرية في أيام العيد . فكان الجو ردينا بحيث أتعب السيدة منيره يومين كاملين ، ثم زحها العمل . حفلات في كل يوم . ثم عدنا من الاسكندرية وهي في أشد حالات التعب .

وفي كل ذلك لم يتسع المجال لآلام الحديث . فأنا أنشره للقراء مقتضيا كما هو ، على ان اشر بقلته في أقرب فرصة تستطيع فيها السيدة منيره ان تجيب على باقى الاسئلة .

وعسانى الا يكون قد اغضبها بمقدمتى ، فان غضبت فمعدرة (مقدما) ياسيدتى .

## ابن شهورش

ذهب بعض الناس مذاهب شتى في ذكر حقيقة الشخص الذى اتخذ لنفسه اسم « ابن شهورش » في كتاباته المسرحية والفنية التى نشر أغلبها في مجلة ( ر. زاليوسف ) وبعضها في مجلتى « الحياة الجديدة » و « المطرقة » فمن قائل انه الاستاذ احمد علام وآخر يجزم بأنه الاديب حسن البارودي وغيرها فلان وعلان حتى وصلت القصة والجرأة ببعضهم أن نسب لنفسه تلك الكتابات وادعى لجهله انها من قلمه . وأنا أراء هؤلاء ( المقاصيف الرقبة ) أرائى مضطراً لان أعترف وأنا مالك لقواى العقلية والبدنية ان ( ابن شهورش ) هو أنا الشخص الضعيف الواضع بصمة أصبغى أدناه

فهل بعد هذا التصريح سوف لا تخرص الالمنة ويريحنا هؤلاء الاطفال من ادعاءاتهم وأكاذيبهم المكشوفة هذه كلمة هادئة تسبق العاصفة وويل لمن يعترض سبيل ولى عهد مملكة الجان

( ابن شهورش ) معظم من أولاد الانس الملاحيس . . . « أنطون نجيب مطر »

## اعلان

### كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شتلا يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التام للقيام بتصويرهم تصويراً غاية فى اتقان والذوق السليم فرصة نادرة

لحضرات الآرتست تخفيض أربعين فى المائة لكل آرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح باثبات شخصيته

فرصة اخرى : لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضع له عشرة فى المائة خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لمحلنا سيدتين من أمريكا على أم استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية لآخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من اختلاف بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق فى عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى بشارع فؤاد الاول أمام شتلا بنخصم ١٠٪

## فرقة الجزايرلى

### ادارة محمد افندى شكرى

توالى التمثيل يوميا بمسرحها الخصبى بها على الميناء الشرقية بالاسكندرية

### بشاهر البطيخ

روايات قيمة من تأليف الكاتب الشهير امين افندى صدقى

ممثلون اكفاء . ممثلات ذوات مقدرة . قطع غنائية ، مونولوجات فكاهية



# المسرح

العدد ٦٨



السيدة منيرة المهديّة  
كما تريد أن تكون



11. 1. 1900



## الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٢٥١

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

## المسرح

## مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## حفلات التكريم ..

## واتحاد النقاد

منذ أمد غير قصير نبتت فكرة في الرؤوس مشارها تكريم يوسف

وهي بمناسبة سفره

وفكرة اقامة حفلات التكريم فكرة وجيهة في حد ذاتها .

ولكن لماذا يكرمون يوسف وهي ؟!

لانه أقام وحده عملاً لم يستطع أحد اقامته

ولانه جازف بماله الموروث ، وبمجهوداته العديدة ، في سبيل اقامة

نهضة تمثيلية في البلد .

من أجل ذلك يستحق يوسف وهي أن تقام له حفلة تكريم .

حسن جداً أن يكرم يوسف لمجهوده ، ولا اعتراض لنا على ذلك

انما وجه الاعتراض أن يقوم جماعة النقاد دون سواهم بهذه الحفلات

التكريمية .

بين يوسف وبين النقاد معركة حامية .

وهذه المعركة تلخص في أمر واحد هو .

اختلاف وجهة النظر بين يوسف والنقاد .

فهو يريدهم عبيداً مسخرين لارادته يشيدون بذكوره ، ويمدحونه

بحق وبدون حق

وهم يريدون ارضاء ضمائرهم ، واطلاق حرية النقد على منهاها

فاذا مدحوه ولو كانوا كذابين منافقين فهم طهرة أبرار علماء مقربون

وان تقدوه ولو كانوا صادقين ، فهم سفلة رعا عهلاء مغرضون  
وهكذا يأتي النقاد الرضوخ لرغبات يوسف ، ويأبى يوسف أن يعترف  
بأنه ، بل يأتي بذلك أن يجعل للقد قيمته ، ويقدر حرية الرأي حق تقديرها .  
وبذلك أيضاً يظل النزاع قائماً .

النقاد ، انتقدوا يوسف في حدود الفن والعمل المسرحي .

ويوسف أهان النقاد في أشخاصهم وكرامتهم وفي سمعتهم

إذن هل كان يليق أن يجتمع النقاد .... والنقاد دون سواهم لتكريم  
يوسف وهي ؟!

هذه هي القضية من أولها الى آخرها

وأنا بصفتي ناقداً — ولو الى حد ما — لا أرضى لضيرى هذه الوصمة  
مطلقاً ، ولا أريد أن يقال اننى اجتمعت مع زملائي لتكريم من أهاننا جميعاً  
لذلك انسحبت من حفلة التكريم هذه .

ومن جهة أخرى قالوا ان اتحاد النقاد يجب أن يتولى هو حفلة التكريم  
ليثبت وجوده

وبصفتي سكرتيراً لاتحاد النقاد ، لا أرى مطلقاً أن يبدأ الاتحاد حياته  
بعمل كهذا يعد وصمة سوداء .

وأعلنت أيضاً هذه الرغبة لزملائي

وفوق ذلك فقد صرحت لهم انهم اذا صمموا على أن يتولى الاتحاد هذا  
العمل فأنا مستقيل منه حتى يتسع لهم المجال وحتى لا يقال اننى أسعى لعرقله  
هذا العمل بسبب عداؤى شخصى أو غير شخصى بينى وبين يوسف وهي  
هذا هو كل النزاع وما أحسب هناك نزاعاً بالمعنى المفهوم  
ومهما يكن فأنا أحبذ تكريم يوسف ، على ألا تكون للنقاد يد في  
ذلك التكريم .

والسألة بعد ليست مهمة بالدرجة التى يتصورونها

محمد عبد المجيد صليحي



## على مسرح الفن

### اشغالات

ملأت الجو المسرحى اشاعات متعددة ، عن الحركة التى تقوم بها السيدة منيرة المهدية ، عن ضم السيدة فاطمة سرى الى فرقتهما . والسيدة فتحية احمد أيضاً .

والثؤكد تماماً أن السيدة منيرة فكرت أن تحدث « عملية » ذات شأن فى رواية كليوباترا ، وقررت أن توزع أدوارها كالتالى :

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| منيرة المهدية | مارك أنطوان     |
| فاطمة سرى     | كليوباترا       |
| فتحية احمد    | اسباكوس         |
| سميحة بغدادى  | الجارية الوصيصة |

وفعلاً بدأت المفاوضات وكادت تنتهى بالاتفاق مع السيدة فاطمة سرى أولاً ، ثم مع السيدة فتحية احمد ثانياً .

وفى آخر لحظة ، حصل خلاف بين السيدة منيرة والسيدة فاطمة سرى ، فى صيغة الكنتراوتو وكيفية كتابته . أدى الى وقوف المفاوضات ثم انقطاعها .

وعلى ذلك غيرت السيدة منيرة خطتها ، واتفقت نهائياً مع السيدة فتحية احمد بعقد يمتد الى مدة شهرين ، قابل للتجدد بعد ذلك . على أن يتقاضى فى الليلة الواحدة خمسة جنيهات مصرية .

وبدأت السيدة فتحية تحفظ دور كليوباترا ، وبدأت السيدة منيرة تحفظ دور مارك أنطوان

وستظهر الرواية بهذا المظهر الجديد يوم الخميس ٥ مايو سنة ١٩٢٧ على مسرح برتانيا ،

بعد الرحلة التى ستقوم بها السيدة منيرة فى الوجه البحرى .

### فى الخارج

ومن ضمن الروايات التى ستمثل فى خارج القاهرة رواية كليوباترا .

إذن من الذى سيمثل دور مارك أنطوان ؟ هو الاستاذ عبدالعزيز افندى خليل .

وعبدالعزيز مثال حى فى الصبر ، فقد كان من المحقق أنه سيمثل الدور قبل عبدالوهاب ، وحالت الظروف بينه وبين عرضه ، ولكنه صبر مؤملاً ، حتى حقق الله أمله وعاد اليه الدور وأول مرة سيظهر فى الدور يوم الاحد ١٧ أبريل فى مدينة بورسعيد .

فاذا أسقطنا من حسابنا الطرب . فن عبدالعزيز سينجح من الوجهة المسرحية الفنية نجاحاً كبيراً . وعلى هذا يكون دور مارك أنطوان قد تبادلته ثلاثة :

أولاً : محمد عبدالوهاب

ثانياً : عبدالعزيز خليل

ثالثاً : السيدة منيرة المهدية

ترى أى الثلاثة سيكون نجاحه أوفر ؟

### رمسيس

يتساءل الناس لماذا غادرت السيدة منيرة مسرح رمسيس ؟

والجواب يتأخص فى حكاية قصيرة .

استأجرت السيدة منيرة مسرح رمسيس لمدة سنتين بإيجار شهرى يبلغ ١٣٥ جنيهاً بالضبط

وفى الوقت الذى استلمت فيه التيارات ، قرر قومسيون التيارات أن الصفوف فى الصالة ضيقة فيجب أن يتسع ما بينها وبدا من ٣٠٠ كرسى فى الصالة أصبحت الصالة تحتوى على ٢٠٠ كرسى فقط وفى هذا الوقت عينه كان يوسف وهبى يحضر لانه لم يجد له مسرحاً يعمل فيه ...

قابلت السيدة منيرة الاستاذ اسماعيل وهبى وأفضت اليه برغبتها فى مغادرة رمسيس لانه سيصبح ضيقاً ، بل لأنها سمعت أن يوسف لم يجد له مسرحاً يشتغل فيه فأشفقت عليه .

وكان الاستاذ اسماعيل سريع التلفف ، فصدق أن مع هذا التصريح حق أعاد اليها العروى واستلم التيارات من جديد .

وعادت السيدة منيرة فاتفقت من جديد مع الحاج مصطفى حفى مدير تيارو برتانيا . والعود أحمد يا ست .

### لص بغداد

ويتساءل الناس الآن هل تفتتح السيدة منيرة عامها الجديد ابتداءً من الصيف برواية توسكا ؟ والجواب : أن رواية توسكا ستكون انتاج موسم الشتاء .

وحوالى ٢٠ مايو ، بعد أن تنتهى من اخراج كليوباترا بعظمرها الجديد ، ستخرج رواية « لص بغداد » وهى الرواية المعروفة فى جميع أنحاء العالم التى عرضت فى السينما منذ أشهر فى مصر .

وهذه الرواية بقلم الاديب المعروف « الاحف » وهو فى غنى عن التعريف وتقريظ فكاهته وأدبه

وبعد هذه الرواية ستخرج رواية صغيرة أيضاً مشهورة جداً وقعت حوادثها فى بلاد الهند . ثم تبدأ فى اخراج رواية توسكا .

وليس صحيحاً ما يشاع من أن أربعة ملحنين يشتغلون فى تلحين توسكا !!



وليس صحيحاً أن السيدة منيرة عرضتها على  
عبدالوهاب ليحلها فطلب ٧٠٠ جنيه ١١

### الفهره

في مساء الثلاثاء ١٢ أبريل حصلت حادثة  
تاريخية يجب أن نسجلها هنا ، فقد أوشك الفن  
أن يخسر فيها خسارة لا تعوض .  
وتفصيل الحادثة أن فرقة رمسيس عادت  
من السفر في ذلك المساء .

واجتمع الاستاذ عزيز عيد بنفر من اصدقائه  
هم الاديب احمد رامى — سيد افندى قدوى  
حبيب افندى جاماتى — ثم الاستاذ الذى يدرس  
اللغة العربية للسيدة فاطمه رشدى ؟  
واتفقوا جميعاً على أن يركبوا البحر في زهرة ليلية  
وفعلوا استقلوا قارباً ومعهم السيدة فاطمه رشدى  
والاديب رامى لا يترك فرصة نادرة كهذه  
تزدون أن ينشدهم الشعر .

وانطلق ينشد وهم يندمجون معه ، حتى  
اخذتهم النشوة ، فأطفأوا الانوار ، وركبوا  
القارب يسير على غير هدى .

وفجأة اهتز القارب هزة عنيفة وانسابت اليه  
المياه . . . . . فقد اصطدم بسفينة محملة احجاراً  
كان اسرعهم الى النجاة حبيب جاماتى فقد  
قفز الى المركب الكبيرة فأمن على نفسه الفرق  
ومديده الى السيدة فاطمه رشدى فانتشلها  
من شعرها .

ونجا نصف الفن . ١

وأمسك رامى عزيز عيد لينشله بعد ان  
انقذ نفسه ، وجره اليه « فطلعت الجاكته في  
ايدى » وبقي عزيز في القارب حتى اعادوا عليه  
السكره فانقذوه

ونجا النصف الآخر للفن ١١

ثم انقذوا الباقين ، واستمروا جلوساً فوق  
الاحجار في المركب الاخرى حتى طلع الفجر  
ورسب على الشاطئ ، فنزلوا وانطلقوا الى منازلهم

انكتب لكم عمر تانى يا ولاد .  
وهكذا الادب شؤم على صاحبه وعلى من  
يلتصقون به

### ممنوع القهوه

ذهبت مع صديق لي لزيارة السيدة عزيزه  
أمير في مكتبها . . . في شارع البرجاس . . .  
جاردن سقى : وكنت في أشد حالات التعب .  
مفيش فنجان قهوه يامف ؟ ١

و « مف » اسم التجب الذى أطلقوه على  
السيدة عزيزه ، وهو مختصر اسم « مفيده » ١  
فتشجعت أتعابها حين سمعتني اطلب القهوه  
وصاحت :

« قهوه ايه يافندى . انت فين؟ هنا ما حدش  
يطاب قهوه ولا سجائر و . . . »  
وعند ما جاء ذكر السجائر هدأت قليلاً  
وقالت مبتسمة :

« طيب هات سجاره » .

فتشجعت انا الآخر وصحت :

« ما دمت لا تعطيتنا قهوه ، فنحن لا  
نعطيك سجائر » ١

يا حضرات السادة الزوار . لا تؤملوا أن  
تدخلوا سجائر على حساب عزيزه امير ، أو تشرى  
قهوة في مكتبها . . . أو : ماء . ١

### كلب

منذ أيام قلائل كنا نسير في شارع الفى بك . . .  
محمد محمد ومحمد توفيق وأنا .

واذا كلب صغير لطيف أبيض اللون يسير خلفنا  
وما زال محمد محمد يعزى الكلب بأن يتبعه  
حتى وصلنا الى مدخل مسرح رمسيس .

دخلنا فدخل الكلب خلفنا

وهناك حبسه محمد في غرفة صغيرة « واستلف »  
قرش صاغ احضر له به الكلا .

وفي اليوم التالى ، وعند الظهر تقريباً جاء  
محمد الى مسرح رمسيس ومعه طوق وسلسلة فربط

الكلب وجره وخرج به

وبينا هو يسير ، اذ افلت منه الكلب . جرى  
خلفه وأمسك به وأخذ يربطه من جديد .

وفي هذه الاثناء اجتمع حوله عدد من  
الاطفال وأخذوا يضحكون منه

ثم جاء اثنان من « الحواجات » ووقفاً  
يتشاوران .

عرف احدهما الكلب وأراد ان يسأل عنه  
محمد محمد .

ولاحظ محمد ذلك فاخطف الكلب وحمله  
واخذ يجرى والاطفال خلفه يرمونه بالطوب  
والاحجار حتى وجد « تاكس » فركبه وانطلق به . .

وذكري هذه الحكاية برواية « عيشة  
الكلاب » التى مثلها شارلى شابان في السينما .  
والقياس مع القاريق . ١١

### مولود صغير

من الذى يجمل الاستاذ الشيخ خالد افندى  
شقيق السيدة ام كلثوم ؟ ١

كلنا نعرفه ولكن القليلين يعرفون انه  
متزوج :

ففي الاسبوع الماضى فتح الله عليه بطفل  
صغير سماه . . . لا أدري ماذا .

وأرادت « خالته » ان تفرح به ، فأقامت  
له حفلة ساهرة ، اشترك في احيائها ودفع نفقاتها

مناع . حنفي الدريني . البارودى : بولس . ثم  
لا أدري مائة أو مائة وأربعة من الاصدقاء والعشاق  
والحبية . ما عدا رامى . وقد بلغنى ان الاخير  
وعد بأن يعمل قصيدة تهنئ يالحها القصبيجي ،  
وتغنيها أم كلثوم . ١

مبروك يا عم الشيخ خالد :

ربنا يطول لك في عمره ، ويطول له في عمرك  
ويطول لكم انتم الاثنين في عمره خلته . ١

ومن حوها . قديماً وحديثاً . ١٢

شارلى شابان



# حول شركة السيدنا ..

## ماذا يقولون ؟ .. !

## اطفال يلهون !! ..



منذ عهد قصير ظهرت فجأة في البلد شركة « ايزيس فلم » السينماتوغرافية

وككل عمل جديد ، نارت حولها ضجة هائلة لا يزال صداها يرن الى الآن في اجواء القطر المصري وهذه الضجة مشارها . ان سيدة واحدة ضعيفة بنفسها ، قوية بعزيمتها ، صلبة بارادتها ، تقدم على عمل كهذا العمل الذي تعجز عنه الشركات وصاح المتشائمون : انه عمل سيفشل قريبا لماذا ؟ هم انفسهم لا يعرفون السبب ، ولكنهم متشائمون والسلام

وكان من الطبيعي جدا ان نقدر نحن الظروف فان كل عمل جليل كهذا لا بد له من اخصوم يقومون في وجهه ، ويحاولون تحطيمه وهدمه ، والحمد لله الذي جعل خصوم هذا العمل في



عزيزة امير

غاية الضالة بحيث لا يحسبهم احد

وحججهم هم : اي رجل فني في مصر يستطيع ان يدير الشركة فنيا ويخرج الروايات ، وانتم يا سادة ، ما مبلغ علمكم بالفن ، وما مدى اطلاعكم حتى اذا شرحنا لكم ، او شرح لكم الرجل الفني نظرياته استطعتم مناقشته وتقدمه ؟

ثم اكان يليق بكم ان تنبحوا وتشتعوا قبل ان تعرفوا شيئا او تبصروا غملا ؟

تحكمون بان العمل الذي تقوم به السيدة عزيزة امير عمل ساقط لاقيمة له هل رأيتم شيئا ؟ هل شرح احدكم دقائق هذا العمل ؟

هل وقفتم على اسراره وعلى ما يجري في الخفاء ؟ لا شيء من كل ذلك ، ولكنكم تريدون المشاغبة والسلام

والآن رغم ما تقولون به انتمى الفلم ، وسيعرض قريبا ، وهناك يصح ان تتكلموا ، أما الآن فكل ما تقولونه يدل على جهل وغباء \* \*

وبعد فلم اكن في حاجة للحديث عن نفسي لو لم يقم بالامس شاب من خريجي بارات عماد الدين ينتقد الفلم ، ويحمل على الشركة ثم في الوقت نفسه يسبني ويشتمني بلا مناسبة ويرميني بالهم خرافا لانني شجعت السيدة عزيزة امير ، واتحدث بخير عن الشركة

انا منافق ، انا غير نزيه ، انا مغرض سافل اكل هذا جميل جدا ، وكل هذا اعترف به

السيدة عزيزة امير آخر صورة لها

يا عزيزي عدلي لماذا تريد ؟

انا رجل مأجور ، ضميري سافل منحط ، أقوم بعمل وانتقاضي عليه اجرا ، فهل من لوم علي في ذلك ؟

لنفرض ان كل هذا صحيح فما اعتراضك انت ؟ هل كنت تريد ان تكون انت في مكاني هذا ؟ حسن ، انا متنازل لك عنه

ولكنك تجهل من انت ، انا كما قلت لك - اذا صح رأيك - رجل مأجور ، ولكنك انت شاب متم في عرضك ، متم في رجولتك ابتلاك الله بطراوة الوجه ، وبضامة الجسم ، فكان هذا شؤما عليك

انت شاب « لين الركبة » كما يقول العرب ، لا هم لك الا الاستلقاء بين احضان الرجال ، لقاء ما يسد حاجتك .

ولو شئت لك كرت لك مائة اسم ممن تبادلوك وعشوا بك ، ثم غادروك طرح الارض معفر الوجه بالتراب . ا. مقلوبا لا تستفيق ا

هاك اللطمة الاولى يا عزيزي عدلي .... علي اسفت مني ا





عزيزة أمير

وهم الان يشتغلون في وضع الكتابة في  
مواضعها ، باللغتين العربية والفرنسية  
وفي وقت قريب ستقيم السيدة عزيزة أمير  
حفلة تدعو اليها الكبراء والصحافيين بمناسبة  
تكوين الشركة وأخراج أول شريط لها  
هذا ويسألني الكثيرون عن ايضاحات  
بخصوص الشركة وادارتها وعملها  
وكل من يريد ايضاحا عليه مخبرة مديرة  
الشركة السيدة عزيزة أمير وكل الاتفاقات يجب  
ان تكون معها دون سواها بمكتب الشركة  
بشارع البرجاس رقم ١٠ بجاردن سقي  
هذا وفي فرصة أخرى سنوافي القراء  
بايضاحات اكثر من ذلك

## الرسائل

لاتنسوا أن جميع الرسائل والمكاتبات  
الخاصة بمجلة المسرح ترسل باسم محررها  
بمطبعة البشلاوي بمصر تلفون رقم ٤٢٥  
بستان .

يهمونا بعدم الشرف ، وعدم النزاهة ، والذين  
يرموننا بالتسفل والاغراض  
لصوص ، ويهمون غيرهم باللصوصية  
نصابون ، ويحاولون ان يسيثوا الي غيرهم  
من ذوى السواق ، وتأبى نفسيهم المنحطة  
إلا ان يشوهوا عمل سواهم  
عزيزى عدلى . . هذه هى اللطمة الثانية  
... وعلى أسف منى !

اقسم لك اني لم اكن لأحاول الرد عليك أو الاهتمام  
بك ، فليس من عادتي أن أكلف نفسي عناء حمل  
الاحجار لارجم بها الكلاب . . وليس من عادتي  
أيضا أن أحمل قبضة من التراب أقذفها في وجه  
القردة والنسائس . . وليس من عادتي أخيراً ان  
أحمل علبه من « الطين » ألطخ به جبين المنحطين  
المتهمين في رجولتهم وأعراضهم وشرفهم  
وبعد فلست أنت الذى تلقمى الاحجار ، وليس

عبد المجيد بمن يتسمون بمثلك إلا برغبة منهم . .  
ولست أنت الذى تعاجزنى ، فلست بحمد الله من  
المولعين بك ، أو المغرمين بامثالك من الذين  
يتسولون باجسامهم وغيرها

أنا آسف جدا اذ أضعت وقتى في حديث معك  
لا فائدة منه . واسكني كنت خالى الدهن ليس  
لدى عمل في هذا الصباح فلهوت بك ، على أسف منى  
لا تظن اننى سأحاول الرد عليك في كل  
يوم ، فهذه آخر صفة أصفعك اياها على وجهك  
ان كان فيه حياء ، وعلى . . ان بقى هناك ما يتحمل  
الصفح . !

\*\*\*

والآن رجع فترة لتابعة الحديث عن شركة  
السينما ( ايزيس فلم )  
قلنا أن عمل الشريط انتهى

وكان من المقرر أن الرواية تقع في ثلاثة  
فصول ، واسكن بعض التحسينات أدخلت عليها  
وبعض المناظر والمواقف أضيفت اليها ، فأصبحت  
تقع في خمسة فصول طوال انتهى عملها جميعا



السيدة عزيزة أمير ومحرر المسرح

وفي مساء الجمعة . . حوالي الساعة العاشرة  
مساء قابلني زميلي حماد  
قل هل قرأت ما كتبه عنك عدلى :  
قلت : لا لم أقرأ بعد  
قال تعال أقص عليك حادثة تدل على لصوصية  
هذا المؤلفون  
في يوم من الايام سلمته « شيكا » على بنك  
مصر ليصرفه لى ، فصرف القيمة وقدرها سبعة  
جنيهات ووضعها في جيبه  
ولما قابلته وطلبت منه النقود اعتذر بانه  
صرفها لانه في حاجة اليها  
ومرت أشهر ولم يدفع فطالبته

أرسل الى خطاباً مسجلاً يخبرنى انه أرسل  
المبلغ داخله ، وليس في الخطاب ملهم واحد  
ولما رأيت ان المسألة تطورت ودخلت في  
حد النصب والتزوير ، قدمت بلاغا للنيابة العمومية  
فقبضت النيابة عليه وحررت له محضراً بذلك  
قص على زميلي هذه القصة وأنا واجم مذهول  
فلم أملك الا نشرها ليرى القراء من هم الذين



# في معرض الرسائل

## مقتل الحب ..

### مرارة السلوانه ..

- ٦ -

...  
...  
وعندما يجتمع حولي لف من أصدقائي يجاذبونني الحديث ...

وعندما يشرع كل منهم يكتبني على هذا الحب الذي غمست فيه نفسي ، وتجرعت صابه ، ورضيت أوصابه ..

وعندما يتحدثون عنك بسوء ويذكرونك شر ذكري ..

عند ذلك أفزع منهم ، واغفر من مجلسهم ، وأعمد الى الوحدة القاتلة أعيد فيها ذكراك على لوحة خيالي !!

انهم يصورونك لي بصورة بشعة .. ويزدرونك ويمتهنونك ، وما يزيدني ذلك الاحبا فيك ، وشغفاً بك ، وحنينا الى لقياك .

ان حديث السوء عنك يصيب جرحاً في عاطفتي فيدميها ... المرأة التي احببتها بحترها الناس .. ؟!

هذا ما يؤمني ، ويجعلني جد عجول الى أن أمد لك يدي صائحاً : « ها أنا لك وحدك . انهم لا يفقهون .. انني احبك وهم يجهلون ... »

الناس جهلاء يا عزيزي :  
ان النكابة بالمفؤود لا تلجأ فؤاده ، ولا تحير خاطره الكسير .

يظنون أنهم حين يذكرونك أمامي بسوء ، أنفرو منك ، واحتقروك احتقارهم ، وأزدريك ازدراءهم ، والحق مهما كانت غضاظته . ان ذكراهم هذه تحرك آلام نفسي ، ومتى تحركت أوتار الآلام عندي فهي لا تصدر نغما غير نغم حبك وهواك .. !

وها أنا الآن بعد جلسة عملة معهم ... الليل بعد الانصاف ... وخصلة الشعر أمامي !  
لا أجسر على مسها ... يخيل الى أنها شعلة من النار ..

انني أخاف فأرتجف فأبكي .. !  
وكما نظرت اليها كلما تذكرت شعرك الذهبي اللامع ..

أوه .. لو أنك تحبينني لتذكرت . ولكنك عابثة فلا تذكرين !

في الليلة الاخيرة ، كان وجهي يغوص في ذلك الشعر ، وكنت أسرف في تقبيله ، حتى لا أكاد أجزم أنني قبلت كل شعرة على حدة .. !

ومن ذلك الحين ، كلما جلست الى امرأة فادنت شعرها من وجهي ، أحس بنار آكلة تلتهم شفتي ، وأكاد أهجم عليها فأقبل شعرها عدة قبلات ؟!

..

أبة امرأة تستطيع أن تنسيني ذكراك ؟

لواستطاعت احداهن أن تحول ميولي وعواطفني اذن لا اعتبرتها امرأة قدسية ، أخشع لديها خشوع لنؤمن الواصل من ايمانه ساعة الخشوع .. !  
وأهول ما أجزع له أن السيدات يقرأن هذه الرسائل ، فيعطفن علي ويرثنين لحالي ، وأسمع من أفواههن كلمات الرثاء ، وعبارات الرجفة والحنان .. !

ومن بذلك انما يضاعفن آلامي ، ويزدن عذابي .. !

أحس أنهم يسخرون مني ، ويهزأون بي .. والا فهل في الحياة امرأة تعطف على الرجل ؟! وهل في الدنيا قلب امرأة يخلو من السكر والرياء ؟! ان المرأة حين تفكر في الرجل انما تفكر في نفسها ، والذي يفكر في نفسه لا يرجي منه خير لغيره .. !

بذمتك هل أحسست يوما بشبه راحة لرجل ممن اختلفت على حبهم جميعاً ؟!  
لى صديقة أحبها تقول لي دائماً : « انني أقرأ رسائلك ... تلك المرأة غادرة ... انها سافلة انني ألكي من أجلك أتركها ولا تفكر فيها ! »

وحين أسمع قولها هذا أشعر بدموعي تطف من عيني ولكني أدير وجهي عنها حتى لا أرى رسول شقائي ، ودليل ضعفي ، وشاهد العظمة المحطمة .. !!

ان الضعف حسنة في كثير من الاحيان ، ولولا ضعفي واستسلامي لما قاسيت هذا العذاب ، وأنت التي حولت كل حسنة في نفسي الى سيئة بمقوثة .. !

\*\*\*

وجاءت أيام العيد ، وظننت أنني سأمتع نفسي بمراى أفراح الناس ، وأزج بها في تيار السعادة الذي يسرون فيه متلهلين مستبشرين .. !  
ولسكني نعمت على العالم وعدت كثيراً يائساً ..



اسلموا أنفسكم الى الحياة أيها الناس .. فأنتم حين تشغلون أنفسكم بهذه الحياة ، تعطونها من القيمة أكثر مما تستحق ، ولكن حين تستهترون بها . تقبل عليكم مسالة ، وتجدون فيها بساطا ما كان معقداً !

اذن فليخطو هذا المندبل ، ولتخطو معه خصلة الشعر . !

مالى ولذا كريات يقتلن من نفسى ما جرحه الحب . ويلاشين من كيانى ما هدمه الغرام ؟ !  
أية حكمة خبيثة جعلتك تطلبين الوردة الذابله ولا تطلبين خصلة الشعر ولا المندبل ؟ !

أ كنت عازمة على أن تشغلى بالى وتنقصى حياتى الى الابد . . . ؟ !

وهل كل ذنب عندك اننى أحببتك وشغفت بك غراما ، وأخلصت لك فعدرت بى ؟ !

هما يكن يا فاتنتى . فقد انفصلنا جسا وروحاً . أنت فى ناحية وأنا فى ناحية أخرى . .

فهل يحببى . القدر يوما باعجوبة جديدة فيجمع منا ما تفرق ، ويصل ما تقطع ؟ !

لئن تم ذلك فلا أدري ما يكون مركزى فى الحياة . . وأنا وان كنت أحن اليه . وأطمع فيه ، ولكننى لا أريده مطلقاً . . فان طمعت

انت لاننى أظهر الضعف وأشكو الى الناس ، فأنت واهمة جد الوهم

انما أنا أسلى نفسى ، وأهزى قلبي الجريح فان كنت فى حاجة الى تعزية فاليك السبيل .

« محمد عبد المجيد حلمى »

ذلك فنان لا يعرف مبلغ تأثيره الا من كانت له عاطفة جريحة . أو عين قريحة . !

كان الرجل قطعة من العاطفة السائلة ، ينحدر الى كل قلب ، ويؤثر فى كل نفس لانه كان يحس ويتألم ! !

والالم يأتلف مع الالم دائماً ، وصدق النفس الجريحة لا تشعر به الا نفس جريحة !

وهذا الدور على الاخص من تلحين الشيخ سيد . فيه طرب ، وفيه ألم ، وفيه حياة مشتعلة تحرك كل وجدان

وبعد كل ذلك فهو قاس على المشاعر والنفس ! من الذى يسمعه ولا يتأوه ؟ ! من الذى يصغى اليه ، ولا يشعر بالحنين الى البكاء ؟ !

من الذى يسمعه ولا يعتقد ان العاطفة التى أملته . انما هي ممثلة تمثيلاً صحيحاً . . !

هذا الدور هو سلوى . . وهو الذى يقتل حبك فى قلبي ، وان كان يجرعنى مرارة السلوان !

رحم الله الشيخ سيد ، فهو الآن قطعة من الحب ، كما كان فى حياته قطعة من الفن . .

والحب فن من الفنون الجليلة . . لا القليلون . . . !

\*\*\*

لا أدري لماذا تشعب بى الآراء حين أريد أن اكتب اليك ؟ !

ها هو نسيم الليل يعيث بخصلة الشعر . . وها هو قلبي ينتفض وأستفيق من شرود بالى . . ما الفائدة . . !

وهذا المندبل الصغير . . أليس من العدل أن أحو هذه الآثار ؟ !

أليس من الظلم أن لا تفكرى أنت فى ، بينما أفكر أنا فيك وأبحث عن ذكراك فى كل سبيل ؟ !

ان ثورة النفس حين تطغى لا تدع مجالاً للتفكير . ولو أنصف الناس ما فكروا فى شئ . . ولا دبروا لا أنفسهم سعياً ولا تديراً . . !

لماذا يفرحون بينما أنا أتألم وأتعذب ؟ ! لماذا هم سعداء بينما أنا شقي بائس ؟ !

كيف يضحكون ويستبشرون ، بينما أنا حائر لا تسع المدينة دمعة من دموعي ، ولا أجد بقعة هادئة أناجى فيها تذكارات الماضى وأسكب العبرات . . !

اللهم هذا ظلم لا يرضيك . . هنا شعرت بالنقمة على الطبيعة التى حركت فى نفسى عاطفة الحب . .

ألم تكن هذه الطبيعة بقادرة على أن تمحونى من الوجود ؟ !

وفى ذلك المساء . . فى مساء العيد ، والناس سعداء يفكرون فى أسباب المرح واللهم ، ويدبرون خطط العبت والاستهتار . . فى ذلك المساء كنت وحدى أفكر فى الانتحار . . !

ومن أسخف استهتار القدر اننى أجد من يخشى على الموت . . !

تلك الصديقة دائماً تلاتطنى . . ودائماً أجد فى الاستسلام اليهالة وعزاء . . ! ولكننى أخشى منها على نفسى !

انها كالطفلة . . ولكن لعب الاطفال يكون فى الغالب خطراً . . !

\*\*\*

فى ذات ليلة أقفلت نوافذ غرفتى وأسدت الاستار ، وجعلت أصغى الى اصضاء صوت الفونوغراف تتجاوب فى انحاء الغرفة الحزينة . . !

رحم الله الشيخ سيد درويش ، وأحسبه كان منكوباً مثلى يوم لحن دوره المشهور « أنا هويت وانتهيت » وملاًه فى الفونوغراف . . !

ومن تلك الليلة ، وكما شاقنى البكاء ، وشعرت بالحنين الى الدموع ، عمدت الى صوت الشيخ سيد درويش أستجدى به الدمع فلا يلبث أن ينهمز . .

انه يبكى فى فنه ياسيدنى . . ولكن اتفهمنين أنت الشيخ سيد درويش ؟ !

اقرأ دائماً  
الرقيب  
الف صنف



## مذكرات السيدة فاطمة سرى عن حادثة زواجها وخصومتها مع محمد بك شعراوي

- ٩ -

سيدتى :

سلاما وبعد فان اعتقادي بك وبذلك ودفاعك عن حق المرأة يدفعني كل ذلك الى التقدم اليك طالبة الانصاف وبذلك تقدمين للعالم حقيقة برهانا علي صدق دفاعك عن حق للمرأة وتمكينك حقيقة أن تسيرى على رأس النساء مطالبة بحقوقهن - ولو كان الامر قصرا على لما أخرجت مركزك لعلمي أنك أم تخافين على ولدك العزيز أن تلعب به أيدي النساء وتخافين على مستقبله من عشرين وعلى سمعته من ان يقال أنه تزوج امرأة كانت فيما مضى من الزمان تغنى على المسارح ولك حق ان عجزت عن تقديم ذلك البرهان الصارم على نفسك لانه يصيب من عظمتك وجاهلك وشرف عائلتك كما ظننوا يمشي الاغنياء ولكن هناك طفلة مسكينة هي ابنتي وحفيدتك أن فجلك العزيز والله يعلم وهو يعلم ومن يلق عليها نظرة واحدة يعلم وينتحيق من أنها ابنة لم تدرس ولادتها بدم آخر والله شهيد - طالبت بحق هذه الطفلة الممتزجة بها ابنتك كتيبا قبل أن يتحول عني وينكرها وينكرني فلم أجد من يسمع لندائي وما طالبتى بحقها وحتى كزوجة طامعة في مالكم - كلا والله فقد عشت قبل معرفتي بابنك وكنت منزهة محبوبة كمثلة أتمكسب كثيرا وربما أكثر مما كان يعطيه لى أبنتك وكنت متمتعة بالحرية المطلقة وأنت أدري بلذة الحرية المطلقة التي تدافعين عنها ثم عرفت أبنتك

فاضطرتني انك على الذي كنت أكنسب منه والانزواء في بيتي فاطمته غير طامعة بأكثر مما كان يجود به وما كنت لاطمع أن أتزوج منه ولا لان أدمنه ولذا ولكن هذه غلطة واسأليه عنها أمامي وهو الذي يتحمل مسئوليتها فقد كنت ادفع عن نفسي مسألة الحمل مرارا وتكرارا حتى وقع ما لم يكن في حسابي هذه هي الحقيقة الواقعة وانتهى الامر - والآب يتخلص ولدك من كل شيء ولا يريد الاعتراف بشيء وقد شهد بنفسه من حيث لا يدري بتوسيطه كثيرين في الامر وما كنت في حاجة لواسطة ولو كان تقدم الى طالبا فك قيده لعلت وكانت المسألة انتهت في السر ولم يعلم بها أحد فعرض على في الاول قدرا من المال بواسطة على بك سعد الدين وبواسطة الهلباوي بك وغيرهم ممن حضروا الى طائنين اني طامعة في مالهم وأنه في امكاني انكار نسب ابنتي اذا أعروني ولكنني اخاف ألتها عادلا أعلم بأنه سيحاسبني يوما ما عن حقوقها ان لم يحاسبني هي عليها - فلما لم يجدني قبولاً للمال ووجد مني امتناعاً عن انكار نسب ابنته سكت عني تماما فوسطت حضرة فهم افندي باخوم محاميه فاجتهد في اقناعه بصحة حقوقى وعقودى واعترافه بابنته وتوسط في ان ينهى المسألة على حل يرضى الطرفين فلم يقبل فجلت نصيحتي بالمرّة وكان جوابه له أن ألتأ برفع دعوى عليه ومقاضاته وهو يعلم تماما أن نتيجة

الدعوى ستكون في صالحى فلا أدري ماذا يفيد التشهير في مسألة كهذه سيعلم بها الخاص والعام وسنكون أنا وانتم جميعاً مضغّة في الافواه وأنت أدري بجونا المصرى وتشجيعه خصوصا في مسألة كهذه - وهذا ما يضطرنى الى أن أرجع اليك قبل أن ابدأ بأى خطوة قضائية ضده وليس رجوعى هذا عن خوف أو عجز فبرهاني قوي ومستندانى لا تقبل الشك وكلها لصالحى ولكن خوفا على شرفكم وسمعتكم وسمعتى ولو أنى كما تظنون لا أبالي فرما كانت مبالاى في المحافظة على سمعتى وشرفى أكثر من غيرى في حالى الحاضرة - فهل توافقين يا سيدتى على رأى ولدك في انهاء للمسألة أمام المحاكم - انظر منك الاتروى في الأمر والرد على في ظرف اسبوع لاني قد مللت كثرة المتداحين في الامر ودمت المخلصة ما «فاطمة سرى»

القيت بهذا الخطاب في صندوق البريد بنفسى لاطمئن على وصوله لأن اخطار حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي كان كل ألى في وضع حد لهذه المأساة

كانت قسوة محمد شعراوي بلغت أقصى حدودها فلم يكتف بهجرى وهجر ابنته بل كان لا يدع فرصة تمر الا ويسمى تليفونيا من الشتام والسباب مائة شعر لبذاءته الابدان فكنت التي بالجماعة لا أفر من سيل وقاحته المتدفق وأنا في أشد الرغبة لسماع صوته الذى يذكرنى بأهنا الاوقات وأسعدنا

وكان لا ألو جهدا في التشهير بي والتشجيع على

في كل مجلس وفي كل وسط . وكانت وطأة كل ذلك على شديدة وكنت أنا في نفس الوقت لا اتوانى في بذل كل قواى في مقابلة عدوانه بالصبر والالانة آلة في عودة المياه الى مجاريها اذ ما كنت افكر لحظة ما أن أبياغادر ابنته على هذه الصورة البشعة





## على الهامش



### خطر الحب

الحب شيء خطر دائما .  
وقد يظنه بعض الناس سبيلا من سبل التسلية .  
ويظنه آخرون وسيلة من وسائل السعادة .  
ويعتقد غير هؤلاء وهؤلاء أنه ضعف يخامر الطبيعة البشرية في ساعات خاصة .  
ومهما يكن شأن الحب ففيه « مادة » الخطورة .

ففي كل يوم نسمع عن ضحاياها الشيء الكثير ،  
وفي كل يوم نقرأ أن المحاكم حكمت بالاعدام ،  
وبالاشغال الشاقة في مسائل غرامية .

وأريد هنا أن أسوق للقراء أمثلة على ذلك  
١ — قرأنا في صحف سوريا أن « ميشال »  
كان يحب فتاة جميلة .

وكانت هذه الفتاة تغريه على حبها حتى ظن  
أنها تحبه وتولع به  
ومرت فترة لاحظ فيها أنها أخذت تصده ،  
وتهرب منه وتفر من قربها فعمد الى مراقبتها  
عساها يكشف هذا السر الذي أفلقه وحيره .

وفي ذات مساء فاجأها في خلوة مع شاب آخر ..  
وقف ينظر اليهما نظرة قاسية ، فارتجفت هي ،  
وهمت الى مقابله ، وابتسمت له .

ولكنه كان سريع الانتقام فأخرج مسدسه  
من جيبه . تك . تك . تك !

ثلاث رصاصات ، الاولى في صدرها ، والثانية  
في صدر عشيقها ، والثالثة في رأسه هو .

ومات الثلاثة ضحايا هذا الحب السخيف !!

٢ — منذ أسبوعين نظرت المحاكم المصرية  
في مديرية أسيوط قضية غريبة في ظروفها .

امرأة متزوجة تعلقت بحب شاب من الذين  
لا عمل لهم في قراهم ، لا يجد في يده قرشاً واحداً  
ينقذه على نفسه ، وأمره معروف في القرية .

في ذات يوم سرق من زوجها ٤٥ جنيهاً  
مصرياً ، ولم يعرف السارق .

وظهر على أثر ذلك دلائل النعمة والعز على  
ذلك العشيق .

وبدأت الاقويل تدور في القرية الصغيرة ،  
وبدأ الشك يتطرق الى نفس زوجها .

وخافت الافتضاح  
عرضت على عشيقها أن يقتل زوجها ليتخلصا منه  
ويخلو لهما الجو فأعرض عن هذه الفكرة وجبن .  
إذن لا بد أن تنفذها هي .

واعتمدت على الله ، ودست السم لزوجها  
في الطعام .

وقضى الرجل نحيبه مسموماً ، ولكنها خافت  
أن يكتشف المحققون آثار السم فأرادت اخفاءها  
صبت على الجثة زجاجة من البترول وأشعلت  
فيها النيران فاحترقت .

وضبطت الواقعة رغم كل هذه الاحتياطات ،  
وسيقت المجرمة الى المحكمة فحكمت عليها بالاعدام  
أما عشيقها فلم يثبت عليه شيء فأطلق سراحه  
٣ — وفي حادثة ثالثة سمعنا أن قاضيا قديما  
زوج من امرأة نصفه .

وكان القاضي دميم الحلقة فوق كبر سنه .  
وزيادة على ذلك فقد كان بخيلا مقترأ على  
نفسه وعلى زوجته .

وكان لا بد أن تنظر المرأة الى ناحية أخرى ،  
فنشأت بينها وبين شاب آخر ، علاقات حب أئيم  
وضاقت ذرعا بزوجها ففكرت في الخلاص منه

اتفقت مع عشيقها على قتله ، وفعلا خبأته  
عندها في البيت ، حتى اذا رقد الزوج خرج عليه  
العشيق وعاونته الزوجة فذبحا الرجل وقطعاه ، ثم  
نقلا أشلاءه الى الشارع .

وضبطت الواقعة وسيقت الزوجة الى المحكمة ،  
فأنكرت اتصالها بعشيق آخر ، وعلى ذلك  
اعتبرها القضاء مجرمة أصلية وحكم عليها بالسجن  
المؤبد .

وبعد أشهر وضعت في السجن غلاما ، فلمن  
هو ؟

ونشأ الغلام ، وشب وهو يتلقى دروسه الآن  
في المدارس الثانوية ، وهي لا تزال في السجن  
تقضى المدة المحكوم بها عليها .

وحوادث الغرام من هذا النوع كثيرة .  
أليس هذا الغرام سخيفا !!

ومن العجب أنك في جرائم الغرام تجد المرأة  
أما مجرمة بنفسها ، وأما دافعة الى الجريمة بخياتها  
يعنى هي أصل الجريمة ومنشأها في كل حال .  
وبعدين يا سنات ؟ ...

ومع ذلك يقولون ان المرأة ضعيفة والرجل  
قوي !

ويقولون ان الحب أصل السعادة وروح الحياة  
اللهم إلا اذا كانت الجريمة سبب من أسباب  
السعادة ... !

### مناظر

كان الرجل الى عهد قريب يطلق عليه لقب  
« الجنس الحشن »

وكانت المرأة يطلقون عليها لقب « الجنس  
اللطيف »

ويظهر ان هذه التسمية أثرت في الرجل ،  
وجعلته يفكر في تغيير الكثير من أسباب معيشته  
وطرق حياته

ومن ذلك حصل التطور العصري ، وأخذت  
المرأة تحتل مكانة الرجل العالية في كل الشؤون .



ولا شك أنها دسيسة من المرأة نجحت نجاحاً باهراً .  
وآخر منظر من مناظر هذا التطور هو الذي أعرضه على القراء فيما يلي :  
كان الرجل عنيذاً شرساً في تصرفاته ، فإذا وقف الترام زاحم الرجال ودفع بعضهم بعضاً لاحتلال المقاعد الحالية  
وإذا وقفوا عند شبك تذاكر التياترو أو السكة الحديدية ، دفع بعضهم بعضاً وأراد كل ان يسبق زميله  
وإذا ساروا في مشهد تنازعوا السير ، فكل يريد أن يسبق أخاه  
وهكذا . . . وكان النساء مشهورات بالركة والظرف في مثل هذه الاحوال  
وبالامس كنت واقفا انتظر ترام السكاكيني .  
ووصل ترام شبرا ..  
غرفة الحريم لم يكن بها الا محلان خاليان .  
عشرة نسوة على الاقل ينتظرن  
واندفعن مرة واحدة نحو الترام . . كل واحدة تدفع الاخرى ويتزاحن على المكانين  
احدهن سقطت قبل أن تصل  
والاخرى وضعت يدها على العربة وكان معها طفل صغير تسجبه ، فجاءت ثالثة وداست متعمدة على قدم الطفل فصرخ وبكى فاضطرت أمه أن تراجع لتتظر أمر طفلها وبذلك سبقها «المعتدية» على الطفل  
وهكذا ترى ان الشراسة والخشونة بدأت تظهر على اعمال السيدات .  
ومع ذلك لا يزال الرجل مظلوماً ولا يزال يسمى « الجنس الحسن »  
ولا تزال المرأة مبهجة محترمة . ولا تزال تسمى « الجنس اللطيف »  
احترس

لنا صديق مولع بالاختلاط بكل أفراد الجو المسرحي رجالاً ونساء ، وتقاد

وهو حلقه اتصال بين الجميع . . . ينقل أخبار هذا الى ذلك ، ويقص وقائع هذه على تلك ، ثم ينقل الى الصحفيين كل ما يقع عليه بصره وهو مع ذلك ، الصديق المؤتمن عند الجميع .  
يجلس اليك فيحدثك أن زينب صدقي مثلاً حصل لها كذا وكذا .. الخ . ثم يلح عليك في ألا تذكر شيئاً مما قاله لك ويؤكد عليك الالحاح حتى لاتحسب الامر جدياً ، لانه هو الشاهد الوحيد على الحادثة ، ولانه انما قصها عليك وحدثك لثقتك فيك ولانك عزيز عنده .  
ثم يجلس الى آخر فيقص عليه الحادثة نفسها بنفس الشروط .

ثم يجلس الى ثالث فراجع وخامس وهكذا .  
وفي ساعة واحدة تمتليء البلد بهذا النبا الذي قصه عليك وحدثك والذي حلفك ألا تقصه على أحد لماذا ؟ لانه يريد أن يكون له الاسبقية في كشف الاسرار

وهذا نوع جديد من أنواع الغرام .  
ولكن ٩٠ في المائة من أسرارهم ورواياتهم يتضح كذبها في النهاية .

وهكذا كثيرون من الناس يحبون الشرغراما في الشر ، ويغرمون بالاختلاق حبا في الاختلاق ويولعون بالدسائس شغفا بالدسائس !!  
اللهم احفظنا ، ونجنا من الشرير !!

### اسأل عني

في الدنيا كثيرون من الناس لا يحملون هم المسؤولية ولا يتقيدون الظروف الشخصية  
يكلفك الواحد منهم بمأمورية شاقة دون أن يقدر حساباً للعواقب ولا للصعاب التي تصادفها أنت في سبيل قضاء مأموريته هذه  
يطلب منك « سنفقة » مثلاً ، ويلح عليك في الطاب ، غير ناظر الى ظروفك الشخصية والى احوالك وقت الطلب  
يجي الى منزلك ويطلب منك أن تغديه أو

أن ينام عندك ، دون أن يفكر في أنك ربما ليس عندك أكل ، أو أنك وأهلك ستضايقون منه وآخر من قابلني من هذا الصنف شخص يدعوني الى حضور حفلة .

حاضر على عيني وراسي . وبين التذكرة ؟! مفيش لزوم . تعالى هناك « واسأل عني » قدام الباب ، أو ابعت لي واحد وانا ادخلك !! يا سلام . . .

يعني اتحرك انا على كف القدر . وأقف على باب الحفلة نصف ساعة . وارجو الغادي والرائح أن يبحث لي عن فلان ، حتى اتمكن بواسطته من الدخول ، وربما يكون مشغولاً فأقف في انتظاره ساعة كاملة .

وبرضه . « ابقى اسأل عني » . ليه يعني ياسيدي ؟ معذور فيك ؟ !

### أطفال

وفي الرجال نوع لا يزيد عقلية عن الاطفال .  
رجلان يسكنان معا في طابق واحد .  
صديقان الى حد الاخوة . وفيان الى ابعد حدود الوفاء

قامت بينهما ثائرة . وحصل سوء تفاهم بسيط غضب احدهما ، وصحت الآخر  
وكان خصام هادي . لذيذ .

يعيشان معا . ويجلسان معا . ويأكلان معا ويقابلان ضيوفهما معا . ومع ذلك لا يسلم احدهما على الآخر ، ولا يتكلمان مع بعضهما .  
أليساً طفلين ؟ !

ثم بأية عقلية يعيشان في الحياة ؟ !  
واحداهما حقوقي ينال الليسانس هذا العام والآخر طالب طب ( بردون سعيد عبده )  
يصبح غداً دكتوراً !  
اخصى على كده !

ما كمنش العشم يا ولاد .

« ملاحظ »



## ليلة الدخلة ..

## دم ودم ..؟!

« هذه القصة وقعت حوادثها في مصر منذ أشهر قليلة جداً . »  
 « أشخاصها وأبطالها لا يزالون على قيد الحياة الآن . ومنهم من كان »  
 « يشغل منصباً سامياً في الحكومة فتركه الآن ، ومنهم من لا يزال »  
 « في وظائف الحكومة بعد أن ارتقى وتقدم . لذلك قد يكون من »  
 « المؤلم ذكر هؤلاء الأشخاص أو التعريض بهم . إنما نقص الوقائع كما »  
 « هي متحاشين ذكر الأشخاص فليس الغصد التشهير وإنما القصد »  
 « العظة والتسلية »  
 « الحرر »

كانت الساعة العاشرة صباحاً ، وهي تسير في  
 شارع فؤاد الاول أمام مخازن شمالاً ..

مشيتها سريعة الخطوات ، وخطواتها قصيرة  
 متقاربة .

تلفت وهي سائرة حتى لتحسب أن شخصاً  
 يلاحقها وهي تنفر منه بسرعة ، وتغريه بتلفتها  
 تهز رأسها بين المدي والمدي ، كأنما تحدث  
 نفسها فيرضيها الحديث حيناً ويزعجها حيناً .  
 الابتسامة التائهة تتنقل ما بين شفيتها وعينها  
 وجبينها ...

فاذا انطبعت على الشفتين انفرجتا حتى ظهر  
 اتساق أسنانها الصغيرة .

واذا لاحت على العينين ، برقنا برقاً متلاحقاً ،  
 وجالتنا في الآفاق دورات سريعة .

واذا انتقلت الى الجبين ، انبسط ما انكشف  
 منه واستوى ما تفضن من جنباته .

ولا أصف لك جمالها ، فليست جميلة ...  
 ولكنها رشيقة رشاقة تفرى الرجل بالفتنة  
 والتولة ، ثم هي خفيفة الروح خفة تدفع الشاب  
 الى الحب والتدله .. !!

ومع أنها ليست على شيء من الجمال ، فهي  
 أيضاً ليست قبيحة المنظر ولا منفرة بغيضة  
 وهذا النوع من النساء هو أخطر الانواع  
 على الرجل ... !

اسمها « عزيزة » اذا شئت ، أو فلنسماها أي  
 اسم آخر يخفي اسمها الحقيقي .  
 وفي أثناء سيرها رمت على شاب يتلصق في  
 سيره شأن من لا عمل له ، ولا جهة يقصد إليها .. !  
 وكان الشاب ضابطاً من ضباط البوليس تخرج  
 من المدرسة في ذلك العام . وهو يتمرن في قسم  
 عابدين . !

وتلوح عني الشاب أمارات النيل رغم ما يبدو  
 عليه من التبذل في سيره ومظهره !  
 جميل الوجه ، حاد النظرات ، أسمر السحنة  
 سريرة تفتن المرأة وتحببها فيه .

يأخذه الزهو بنفسه ، والاعجاب « بالنجمة »  
 التي تبرق فوق كتفه فينظر إليها الحين بعد الحين  
 ولنسمه الآن « حماد » أو ماشئت من الاسماء  
 وفي أثناء تجواله ، رأى الفتاة سائرة فنظر  
 إليها ونظرت اليه ..  
 ابتسمت ، فسار خلفها ..

ودخلت عند أحد الجواهرجية في الشارع  
 تصلح ساعاتها فدخل خلفها ، وهناك سمعت  
 فرصة للكلام .

— انحك ايه يا شاطره ؟!

— اسمي « عزيزة » .. !

— تشرفنا يا هانم ... انت متجوزه .. ؟!

— لا . أنا لسه بنت !!

— طيب تتجوزيني ؟!

ولا يدري الشاب كيف نطق هذه الجملة .  
 ولما هو الشعور الجاذب القوي الذي سحره في برهة  
 دقائق معدودة فارغى دون تبصر ولا تفكير .  
 وكأنما أخذتها الدهشة واستولى عليها هي  
 الاخرى احساس غريب ، فأطرقت برهة وبها  
 أمسك بيدها بضغط عليها ، فبهتز كلاهما في  
 صمت وحياء .. !

— ايوه ... تجوزك !!

نطفت هي الاخرى بهذه الجملة . وسحبت يدها  
 في بطة كأنما تريد ان تقطع ما ربطه القدر السخيف ؟  
 — أنا اسمي « حماد » ... ومركزى قسم  
 عابدين .. وأين تسكنين أنت ؟!  
 — أنا كريمة المرحوم « أمين بك » ....  
 وأقطن مع والدتي وأختي الصغيرة في الخلية الجديدة  
 وافترقا على هذا العبث ...

\*\*\*

وفي اليوم التالي دق جرس التلفون في قسم عابدين

— الضابط حماد بك هنا .. ؟!

— اللو .. أنا حماد ..

— أنا والدتي عزيزة هانم ..

— تشرفنا يا مدام ...

— عزيزة بنتي حكيت لي كل اللي حصل

امبارح بينك وبينها . احنا حصل لنا الشرف يا بيبك

— العفو يا مدام ...

— حمركك تنفضل تزورنا علشان تشكلم في

الموضوع



صاحب السعادة الذي ظنه خالها ، ليس  
بخالها وانما هو عشيقها الذي اغراها ومزق ثوب  
عفتها . ا  
هي ليست كريمة المرحوم « امين بك »  
وانما اختها الصغيرة هي كريمته : اما هي فأبوها  
رجل عادى فقير هو زوج امها الاول .

وسعادة الباشا العالم ، عشيق امها ايضا كما  
هو عشيقها .

ومضت اسابيع والشاب صابر على بلواه حتى  
وقع ما اضطر « جاته » للسفر الى الاسكندرية  
فاستصحبته معها وغادر زوجته في مصر

وفي الاسكندرية حاولت المرأة اغراء الشاب  
بها وما زالت تعبت به . وتستلقى بين ذراعيه  
ناسية أو متجاهلة انه زوج ابنتها حتى يشرب الشاب  
من الخلاص فأطاعها : واصبح زوج الابنة  
عشيق الام !!

وانتهت المهمة ، فعاد الى القاهرة ، وحزم الشاب  
أمره ، فطلق الفتاة . وطلب نقله من القاهرة .  
الى بلدة أخرى حيث لا يزال الى الآن . .

والفتاة . . وأمها . . وخالها . . كما هم باقون  
في انتظار زوج جديد . ا

« عبر المحيد »

لاتنسوا . لاتنسوا

ان آخر ميعاد

لمسابقة السيقان

هو يوم ٢٤ ابريل ١٩٢٧

وصعد الى الطابق الثاني حيث يلاقى زوجته ،  
دخل عليها فاذا هي حزينة مكتئبة . .  
تقدم منها بخطوات بطيئة . وظنها خائفة من  
حياتها الجديدة ، أو أن الحياء والحجل يسلبانها  
روعها .

ورفع رأسها ببطء أيضا . .  
واذا هو يتراجع مذعورا ، ويتركها وجلا . .  
ثم اذا هو يدنو منها مرة أخرى ، ويتأمل  
وجهها القاقع الاصفرار . .

الدموع تملأ عينها وتفيض على وجنتيها . .  
لماذا تبكي . . ؟

وأخذ يسألها وهي صامتة لا تجيب . .  
جعل يخف عنهما ، ويهون عليهما ، ويطيب  
خاطرهما ، وهو خالي الذهن من كل ما يشين  
أو يسيء . ا

وأخيرا هدأت ، واستقرت بها النائرة العنيفة  
واعترفت الاعتراف المؤلم . .

ليست فتاة طاهرة . . ليست هذراء . . .  
ليست شريفة العرض . . انما هي ضجيعة رجل  
في لوثة دنس واثم . . ا

وهوى الشاب على الارض تحت ضغط  
الفجيعة المؤلمة

أية ضربة قاتلة لشاب طامح مؤمل ؟ ا  
انتهى الامر . . ولا بد من أن يحفظ شرفه . ا

\*\*\*

وأخرج من جيبه « مطواة » صغيرة وفصد  
بها أحد شرايينه .

وتفجر الدم حاراً دفاقا . .

ومد اليها ذراعه ببطء . .

— اليك دمي ، لوئى منه نفسك كما تشائين

ولئن كان دم شرفك قد جف منذ أمد غير قصير  
فان دم حياتي يستر الفضيحة ، ويمنع النكبة

ولوئى ملابسها البيضاء من دم الشاب المسكين  
وجعلت تعترف ا

حاضر . تحت امرك يا مدام  
وانقطع الحديث بعد ان ذكرت له اسم  
الشارع وعرة المنزل

\*\*\*

وفي مساء اليوم نفسه ، ذهب الفتى الى الميعاد  
المحدد . وهو لا يزال تحت تأثير غريب .  
استقبلوه استقبالاً فخماً ، ورحبوا به ترحيباً  
بالغا .

وهو في هذه الحفاوة وذلك التكرم اذ  
طرق الباب ودخل صاحب السعادة العالم المحقق  
« . . باشا »

فأسرعوا الى استقباله ، وقدموه للضابط  
— حضرته خال عزيزه .

وبهرت الفتى هذه المظاهر . . خطيبة فتاة هي  
قطعة من الفتنة . ثم هي ابنة « امين بك »  
وذات ثروة غير ضئيلة : وخالها « . . باشا » الذى  
يشغل منصباً كبيراً فى الحكومة المصرية . ا

ولم تنته السهرة ، الا وكان الفتى قد اخرج  
من جيبه علبة صغيرة فيها خاتم من اللآلئ قدمه  
لخطيبته على سبيل « الشبكة » كما جرت العادة .  
وحددوا يوماً للزفاف .

وانصرف الفتى ، وهو يؤمل آمالاً كباراً  
أليس هذا زمن المحسوبية ؟ ا أليس خال  
زوجته رجلاً خطيراً فى الدولة ؟ ا

أليس من السهل اذن ان يرتقى بسرعة  
ويصل الى مركز ضخم

ثم ألم يصبح غنياً بما فيه الكفاية من ثروة  
زوجته ؟ ا

وهذه الفتاة البضة الناعمة التى سيتمتع بها ا  
\*\*\*

وكانت ليلة الدخلة  
من الصباح استعد الشاب المسكين ، ودعا  
أصدقاءه الى حفلة ساهرة قضوها فى طرب وسرور  
وما زال بينهم حتى انصف الليل ، فتركهم



وانعم بنشان النيل من الطبقة الثانية على  
حضرات :

عزيز عيد — عبدالعزيز خليل — عمر وصفي  
— محمد بهجت — ماري منصور — فكتوريا  
سويد — دولت فصيجي — رتيبه رشدي —  
جورج أبيض .

وأمر جلالة حفظه الله أن تعطى اعانة مالية  
قدرها ثلاثة جنيهات لكل من :

يوسف وهي — منيرة المهدية — زكي عكاشة —  
عزيزة أمير — فاطمة سري — أم كلثوم —  
فؤاد سليم .

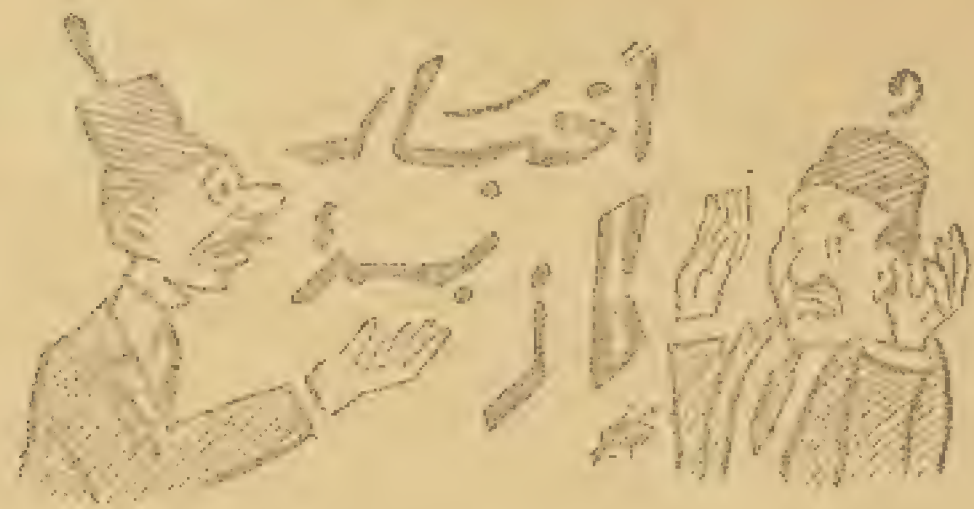
فهنى، حضراتهم جميعا بهذا العطف الملكي  
الشامل .

#### قضية:

اصطاد محمد محمد كلبا من الشارع وضبطه  
أصحاب الكلب، فرفعوا عليه قضية في المحكمة  
يطالبونه بتعويض قدره ألف جنيه لأنه أزعج  
الكلب وسبب له رعبا شديدا ويطلبون عليه  
الحكم بمقتضى القانون لاعتباره سارقا مال غير، ..  
وقدم محمد محمد عن نفسه دفعا فرعيا، بأنه  
وجد الكلب ضالا، وأنه كان « سمران » فقبض  
عليه حتى يمنع ضرره عن الناس .

وهنا تدخل حكامدار البوليس في الامر،  
ورفع عليه قضية أخرى، بدعوى اعتدائه على  
واجبات البوليس، والتدخل في اختصاصاته، اذ أن  
ضبط الكلاب الضالة من أعمال البوليس، وفي  
البوليس عربة خاصة ورجال مخصوصون لاصطياد  
الكلاب الضالة .

وقد ضمت المحكمة القضيتين الى بعضهما .  
وتحددت للنظر فيها جلسة أول مايو القادم .  
وسنوافي القراء بما يتم ...



#### العامات:

رأى جلالة الملك حفظه الله أن يشجع التمثيل  
العربي، فقرر أن يمنح الممثلين والممثلات الرتب  
والنياشين الآتية :

فأنعم برتبة البكوية من الدرجة الاولى على  
كل من أصحاب العزة :

على بك الكسار — عبداللطيف بك حججوم  
— توفيق بك صادق — فؤاد بك شفيق —  
احمد بك زكي — الشيخ العراقي بك — على  
هلالى بك — عبد الفتاح بك القصرى .

وانعم برتبة البكوية من الدرجة الثانية على كل  
من أصحاب العزة :

عبد الحميد بك زكى — قاسم بك وجدى  
— محمد بك مصطفى — فهمي بك أمان —  
فوزى بك منيب — أمين بك صدقي — عبدالعزيز  
بك بشندى — عبد الحليم بك القلماوى — محمد  
بك محمد — حسن بك شلي — عبدالعزيز بك  
محجوب .

وانعم بنشان النيل من الطبقة الاولى على  
حضرات :

نجيب الرحاني — مدام مارسيل — حسين  
رياض — فاطمة رشدي — زينب صدقي — محمد  
شكري — بشارة واكيم — حامد مرسى —  
عبد الحميد شكري — فؤاد فهم — احسان  
كامل — دوللى انطوان — بديعة مصابني —  
عليه فوزى — فكتوريا موسى — عبدالوارث  
عسر — حنا وهي — منى فهمي .

#### المأسوف عليها:

يعرف القراء السيدة زكية ابراهيم حق المعركة  
وقد رصفناها لهم مرارا، ونشر « المسرح »  
صورتها... « كانت تشتغل عند السيدة منيرة المديّة،  
فمرضت منيرة من شؤم زكية وفصلتها عن فرقها.  
وأخيرا تزوجت زكية بالاوسطى محمد II  
وكان للاوسطى محمد زوجة أخرى تركها من  
أجل زكية .. II

واختصمت الزوجتان على الرجل، ووقفنا في  
ميدان باب الخلق تتشامتان، وتفرش احدهما  
الملاية للأخرى .

وزكية طويلة اللسان « لهلوبة » ولكنها  
شديدة الجبن !

وهجمت عليها « ضررتها » فهربت وهي  
لاتعى على شئ، ولا تبصر ما أمامها .

وجأة صدمتها ترام « غمرة » فأطار حجمها .  
وسقطت الجمجمة تحت عجلات ترام « السبئية »  
الذهاب الى السيدة فطحنها العجل طحنا

واحتفلت نقابة الممثلين بتشييع الجنازة،  
احتفالا فخما .

ووضعت لها ضررتها على قبرها اكليلا من  
الورد الابيض II

وعثر أحدهم على « أنف » زكية الذى قطع  
خمله الى المتحف حيث حفظوه وحفظوه هناك  
لغرابه شكله، ولأنه الحلقة المفقودة بين الانسان  
والفرز II



## خضم أربعة أيام ..

### اسلوب في الرجاء ..

عزيزي رئيس مجلة المسرح الغراء

اقرئك سلامي واهدئك عاطر تحياتي .  
كنت اقلب أوراق الخصومية عثرت بينها بطريق الصدفة على صورة الخطاب المرسل برفقة هذا بمنه أحد أصدقائي الأديباء الي زميل له يشكوه أمره من جراء خضم أربعة أيام من مرتبه فأرجو ان تنكروا وينشره تفككة لحضرات القراء وأقبلوا فائق احترامي

الخلاص

محمد عبدالغفار

\*\*\*\*\*

سيدى وملاذى حضرة صاحب الفضيلة العلامة للفضال ....  
اتقدم الى فضيلتكم بشرح ما أوشك أن ينالني من مصاب لولا اعتمادي على الله سبحانه وتعالى وعلى سيدى الاستاذ لقضيت من خشيتيه لوعة وكدا .

مولاي - اننى كما تعلم موظف بوزارة ... أقوم الآن برئاسة قسم الترجمة بها ( بالنيابة ) والواقع انه منذ تحولت جميع أعمال الترجمة الى العربية أصبحت انا وحيدى انعام بهذه الاعمال الاسمانر لان من معي بالعلم لا ترجعون الى العربية ولا يعرفونها مولاي - انى جل قدسخت رخدمة الحكومة وومن عظمى ونجدة لحمى وكل بصري في اداء واجباتها وواجبات البلاد على من مؤامرات ومعاربات وبعد كل هذا يامولاي وبعد ضياع العمر وضياح الحظ وضياح الأمل في خدمة الحكومة والأمة افاجأ - سلمك الله وحماك - بخضم أربعة أيام

من مرتني لبعض أهم لى التوقع على ساعة الحضور ولعمر الاله ما فرطت في حق هذه الساعة ولا قصرت بل على العكس من ذلك . ماشغل بالى شاعل كذه الساعة . ولا أفلق فكركى ولا استحوذ على لى ولا تساط على ذهنى ولا هجس بخطرى شيء كذه الساعة و افهم مخيلة جميل شيف بثية ولا ضمير كثير خيل عزه ولا فؤاد المباس صورة فوز كما أفهم مخيلتى شبح هذه الساعة . ولا نهض طائر من عشه ولا بكرت قطاة الى موارد الماء ولا بدر راع الى المرعى ولا عامل الى الورشة ولا مؤذن الى أذان الفجر كما قت مذعوراً من خلاوة النوم اهرع الى تلك الساعة . ولكن موانع شديدة واعذارا شرعية مما لا يخلو منه ابناء آدم الذين لم يرزقهم الله عصمة الانبياء . معنى من التوقيع على الساعة السرمدية أحيانا فلم ارفع شيخوختى ولا ضغنى ولا سابق خدمتى ولا بؤسى ومسكنى وصدر الأمر بخضم أربعة أيام من مرتني واذا كان مرتني الضئيل لا يقوم بمشيئتي ومشيئة أهلى وصيبي وهو كامل موفور فما بالك به منقوصا مبتورا . وكيف انضى ايام الشهر المشهور الذى قد يحدث - ولا حدث - فيه ذلك الخضم الارحم . ووقف يرقى لي فيحاول أن يسألفنى هذا الحكم ولو يتحول الى حجن شهر فى لاشغل الشقة . انه وأيم شيمت لست فيه حائنا أهون على وأيسر أن البالغ المراد خصمه هو ياسيدى كل ما أرجو ان يفضل لى منه قضاء الحقوق وسداد الديون لمصروف يدي وأيدي النبال وفاككة البيت وبقالته كالجن والزيتون والبيض وما شاكلها . فذا تقطر

كوبون ادارة مجلة المسرح كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق فى عمل صورة بمحل كوفر المصوراتى بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخضم ١٠٪

وماذا نتعشى . وهبنا تناسينا نحن الكبار الفاككة والحوى فما نصنع بالصغار وهى جل غذائهم . وماذا نجيب الطفل الصغير على سؤاله الابسى وطلمبه الذى يلح به علينا أكثر من الحاحنا بطلب الاستقلال على بريطانيا ( قرش أو بلغة الطغولة إس ) هنا يقف اقلم لفاد الورق ونفاد الصواب والرشد خادمكم الخالص ( الامضاء )

صوره طبق الاصل

## اعلان

### كوفر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التام للقيام بتصويرهم تصويراً غاية فى الاتقان والنوق السليم فرصة نادرة لحضرات الأرست تخفيض أربعين فى المائة لكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح بأثبات شخصيته فرصة اخرى : لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضم له عشرة فى المائة خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا شملنا سيدتين من أمريكا على أم استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية لاختد صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق فى عمل صورة بمحل كوفر المصوراتى بشارع فؤاد الاول أمام شملا بخضم ١٠٪



## حديث المحرر

### سقوط

إذا أراد الله أن يخفض إنساناً فانه يخفضه من كل جهة وإذا أراد أن يسقط شيئاً أسقطه من حيث رفعه وقد قلنا مراراً أن دلائل السقوط بدت على السيدة أم كلثوم، وأن الاغوات الذين يلتفون حولها، هم الذين سيكونون السبب في سقوطها السريع وفعلاً أخذت أم كلثوم تتدهور أدبياً وفنياً حتى وصلت إلى حالة لا يرضاها أحد لنفسه أن كان فيه بقية من الحياء... أو الحياة..!!  
ولكل شيء في الوجود علامة.

واليك « معجزة » سقوط أم كلثوم.

في صباح الخميس ١٤ ابريل كانت أم كلثوم تغني في حفلة الجمعية الخيرية الإسلامية السنوية للسيدات. وقد نصبوا لها تختاً عالياً وقفت عليه. وجعلت تنظر يمينا وشمالاً كأنها لا يعجبها أحد. ولوت « بوزها » وقلبت شفتها ووقفت تتأمل والنسوة يتغامزن عليها، وعلى ملابسها، البلدي خالص « وقد حكى عليها من ملابسها أنها عديمة الذوق! »

وفي تلك اللحظة أبل محمد العقاد وصعد إلى التخت فالتصق بها وجعل يحدتها ويمر بيديه على رأسها وكنفها، كأنما كانا في مغازلة غرامية! والجمع الحاشد من النساء يشاهدن كل ذلك ويتغامزن.

« ايه ياخني ده... » وعلى ايه النفخة الكدابة... « ويعملوا كده ليه... »  
« مالها بتتلوي كده المفوضه دي... » مثل هذا جعل النسوة يتحدثن.

وجلست أم كلثوم بعد أن اجالت النظر فلم تعجبها واحدة من انثاء المحتشدات! يا ما انت قادر يا رب!!

وما كادت تجلس... وما كادت الآلات تبدأ حتى سمع الناس فرقة عظيمة؛ وانهار التخت العالي بمن عليه، فتدحرجت أم كلثوم، وهوت إلى الأرض وانقلب فوقها العقاد والقصبجي وغيرها من رجال تحتها..!!

أليست هذه بشار السقوط؟!

وقمت أم كلثوم تتلوى من الألم، وتضع يديها على كل جزء من أجزاء جسمها.

والنساء قسيات، فلم تعبأ بها واحدة ممن بل جعلن يضحكن ساخرات. ثم انصرفن عنها يبحثن عن مكان آخر يتسلين فيه وهكذا سقطت أم كلثوم... وما ربك بظلام للعبيد..!!

### بلدي

وشاءت السيدة منيرة المهدية أن تلهو في حفلة الجمعية، وهي بلا عمل في هذه الأيام فلبست « ملأية لف و برق » على الطريقة البلدية، واستصجبت معها السيدة فتحية احمد.

وكانت تظن أنها بهذه الطريقة تكون آمنة فلا يراها انسان ولا يعرفها أحد. ولكنها كانت مخطئة.

فما كادت تدخل حتى عرفها عدد غير قليل من النساء، وجعلن يسرن وراءها كما يحدث للأطفال ويسرون خلف شيء غريب.

وما كادت تاف لتفرج على أم كلثوم حتى

انهار بها التخت وسقط... وجعل الناس يذهبون في تأويل ذلك كل مذهب.

على أن المهم في رحلة منيرة أنها « حجة » في لبس الملاية، وخصوصاً في الزحمة.

وفي برهة ما أمسكت بطرف الملاية تحاول « لمها » وفردت ذراعها بشدة، فأصاب خاتم في يدها اسنان إحدى النساء فكسرتن منها..!! ورأت منيرة هذا المنظر، فانهزت انشغال النساء « بالمضروبة » وهات يازوغان!!

وبينا هي تهرب اذا صدمتها امرأة « سمينة » جداً، فاعتازت منيرة وعنهما راحت مناوئها كف

وقامت مشاجرة عنيفة بينهما

— بتضربيني يا سكف ليه؟!

— وانت زغدتي ليه؟!

— وايه يعني لما زغدتك، مش شايفاكى

— مش شايفانى؟ يمكن أنا حبلى... فى

سبعة مثلاً... كان جرى ايه دلوقت؟!

وفي اثناء هذه المناقشة التي تنذر بالخصام

عرفت المرأة أنها « تحاصم » السيدة منيرة المهدية

فانسجبت بانتظام حتى اختفت بين الجموع..

حتى النسوان...!!

### للبيع

« تعلن السيدة عزيزة أمير ايزيس، صاحبة

ومديرة فلم ايزيس ان لديها كمية كبيرة من البجامات

الحريرية والستان والتيل وغيرها، ترغب في بيعها

جميعاً.

والبجامات كلها نص عمر، والتمن في غاية

المهاودة وهي معروضة للمعاينة لمن شاء. »

والله العظيم.. وحياتة النبي ان هذا الكلام

صحيح!! واليك البيان.

ذهبت بقالة السيدة عزيزة أمير، وكانت

الساعة العاشرة مساءً تقريباً.

فوجدتها منكشدة في نفسها، وقد جلست في

مكان واحد لا تستطيع القيام منه



لماذا؟ لانها لابسة بحامة . ومكسوفة !  
يا ختي منك .. !

قلت في نفسي لا بد أن تكون البجامة مقطعة  
فهي لا تريد أن تتحرك خوف أن تظهر هذه البهلة  
العانية .. !

وجعلت عزيزة تأتي محاضرة طويلة عن  
« تاريخ » البجامات ، وانها لا يحب لبسها ، وان  
للبسها كمية كبيرة منها هي في غنى عنها ..

قلت لها : « وأنا أيضا أكرهها فقد كانت  
عندي بجامات في يوم من الايام وسها .. »

وهنا صرخت : « والنبي تعمل لي اعلان  
بيع .. عاوزة أخاص منها .. »

وها هو الاعلان لمن أراد شراء ..

في أوربا يتهافتون على اقتناء ملابس الغانيات  
ولما ماتت ساره برنار ، كان « الشاطر » الذي  
يتحصل على منديل من مناديلها أو أثر من آثارها  
ويدفعون لذلك أثمانا باهظة جدا .

وهنا بجامات « بحالها » للبيع ..

ترى هل تنجح عملية البيع ؟ وهل تكسب  
عزيزة من هذه التجارة ؟

هذا ما سنراه قريبا ..

ولياحظ المشترون ان من شروط البيع دفع  
٢٠ ٪ من علاوة على الثمن أجراً لنشر هذا  
الاعلان في مجلة المسرح .. الا لونه .. الادويه .

حراج .. مزاد !

### دخول الحمام

وبمناسبة عزيزة أمير روت لي الواقعة التالية  
قالت :

« أنكفى التعب بدرجة فظيعة .. تهيجت  
أعصابي الى حد كبير .. لم أستطع النوم ، وأسودت  
الذنيا في عيني وكان الوقت ليلا ..

وأحسيت أن الاكل الذي تناولته يضايقني  
وتكتظ به معدتي ، فممت الى الحمام لافراغ مافي جوفي  
وهناك اصابتني رعشة من البرد .. ثم

شعرت بدوار هائل ، فدخلت ودرت حول نفسي  
وسقطت الى الارض ..

ومع من في المنزل صوت السقوط ، فسارعوا  
الى نجدتي وحملوني الى فراشي وأنا في شبه اغماء .  
هذا ما قصته على السيدة عزيزة أمير .

ويظهر أنها تجهد نفسها أكثر من اللازم .  
وقد ظهرت نتيجة هذا التعب بعد ان انتهى عمل  
القلم وبعد ان ضمنت نجاحه تقريبا . !

معلمش ... دخول الحمام مش زى خروجه  
هكذا قل لي « معلمي » .. !

### هل بافر ؟

يكاد الشك يكون يقينا في عدم صحة سفر  
يوسف وهبي .

والحكاية كلها ، انهم كانوا ارسلوا مندوبا  
من قبلهم ليدرس حالة البلاد التي سيسافرون  
اليها وسافر « المندوب السامي » المحترم ، وغاب  
عنهم أياما ثم أرسل يطلب نقودا .

فأرسلوا اليه ما يطلب في الدفعة الاولى .

وتكرر الطاب وتكرر الدفع بدون نتيجة

ويوسف لا يمكن ان يجازف مطلقا في

سبيل شيء مجهول أو غير مضمون نجاحه .

وفي كل يوم يصلهم تلهراف من « مندوبهم »

هذا نصه : « ارسلوا نقودا واحضروا سريعا »

والنتيجة ؟ !

النتيجة الظاهرة انهم قرروا الا يرسلوا اليه

نقودا بعد اليوم .

والنتيجة غير الظاهرة . انهم سوف لا

يسافرون الى أبعد من الاسكندرية والله اعلم !

وأهو كاه ضحك على الدقون . بس اللعبة

بتنكشف قوام !

### باصرة !

يا حسرة عليك يا زميلي عبد الرحمن نصر .

لما كتبنا مرة ان فكتوريا كوهين ، عجوز

بنى اسرائيل ، ستبيع عفش منزلها بالمزاد العلني

غضبت وارادت ان تبرهن ان عندما موبليات  
غالية غير التي ذكرناها ، وان منزلها لا يقل  
فخامة عن سراي عابدين !

وقررت ان تدعو الزميل عبد الرحمن نصر  
لزيارة منزلها . وتفقدا أحواله العامرة والاطلاع  
على ما فيه من تكاليف ومصاريف . واستعراض  
الخدم والحشم ذوو . الخ .

وانتظر الزميل طويلا ، ونشر في كل البلد  
ان عجوز بنى اسرائيل قررت دعوته الى منزلها  
اغظة في عبد المجيد . أما أنا فقد كنت أضحك في  
سري . لاني كنت مقتنعا تمام الاقتناع ، ان شيئا  
من ذلك لن يحصل مطلقا .

ودارت الايام ، وكنا ذات ليلة نشهد تمثيل  
رواية مافي الماجستيك . فرأينا عجوز بنى اسرائيل  
على المسرح فغمزني زميلي وقل ، « يا اخي ما  
تبقى تفكرها . انت نسيتها خالص ليه ؟ »  
شاهدين ؟ . هذا تحريض على الكتابة عنها  
اعرفي شغلك يا توزه ! « وتوره اسم تحب افكتوريا ! »  
ولما علمت العجوز انني في الصالة ، وضعت في  
ساقها « خاخالا » من الذهب القشرة . لكي  
تبرهن علي انها نية ، وعندهامصاغ ومجوهرات ايضا  
شغل البكش يا ختي ، ما بقاش ينفعداى الوقتي  
أليس هذا نوعا من « تحريف » المعجيز ؟ !

### ابضاح

نشرت احدى الزميلات في الاسبوع الماضي  
ان الاشتراك في حفلة تكريم يوسف وهبي  
يخاير بشأنه محرر مجلة المسرح ، وتدفع له قيمة  
الاشتراكات .

ومحرر المسرح يقرر ان لا علاقة له مطلقا  
بهذه الحفلة ، ولا يد له فيها ، ويرجو الدين  
يسألونه بهذا الشأن أو يودون الاشتراك في الحفلة  
ان يخابروا رأسا محمود افندى طاهر العربي محرر  
مجلة الف صنف .

وكفى الله المؤمنين شر القتال .



ومهارة الممثلة لا تظهر في الالتقاء ولا في الحركات  
وانما تظهر في ملامح الوجه حيث تستطيع الممثلة  
أن تظهر مقدرة فائقة ، وحيث تستطيع التأثير  
على الجمهور بما تبديه من المؤثرات في وجهها  
وملامحها

وقد جلسنا نتحدث يوما عن نشر صور  
للممثلات في ملامحهن المختلفة ، وفي مواقف متعددة  
من رعب الى فرح الى ابتسام الى غير ذلك  
وكانت السيدة علية فوزي حاضرة فقالت :  
سأكون أول من تصنع هذا الصنيع . . .  
وسأعطيك صوري

وفعلا أسرعنا الى « بدر » المصور المعروف

## مواقف . . . !

اعتادت المجلات الافرنجية عند الحديث عن  
ممثلة من الممثلات أن تنشر لها عدة صور  
تمثلها في مواقف مختلفة لتعطي الجمهور نموذجاً  
من قوة تصوير الممثلة للحالات النفسية وارتسامها  
على الوجه وملامحها وأجزائه

وهذه عادة لا تعبأ بها عملاتنا شأنهن في  
جميع الحالات وفي جميع ما يختص بالمسرح الفني .

بالعبث الحضراء ، وصنعت هذه الصور التي تراها  
على هذه الصحيفة

فالصورة الاولى العليا تصور الممثلة في حالة  
« الابتسام المفرى »

والصورة الثانية العليا تصور الممثلة في موقف  
« الغضب والتحفز »

والصورة الثالثة الوسطي تصور الممثلة في حالة  
« الحزن والسكابة »

والصورة الرابعة السفلى تصور الممثلة في حالة  
« التفكير الحزين »

وهذا أصعب المواقف على المسرح  
أما الصورة الخامسة السفلى فهي تصور الممثلة

في حالة « الرعب والفرع »

وأحسب أن السيدة علية فوزي كانت موقفة

في صنع هذه الصور اي أبعد حد

وها أنا أعرضها على الجمهور ليفحصها ومنها

يستطيع أن يحكم حكماً صريحاً على مقدرة الممثلة

وموقفها على المسرح

وأظنني أكلف الممثلين والممثلات عبثاً أن

يحاولوا اتمام هذا العمل ، وصنع مثل هذه الصور

فهم لن يصنعوا شيئاً مهما بذلنا معهم من المحاولات

واذن فلننتظر . . . !



## مذكرات

### السيدة فاطمة سري

#### عن حادثة زواجها وخصومتها

#### مع محل بك شعراوي

- ١٢ -

وكنيت اتلو مسألتى على مسامحة وهو صاغ تمام الاصغاء . واذا كرت بأننى لم اترك صغيرة فى الموضوع الا وسردتها

وكان هذا المحامى الطيب يصفى وهو مذهول من هول تلك الوقائع مندهش من تصرف زوجي غير مصدق وصفي لموقف السيدة هدى هانم شعراوي

ولما وصلت فى قصتي الى ذلك المبلغ الطائل الذي عرضوه على فى مقابل عقد قرانى على رجل يخنازونه يقبل ان يعترف بالابنة وما نصحتى به بعض الناس من قول ذلك المبالغ احتد ذلك الاستاذ الجليل وثار ثم هدأ بعد قليل وقال لي بلهجة الناصح الامين

« اذا كنت يا ابنتى واثقة من ان الطفلة هى حقيقة ابنة محمد شعراوي فحرام عليك ان تقبلى - فى سبيل حرمانها من حقوقها - اموال العالم بأسرها ولكن ان كان لديك ادنى شك فى صحة بنوها لزوجهك فاقبلى أى مبلغ يعرضونه عليك واكف نفسك مشقة رفع القضية وانتظار الحكم ولو انه سيكون لمصلحتك لان الله لا يرضي ان ينتصر الباطل على الحق »

ولما افهمته حقيقة شعورى نحو زوجي وشدة اخلاصى له وتعلقى به واقفنى على رفع دعوى

وفى اليوم الثانى عملت الاجراءات اللازمة من توكيل وخلافه ثم رفعت الدعوى وطالبت بنفقة شهرية مقدارها مائتان وخمسون جنيها وهى اقل ما يطلب للصرف على ابنة محمد شعراوي من مريات وخدم وللعرف على زوجته التى تزوجها وهى فى ارق احوال للمعيشة وتتسكب شهراً ما يربو عن المائتي جنيه

\*\*\*

كان يجدر بي ان انهى هنا القسم الاول من مذكراتى حيث قد وصل الفراء معى الى ابواب المحكمة الشرعية وحيث ان مسألتى الآن مطروحة للحكم امام القضاء العادل واننى لفاعلة حتما ولكن قبل ذلك اود ان اثبت للعلاء شيتين سيد هاشم لهما القراء

الشيء الاول اجابة زوجى محمد شعراوي على دعواى والشيء الثانى المساعي الخفية التى يبذلها هو واعوانه لافساد قضيتى تنفيذاً لوعيده

ففى الجلسة الاولى طلب الاستاذ الشيخ محمد عز الامر محامي زوجى التأجيل للاجابة على تلك الدعوى فاجيب الى طلبه

وفى الجلسة الثانية اجاب وبالغراة تلك

الاجابة ... ١١

للتصور سيداتى القارئات وسادتى القراء ان الاجابة كانت الانكار التام .. ١٠ مهلا ، مهلا ، ليس انكاره كان انكاراً للزوجة ولكنه كان انكاراً حتى لمعرفى . ١٠ انكر بناتاً انه يعرفنى وادعى بانه لم يعرفنى ولم يسمع بي الا كما يسمع كل انسان بمقنية ... ١٠٠ وانه يحفظ حقوقيه ضدى لادعائى عليه هذه الدعوى الباطلة ... ١١١

هاأنا الآن بين يدي القراء وبودي أن أنعم كلمتى هذه ولكنى حيرى فما الذى يقوله بعد ذلك

فللتصور إحدى القارئات حالتى ولنفرض أنها فى مركزى فمالذى يمكنها أن تقوله ؟ ؟ أليس من المعقول أن مثل ذلك الانكار المدهش يلجم اللسان حيرة وذهولاً . . . ٢٠ ينكر محمد شعراوي معرفته لى وعلاقته بى وزواجه وقد كان كل ذلك حديث قوم وموضوع جدلهم ومناقشتهم

ينكر معرفته لى وعلاقته بى وقد كان ذلك موضوع من أهم المواضيع التى تحدثت بها بعض الصحف

ينكر كل ذلك وقد كانت معرفته لى التى أثبتتها شركة الادبون فى قضيتها ضدى سبباً لخسارتى تلك القضية

بأى وجه ينكر ذلك . . . ؟ وبأى جنان وقلب يصرح ذلك التهمير . ؟ بل من أين استمد القوة التى اعانتته على اخراج مثل هذا الافتراء

ولا أدري والله كيف كان يقابل الناس بعد انكاره معرفته لى

ألم يكن يعتبره ولو بعض السكوف حينما يلاقى أي مخلوق

بل كيف يشوه به جمهور الناس اذا ماخرج من

( البقية على صحيفة ٢٥ )



ولما بلغت الروح التراق وذهب كل مسمى بذلته هباء لم أجد بداً من طرق باب شكايته الى السيدة والدته قبل شكايته الى القضاء.

كانت السيدة والدته تعرف كل ما بيننا من صلة مقدسة وكاذب كل من يدعى خلاف ذلك فكل خدم منزله حتى مربيته كانوا يخاطبونه تليفونيا وهو عذى وكانت والدته لا يهنا لها نوم الا اذا كان محمد بمنزله وكمن من الليالي قضاهما عندي بعد اخطار مربيته بأنه سيقضى الليل بمنزل زوجته.

إذن لم أفاجيء السيدة الجليلة هدى هانم بخطابى كما يدعى بعض القوم بل كانت على علم تام بتفاصيل علاقتى مع ابنها وعلى ذلك أرسلت خطابى هذا وأنا مرتاحة مطمئنة.

كنت واثقة بأننى سأجد في السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى زعيمة النهضة النسائية نعم النصير ونعم العضد في مشكلاتى هذه.

شكوت للمطالبة بالاعتراف بالابن الغير الشرعى أبا لا يريد أن يعترف بأبنة الشرعى شكوت لزعيمة السيدات المطالبة بحقوقهن رجلا ينفذ امرأته ويتركها للقدر بلا عائل ولا معين بعد أن منعها من عملها الذي كانت تنكسب منه وتميش.

كل ذلك كان يجعلنى أنتظر نتيجة خطابى وأنا مطمئنة من انها ستعمل على انصافى ورفع الظلم عني وذلك الاب وهذا الزوج هو ابنها الحاكمة عليه والذي لا يتردد لحظة في اطاعة أو امرها مها قست.

وجلست انتظر في منزلى

مريوم وتلاه آخر وما من نبأ

وبعد ذلك ابتدأت العاصفة تهب والزوبعة تنور فن زائر يلومنى على جرأتى في الكتابة السيدة الجليلة هدى هانم ومن آخر يحسرنى على

رفض العشرة آلاف بل العشرين ألف من الجنيهاً التي عرضها على الهلباوى بك في مقابل عدم مطالبى لزوحى بحقوقى وحقوق ابنته ومن ثالث يفهمنى باننى فقدت نه ثيا اى عطف من محمد لا طلاعى السيدة والدته على سر علاقتى به وانه الآن اصبح لا يخشى أس أحدوانه ما عرض على ذلك المبلغ الطائل الالكى بسكتنى حتى لا يعلوصوتى فيصل الى مسامعها واننى لن أحلم بالاستيلاء منه على ذلك المبلغ بعد أن أطلعت والدته على كل شيء 11....

كاننى كنت طامعة في المال وكاننى كنت في حاجة الى المال فيسلبنى حقوقى وحقوق ابنته في مقابله

كلا فتد كنت غنية وهذا أمر يعرفه عنى الكثيرون وكان ابرادى من مهنتى التي حرم على الاشتغال بها بزيد عن التثنى جنبها شهريا فلم أكن في حاجة الى المال لا ضحى بحق ابنتى في سبيله ولم أكن في حاجة الى المال لا بيع به سمعتى وكرامتى وشرفى

ولو كنت في حاجة اليه أو لو كنت طامعة في الثراء كما إشاع بعضهم أما كنت رضيت بما عرضوه على من ثروة طائلة لا يمكن الحصول عليها حتى مدى الحياة.

ان التى تترك ابراداً شهرياً بزيد عن المائتى جنيه وتقر من وسط كله معجب بها تقر من وسط هى فيه الحرة المتصرفه الحاكمة الأمرة الناهية ان التى تترك مثل هذا الايراد وتقر من هذا الوسط بمحض اختيارها لتلقى بنفسها في أحضان شاب هو زوجها لا يمكن أن يقال عنها انها كانت طامعة في ماله.

بعد ان كنت أنا الحاكمة المسيطرة على كل شيء الحرة المتصرفه في كل شيء أصبحت المحكومة المضطرة للخضوع لكل أمر يصدره الرجل الذي وهبته فؤادها.

كنت واثقة ان السيدة هدى هانم ستحدث نفسها بكل ما ذكرت وشرحت وكنت مطمئنة مقدما الى الحكم الذى ستصدره منها منبع الشقة والرحمة بالضعيفات

ومر اليوم الثالث بزوبعته وأنا أقابل مروره بإتسامة الوثق للمطمئن للمستقبل

وفي اليوم الرابع .. يتبع

فاطمه سرى

## أصحیح ؟

جاء في زميلتنا الحياة الجديدة خبرا عن مقالة جرت بين السيدة منيرة المهدي ويوسف بك وهي وقالت أن صديقنا اسعد لطفي كان حاضرا فتسكلم مع يوسف بك بالانجليزية الخ... والذي رضى اليه الان هو أن الزميلة نسبت الى الاديب اسعد افندى كلاما لم يقله مطلقا ، ولقد أرسل الينا يطلب منا أن ننفي مطلقا ما نسبته اليه الحياة الجديدة : ونحن في الواقع نجل اسعد وهو من نعرف فيه حسن النوق وسمو الاخلاق عن أن يقول شيئا كالذى نسبته اليه الزميلة ويمكننا أن نؤكد أن الخبر كما نشرته الزميلة غير صحيح بالمرة

## ماهى العين ؟

سألت معلمة احدى التلميذات قائلة :

— ماهى العين ؟

فأجابت — هى التى ليست عليها نقطة !

فقات المعلمة هل تستطيعين أن تأتى بجملة

تذكرين فيها العين ؟

فأجابت التلميذة على الفور :

ماشى كده وعينه منى 11....





# فاطمة رشدي

## في عادة الكاميليا

### لناقده المسرح الفنى

#### مقدمة

يستخدم النقاد عادة عند حديثهم عن الممثل كلمات يكاد يصطلحون عليها فتجدهم يقولون يلا انه « عاش » دوره أو « مثله » أو « القاء » و « سمعه » والممثل الذى « يعيش » دوره هو النابغة الفذ الذى يتفانى فى الشخصية التى يقوم بها ويصل بذلك الى قمة الفن المسرحى وهؤلاء نفر قليل فى العالم لا يمكن أن تتخذ منهم مقياساً لسائر الممثلين. والممثل الذى « يمثل » دوره جدير بالاعجاب والتقدير لا تنكر عليه كفاء ومقدرته ولكن اذا انحصر مجهوده فى أن يحسن النطق بحمل دوره والفاظه دون أى شىء آخر قلنا أنه « يلقى » دوره ولم نعرف له بأية بهارة أو مقدر

فاذا كان يلقى على وتيرة واحدة وبلهجة واحدة من غير أن يغير نغمة صوته أصبح كالطالب البسيط الذى « يسمع » محفوظاته لأكثر وهذا أحط الدرجات التى يستطيع أن يهوى اليها ممثل ولكنى اذا أتحدث عن السيدة فاطمة رشدي فى عادة الكاميليا أجد نفسى مضطراً أن أسقط بها عن هذه الدرجة التى هي أحط الدرجات الى

تجد فى المط البطء والاتكاء فى النطق ويصحبهم تغيير فى نبرة الصوت مستمر وبدون مناسبة وفى دائرة محدودة . وهذا هو المط اللفظى .

وقد اضطرت السيدة فاطمة لتناسب بين نطقها وبين حركاتها أن « تمط » فى تنقلاتها على المسرح وفى أوضاع جسمها ( بوزات ) وفى اشارات أعضاء جسمها وفى تغييرات ملامح وجهها بل وفى تنفساتها ، تنهداتها وهذا هو المط المادى ، — وما زاد التمثيل شناعة —



أنها لا تنطق بجملة ولا بحزب من جملة الا أرفقته بحركة من جسمها وإشارة من يدها وبجملة من عينها وفتحة من فمها ! وهذه الطريقة تذكرنا ببعض شرائط سينما توغرافية تعرض فيها الحركات ببطء مصطنع غير عادى ويقصد منها عمومياً تجزى ودروس الحركات فترى أن الحركة التى تستغرق دقيقة واحدة يلزمها خمس دقائق على هذا النحو ، وهذا ما تفعله تماماً السيدة فاطمة رشدي

من بين فنون المسرح فن كبير الاهمية هو فن الاصغاء وبه يعرف الممثل كيف يحسن سماع من يخاطبه من أشخاص الرواية ليتأثر من كلماته ولتظهر عليه دلائل هذا التأثير الذى قد ينبئ عليه رده ولكن السيدة فاطمة رشدي لاتعلم من هذا

درجة أقل قيمة أو عديمة بالمرة فأقول إنها « مطت » دورها . والمط اختراع حديث كان للسيدة فاطمة فضل اكتشافه وإبرازه على المسرح المصرى وقد اتبعته فى كثير من أدوارها التى أخرجتها ولكنها لم تصل الى قمة مجد فنها « فن المط » الا فى هذه الرواية واتى لأرى من واجبي أن أشرح هذه « المدوسة » الحديثة وأحذر الجميع من هذا الوباء ، ماهو « المط » وما هي قيمته ؟

« المط » ياسيدى القارىء « تسميع » بطء متناهى مع اتكاء زائد فى نطق كل جملة وكل كلمة فى الجملة وكل جزء فى الكلمة وهو أحط من التسميع ، اذ عيب هذا الوحيد عدم تغيير الصوت ولكن





قلنا أن فاطمة تتجاهل الممثل الذي يحادثها على المسرح ولا أدل على ذلك من المشهد الذي صورته لك ، تصاب مرجريت بنوبة سعال فتنفرد بنفسها ويأتي إليها ارمان ليعلمثن عليها وإذا تنقل السيدة فاطمة الى أحد المقاعد ويجلس إليها ارمان يحادثها عن حبه وغرامه ، تلهو هي عنه بنفسها وتعمن النظر في ملابسها وجمالها وتلمح أن ذيل الثوب قد قلب فتعمد اليه لتصلحه بينما ارمان المسكين يكاد ينفجر غيظا ولو حدث هذا المشهد في الحياة ما أظن ارمان الا حاقدا على مرجريت أو تاركا على الأقل حيث تفضل ذيل ثوبها عن الاصغاء اليه .

بصحة رأي عنها والا فكيف يعقل أن امرأة تظهر على المسرح جافة الحس تكاد تنعدم في قلبها حاسة الشعور متكلفة المظاهر مزيفة الشخصية كيف تستطيع امرأة بهذه الصفات أن تطينا صورة ولو ضئيلة من مرجريت جوتيه المثل الاعلى في الحس والشعور ؟ وكيف يظل ارمان على تعلقه بامرأة هذا مبلغ ما في قلبها من العاطفة الصادقة ؟

### الفصل الاول .

لاتسكاد تلمح السيدة فاطمة رشدي في الفصل الاول حق بحال لك أن مرجريت جوتيه تلبس لأول مرة في حياتها ثوبا جميلا خلايا وراها مأخوذة بجماله تطيل النظر اليه وتدبر جسمها في



الفن شيئا او هي على الأقل تتجاهله عن أنانية وضيفة وحب في الظهور فتجد أنه بينما يحادثها أحد

أفراد الرواية لاتهم به وتأخذ في اعداد نفسها وجسمها للوقوف التالية فتراها تتحرك وتسير كآلة ميكانيكية دقيقة الصنع وهي لا تحس لغير نفسها بوجود فتقتل بذلك الموقف المسرحي والممثل الذي أمامها والمتفرج بل ونفسها .

والآن وقد أعطيت القارئ فكرة صادقة وصريحة عن مظاهر السيدة فاطمة



تصور يا سيدي القارئ مرجريت المرأة التي كانت تعد نموذجا الرشاقة في باريس كلها تظهر ملابسها الداخلية كل ما تجلس على الشترلونج أو تقوم عنه ؟ ولكن لا تهش لذلك لأن مرجريت كما تفهمها السيدة فاطمة امرأة متبذلة وضيفة في تسفها بهيمية في شهوتها لانك ترى السيدة فاطمة في غادة السكاميليا ترتقى على

كل جهات البوصلة الاربعة كأنها في استعراض وكأنها تقول للناس « انظروا ما أجل هذا الثوب » فهي تنسكاف الرشاقة ، ومما يقوى عندك هذا الاعتقاد أنها اذا تاكل على المائدة تمسك السكين بيدها الشمال ، أجل الشمال واأسفاه !! فهل مرجريت معبودة باريس والتي تعاشر ثراتها وطبقة الارستقراط فيها لا تعرف تمسك السكين على المائدة ؟ بل لم لاتقول ان جميل فاطمة رشدي نفسها ذلك مخجل ومعييب .

الخارجية والمادية في اخراج هذا الدور بل وفي أغلب ادوارها فليسمح لي أن أتحدث قليلا عن مظاهرها الداخلية أو على الاصح على أهم عامل في نجاح الدور وهو : « احساسها »

لقد تحدثت عن السيدة فاطمة وكتبت عنها أكثر من مرة فكان رأي دائما أنها لاتصلح لاختراج الشخصيات الحساسة القوية الشعور بل تليق في الاكثر للادوار الجافة الخشنة والادوار السطحية . أو نوع الفودفيل وذلك لأنها لم تشعرني في أحد أدوارها بأنوثة المرأة ولم ألمح عليها دلائل الألم والاحساس في مواقف كثيرة كانت تتطلب ذلك . واليوم اذا تحدثت عنها في غادة السكاميليا أراي مضطرا إلى تكرار ماقلته سابقا والي زيادة الايمان





الشزلونج امام جمع من الاصدقاء في منزلها بهيئة  
مخجلة لا تندى اليها امرأة من عرض الطريق  
فاذا أوشكت الستار ان تسدل في الفصل الاول  
على هذه المخازي المخجلة رأيت السيدة فاطمة بدل  
ان تشمرك بما بدأ يدب في قلب مرجريت من  
العاطفة الطاهرة نحو ارمان وبدل ان تبرز ذلك  
ذلك الشعور اليهم والجميل الذي أحست به ، بدل  
هذا ترى وبالأجمل أن مرجريت تبلغ بها الشهوة  
منهاها وتطفي عليها البهيمية القدرة في أحط صورها  
فترمي على الارض تحتضن وسادة ١١ وليعذرنى  
القارئ فإلسأله واضحة وليكفنى مؤونة الخجل ١

### الفصل الثاني

دهشنا في هذا الفصل من دوام العلاقة  
بين الرجل الحساس الخيالى الدقيق العاطفة  
بين ارمان وبين مرجريت كما صورتها  
السيدة فاطمة .

الامراة الانانية الشهوانية . ولم تحرمنا  
السيدة فاطمة من حركة الجسم وإشارة اليد وبخلقة  
العين وفتحة الفم

### الفصل الثالث

كان التناقض هنا على آتاه ولا يمكن ان  
افهم كيف ترضي مرجريت التي تخرجها السيدة  
فاطمة فيما قدمت لك من اخلاق ان تنزل عن  
رفاهيتها وتقبل ان تعيش مع ارمان في هدوء  
وحب وهي المرأة التي لا تفهم من الحب الا  
أقدره ؟ كيف تسمو الى هذا النبيل والى هذا  
الاحساس الملائكى ؟ وكيف تخطر لها هذه  
التضحية على بال ؟ لقد انتظرنا من مرجريت  
السيدة فاطمة احد امرين . فأما ان ترفض طلب  
الاب وقال ويحجز ارمان او تبقي لآبيه مقابل

مبلغ من المال . لقد شوهدت السيدة فاطمة  
شخصية مرجريت امامنا حتى لقد ظنناها تدير  
دسياسة اللاب ولابنه معاً ؟ ولم تحرمنا السيدة  
فاطمة من حركة الجسم وإشارة اليد وبخلقة العين  
وفتحة الفم

### الفصل الرابع

هذا خير فصول القصة لان لمرجريت فيه  
اقصر الشاهدة ومع ذلك فانها لم تحرمنا من حركة  
الجسم وإشارة اليد وبخلقة العين وفتحة الفم في  
كل جملة .

### الفصل الخامس

رأينا من الفصول الاربع المتقدمة أن السيدة  
فاطمة فهمت الدور خطأ أو ألقته خطأ فكان من  
الطبيعى أن نمثله خطأ والشوك لا يثبت إلا شوكا  
ولذلك حكمنا بالاعدام مقدما على الفصل الخامس  
فلما شاهدناه لم نستطع تخفيف الحكم ولومن باب  
الشفقة وهكذا قضى القضاء الاخير على مرجريت  
جوتيه فراحت ضحية بريته تصرخ لآلة القانون  
من قائلتها السيدة فاطمة رشدي التي لم تحرمنا أيضا  
هنا من حركة الجسم وإشارة اليد وبخلقة العين  
وفتحة الفم

بقيت كلمة صغيرة عن صوت السيدة التي  
حاولت أن ترققه في هذا الفصل فذهبت جهودها  
عبثا وكان ملؤه الخشونة وذكرنا رنينه في طول  
فصول القصة بصوت بنات الهوى وجلديات البارات  
لمغازلة الشبان واللائي يفسد صوتهن من معاقرة  
الخمر وسائر الخدرات وما أظهر مرجريت جوتيه  
كانت تعرفها ؟

### النتيجة

لو أن السيدة فاطمة كان في استطاعتها  
أن تشعرنا بالآلام مرجريت وان نحس باحساسها

لكان في وسعها أن تنقد الدور ولكن هذا هو  
الشيء الوحيد الذي لم تبدوا لنا حتى آثاره والذي  
لم تحاول السيدة فاطمة ولكننا على أي حال نحمد  
الله اذ انحصر هذا الداء الويل «المط» في السيدة  
فاطمة ولم يصب غيرها من زملائها والافلية تصور  
القارئ كيف كانت تخرج الرواية لو قلدها بقية  
الممثلين واذا لاصبح المسرح مرتعا للاراجوز  
أو العرائس الميكانيكية التي تتحرك ( بالزمالك )  
وتأني حركات مخصوصة على وتيرة واحدة حركة  
في الجسم إشارة من اليد ، بخلقة من العين ،  
فتحة الفم ثم النطق بجملة أو كلمة ١ أية سخيفة  
أى هبث يعبتون ١١ واذا لتحمل الجمهور  
المسكين مشقة السهر حتى الساعة الخامسة صباحا  
بدل الواحدة بعد ( مط الرواية ) المط الفنى اللازم  
ولكان هو الضحية الوحيدة من جرائم ذلك

### تهنئة للمؤلف

الحق أن ديماس رجل المعجزات والخلود  
ويكفى أن يتحمل هجمة السيدة فاطمة ومظهرها  
وتظل للرواية بعد ذلك قيمتها في نظر الناس

### فضل فاطمة على المؤلف

وذلك يرجع الى أن السيدة فاطمة قبل  
نطقها بآية جملة أو كلمة كانت تنظر الى الممثل  
الذى امامها فتمسك بيده وتهمزها مرة أو مرتين  
حسب الطلب ثم حركة من الجسم ، إشارة من  
اليدين ، بخلقة من العين ، فتحة من الفم ، ثم تنطق  
بجملة لسان حالها يقول « اعمموا ياتوتو مايقوله  
ديماس » ومن هنا نهبت السيدة فاطمة الجميع الى  
كلمات الرجل فعاش وخلد ولم ينتحر بين يديها  
ولاشك أن هذا فضل كبير لها لا ينكره الا جاحد  
ولا يمكن الا أن يعترف لها به .

ناقد البلاغ الفنى

محمد علي حماد



رواية

## «النسر الصغير»

« بن نقد صحيح ومدح زائف .. »

أرادت فاطمة وعزيز . . ويوسف ان تنجح رواية النسر الصغير . . فلا بد ان تنجح . سواء أراد الجمهور أو لم يرد . وسواء أَرْضِي النقاد أم لم يرضوا !

ولنجاح الرواية يجب ان نتحدث فاطمة . ويتحدث يوسف . ويبحث عزيز عن كتاب مشهورين أمثال جاماتي ، وادوار عبده ، وعبد القادر المسيري !

أما الجمهور المتعلم . أما باقي النقاد فلا يهم ! يكفي ان الجمهور يصفق ويرعل كل ليلة

وقل لي بربك هل رأيت جمهورنا لم يصفق ويرعق حق في رواية جاماتي الساقطة ( جمهورية الحرمين ) !

وعلي هذا الخط أنا أقسم بصفق شابا متعلما انه لو أراد عزيز ويوسف وزينب صدق ان تنجح رواية ( تحت العلم ) لنجحت ! وان تنجح رواية ( الوحوش ) لنجحت !

ولكنهم يريدون ان يخذلوا أغراضهم وما أكثر الأذئاب الذين يساعدونهم على ذلك !

لكل مخلوق الحق ان يكتب ما يعن له من آراء ولكنه ليس له الحق ان يتحرش بغيره من النقاد والكتاب : فانك انت يا من مدحت الرواية ربما تكون مغرضا أكثر من ذاك الذي فقدتها بشدة .

أنت تقول نزولا على إرادة الثالث المقدس ان الرواية نجحت . ! وأنا أقول نزولا على إرادة عقلي وهو بكامل إرادته ان الرواية لم تنجح رغم تصفيق الجمهور وزعيقه !

فالجمهور لا يمكن ان يكون حكما هنا فهو كريم جداً مسرف في التصفيق والزعيق

ولقد صفق في الجبار « كما صفق في الوحوش » و صفق في كرسى الاعتراف كما صفق لتحت العلم . وقبل كل شيء فان عقلي الضعيف لا يمكن ان يهضم ان فاطمة رشدي « الجاهلة » بكل ما في هذه الكلمة من معنى ... تستطيع ان تقف جنباً لجنب مع ساره برنار التي تعلمت في « كنسرفتوار » حقيقى مزخرف ... لا « كنسرفتوار » وهى أصلع !!!

فاذا اتفقتنا في هذا — ولترك باقي الممثلات كجان بروفو وغيرها فلك رأى ولي رأى — فان فاطمة رشدي تكون وقحة جد الوقحة لو اعتقدت في نفسها انها مثلت النسر الصغير « كساره برنار » ويكون مجرماً جد الاجرام من يلقيها ذلك ولو كنت أنت يا جاماتي العزيز !!

كان يجب عليك لكي تعرف هل نجحت الرواية أن تذهب اليها كما يذهب اليها غيرك . بعيداً عن الغرض . لم تقرأ الرواية من قبل لتساعدك على فهم ما لا تستطيع فهمه منها ، في ذلك الوقت يكون لرأيك قيمته ولكتاباتك مقدارها !!

أما انك تشاهد الرواية أكثر من ست مرات فلا بد أن تكرار مشاهدتها عليك شيئاً ! وأما انك تذهب وأنت تعرف الرواية أكثر عن عثائها فذلك كله يجعلنى أعنوك في مدحك الرواية سواء مثلها يوسف وهى وفرقتة أو اءمدا الشامى وجوقته !!

تقول ان النقاد قد أمسكوا لفاطمة بالقشور دون الالباب ! وما دمت أنت تعترف بان فاطمة قد سقطت في القشور .. فقل لي بأى عقل يادى يقنى العزيز يمكن أن نفهم ان فاطمة تنجح في الباب !!

أما انك تعنى ان فاطمة ، بل وعزيز عيد — تركا القشور وأمسكا بالالباب مع ان ادمون رويستان يعتقد ان كل لفظ من ألفاظه وكل حركة من حركات روايته لم يوضع عبثاً !!

حق « منولوج » واجرام من القشور .. هل فهمته أنت ؟ طبعاً لانك تحفظه عن ظهر قلب . أما أنا الذى أسمعه لأول مرة فلا يمكن أن أفهمه أبداً .. فالرواية إذن في نظرك غيرها في نظرى . ولا بد أن تعترف ان حكى أنا هو الاصح !!

ان مدحك يا سادى العشاق ليس تشجيعاً كما تعتقدون ! ان هو الاسم تحقنون به الفتاة المسكينة فيخدر أعصابها وبدلاً من أن يرفعها الى أعلا فانه يسقطها سقوطاً مريعاً اذا الغرور يملكها والكبرياء يتسلط عليها وويل لكم جميعاً بعدئذ منها ! قال ميشلى في تاريخ فرنسا ( كان مترنيخ يجمع بين اللطف والشدّة والكر والصدق )

وجاء في مؤلف لهرى مارتان ( ان مترنيخ مزيج غريب في الاطباع اللينة والشرسة معاً )

يستشهد جاماتي بهذه الاقوال على ان يوسف نجح في دوره وأنا أستشهد بهما في ان يوسف قد سقط ! كان مترنيخ سياسياً . هذا لا ينكره أحد وكان يجمع بين الشدة واللين . . وهذا شأن كل سياسى ! اما يوسف في دوره فلم يجمع ابداً بين الشدة واللين بل كان غليظاً بدون معنى — في كل واقف الرواية : كان مترنيخ شديداً وانما يكن تلك الشدة في قلبه . ويظهر اللين على وجهه شأن كل السياسيين فهل عمل يوسف هكذا يا جاماتي ؟

\*\*\*

ان هذه الضجة التى تثيرها المجلات حول النسر الصغير هى من برنامج البروباغندا التى يطلبها عزيز وفاطمة ويوسف . فلا بدع اذا نجحت الرواية ولو انها سقطت سقوطاً يعتبر سقوط ( جمهورية الحرمين ) نجاح بالنسبة له !

« ح . م »



# نشر ما انطوى

## فكاهة وتاريخ

- ٧ -

بالرغم من شدة مرضي هذا الاسبوع أراي مضطراً للكتابة في هذا الموضوع فقد انقطعت من قبل مدة طويلة ولذا وجب الآن أن استمر على الكتابة مدة طويلة

\*\*\*

ضمني مجلس مساء الاحد الماضي بجمع بعضاً من كبار ممثلينا وكان أحدهم يقرأ المسرح ويعلق على كل شيء ورد فيه حتى اذا ما وصل القاري الى قصة الاسبوع الماضي الخاصة بحكاية جنون الاستاذ داود حسنى وانتهى منها علق صديقنا بشاره واكهم على ذلك بتكملة طريفة أرى من الواجب أن أطلع القراء عليها لتكون تمة للحديث السالف .

بعد مضي ستة أشهر أو سبعة على خروج داود من مستشفى المجاذيب اشتتت نفسه أن يأكل أكلة بيض بالليمون بالزيت والشطة

فقبل خروجه في الصباح طلب من زوجته رحها الله أن تعد له تلك الاكلة الشهية وأوصاها كثيراً باتقانها واعدادها على الغذاء مصحوبة بكمية من البصل .

وخرج بعد ذلك وهو مطمئن النفس فرح لانه سياتكل أكلة تشتهيها نفسه ، وتغرم بها معدته .

ومضى الوقت من الصباح الى الظهر وهو في البروفة بتيار وحديقة الازبكية على أحرم من الجر . وقد طالت عليه الساعات الاربعة حتي حسبها أربعة أيام .

وغادر البروفة أخيراً بعد أن كاد يجن شوقاً الى اشباع رغبته بالفنك بأكلة البيض التي كان ينتظرها بفارغ الصبر .

وكان من عادة سي داود أن يرجع الى منزله سيراً على الاقدام لكي يمر على قهوة الالآتية يقابل هذا ويحدث ذاك . زيد يطلب منه تلحين طنطوقة . وعمره يطلب منه تلحين دور ولكن في هذه المرة لم يبال الا بطنه فلم يسأل على قهوة الالآتية ولا على من بها بل أخذ الترام لكي يصل الى منزله سريعاً والمسافة محطة واحدة فقط وصل الى المنزل والحمد لله بعد عناء الانتظار الطويل ويسكن داود الدور الاعلى وداود كما هو معلوم بطي . الماركة جداً ولكن لأحد يدري من أين أتته القوة التي جعلته يصعد السلم عدوا كل درجين أو ثلاثة في خطوة .

ودخل مسكنه وكانت أول جملة قلها « فين الا كل ... ؟ »

وترجع داود أمام الطبلية بعد أن خلع ملابسه في دفيقة . فردة حذاء عند الباب والفردة الأخرى تحت السرير والبنطلون عليه والجاكينة على المقعد وهلم جرا تجد كل قطعة من ملابسه في جهة

وتقدم اليه البيض المنتظر وغول البصل الضخمة فشم ذراعيه وانقض على الرغيف ومزقه اربا وارب يميناه في طبق البيض المحبوب ورفع يده وأصابه الحسة قابضة على الطعام القديذ والقاه به في فمه واستراح لحظة ثم بدأ بمضغ البيض بشوق

ولذة منتظراً هدوء جوفه واستقراره بعد أن يضم فيه ما زادى يوماً كاملاً بلقياء .

كانت مظاهر الراحة والسرور بادية في أول الامر على محبا استاذنا داود ولكن لم تمض برهة قصيرة الا وتبدل الحال اد أنه لم يكبد بلوك ماقدفه في فمه من البيض حتى شعر بغضاضة في العنم وتقص في الطهي .

زججر واشتأز وبحت بحاسة الذوق عن سر قص هذا الطعام اللشهي حتى عرف أخيراً أن زوجته رحها الله نسبت أن تضع ملحاً على البيض فصاح بعل رأسه « ايه ده انت عقلت راح فين ؟ »

فاجابته ( هو جري حاجه ياسي داود ) ؟  
— ازاي انت مبتعرفيش طعم بقلك ؟  
— ليه هو البيض انحرق ؟  
— ياريت ياسق انحرق .. لكن ده انت عامله البيض من غير ملح ...  
وهنا صحت فجأة ...

لم يجرأ داود أن يصارح زوجته وخشي أن يشكو من أكل البيض من غير ملح . وكيف يشكو من أكل البيض بلا ملح وقد وجد مرة أن هذه الشكوي بينهما تفود المرة الى مستشفى المجاذيب .

وذهلت زوجته من صمته المفجائي ولكن خشيت أن يكون في الأكل ما ينفر زوجها منه فالت عليه في معرفة سبب حنقه

ولكن هل يود داود العودة الى مستشفى المجاذيب فيصارحها بأنه يأكل البيض بلا ملح وهو أمر لا يحتمل ... ؟

كلا فداود حريص وهو أعقل من أن يلقى بنفسه الى التهلكة فأجابها :

— « مفيش حاجة . مفيش حاجة .. بس كان البيض سخن »  
« سخن ايه يا خويا ده برد من الصبح »



نزلته من على النار الصهر واحنا دلوقت الساعة واحدة وانص «

— « يوه أهو والسلام كان فيه حاجة مش عاجباني »

— « دلوقت ... ؟ »

— « دلوقت دلوقت ... عل ... عل قوى »

— « طيب أمال متاكل ... »

— « أبوه ... أديني باكل »

وابتدا أستاذنا داود بأكل وهو كاره البيض بلا ملح اذ لم يكن في استطاعته أن يمتنع عن الأكل وهو في أشد حالات الجوع

ولم تكن زوجته قد ذاقته بعد طعم البيض قبل أن تقدم يدها لصفحة سألته :

— « أدى البيض يا ملى داود ايه قولك بقه فيه أما حقه لا تقولي بقه ولا تعبدلي »

فلم يجيبها بشيء بل مرة هل يقول لها انه بلا ملح وهو لا ينسى بل مرة قميص الكشاف والسراية الصفراء أم يجيبها بأن البيض حيد وهو يعضه يأكله بالقوة

— « ملك ما يبردش ... ايه مش على

كيفك ... ؟ ... ملى داود ! »

— « على كيفي ... على كيفي قوى »

— « أبوه كده أمال فتحت نفسي للأكل وشمرت هي الأخرى وابتدأت تأكل فلم تكدر تستقر اول لقمة في فمها حتى شعرت أن الطعام ينقصه للملح

فقامت من فورها وأتت بقليل من الملح وضعت في الطبق من الناحية للوجود أمامها اذ خشيت أن تضع أمام زوجها ففسد عليه الطعم الذي شهد بوجوده

فكاد داود يطق من الغيظ اذ لم يكن في مقدوره وهو يتصور زملاءه سابقا نزلي للسراي الصفراء أن يطلب ملحا لبيض

وكاد يطق أيضا اذ أنه يرى بعينه امرأته وهي تتمتع بتلك الاكلة الشهية التي طالما اشتهاها وهو محكوم عليه بأن يأكلها بلا ملح .

وقضى الامر وظل داود يأكل وهو يكاد يبكي من الغيظ وظلت امرأته تاكل وهي مسرورة فرحة تطرى لذة تلك الاكلة الشهية .

ومن ذلك اليوم الي هذه اللحظة واستاذنا داود حسنى يمقت البيض وأكله اذ يخشى أن يقدم اليه مرة بلا ملح فيضطر الي أكله وهو كاره اذ أنه من المستحيل ان يذل لسانه مرة أخرى فطلب ملحا للبيض وقد أنقذه الله في المرة الاولى بفضل ذلك العالم الازهري ومن يدري فربما لا يجد من ينفذه في مرة أخرى فيمخلد في السراي الصفراء

ممثل

( البقية من صحيفة ١٩ )

مدرسة الحقوق وصادفه الحظ واعتلي منصة القضاء . وكان النظر في قضايا الجمهور وهو ذلك الانسان الذي ينكر علما أمرا لا يجمله أى فرد

ألم يكن يخشى على مستقبله ... ؟

ألم يكن يخشى على سمعته ... ؟

هل حقيقة أنه كان يعتمد على ثروته وأمواله لتتعبه سمعته وغسل ماعلق بالأذهان من الادران حوله بسلوكة ممي هذا المسلك المعيب وأخيرا بكذبه ذلك الكذب الشائز الذي لا يشرف طالب الحقوق ... ؟

آه ... أيها الخجل أين حمرتك ؟

ماذا عاين بين الجمهور خبرا نكازا زوجي علاقته بي حتى انقسم الناس الي قسمين قسم مشفق على راث لحالي وقسم حاقد عليه محتقر له

ولم البث بعد ذلك بضعة أيام حتى وردت الي رسائل كثيرة من أناس عديدين من أصدقائه يعرضون على المعاونة باستعدادهم للشهادة امام المحكمة بصحة زوجيني لمحمد شعراوي

فكنت أشكر لكل شهادته وأخبره بأنني سأعتمد عليه اذا مالزمت شهادة الشهود

وفي الجلسة الثالثة لما قدمت مستنداتي القوية طلب الاستاذ عز العرب بك التأجيل للاطلاع عليها فأجيب الي طلبه

ولما أطلع على تلك المستندات ووجدتها حاسمة لم يجد بدا من أطلاع زوجي علي حرج موقفه ففقدوا مؤتمرا بمنزله من نحو العشرين من المحاماة الشرعيين لأخذ رأيهم في تلك القضية العويصة فمن أملمهم خبرا في قضيتهم أى من وافقهم على الاستمرار في العناد وكلوه في نظر القضية بصحبة الاستاذ عز العرب بك

وفي الجلسة التالية وجدت ضدى من المحامين الكبار أربعة وهم حضرات الاستاذة عز العرب بك وعبد الرازق بك القاضي والشيخ عمر الانجباوى والشيخ محمد عطيه ... !

أجل الشيخ محمد عطيه ذلك المحامي الذي أملى على كاتبه صورة أقرار الزوجية الذي كتبه زوجي بخط يده

قبل ذلك المحامي أن يقف ضدى ليطعن في ذلك الاقرار وهو الذي حرره وافهمنى أنه في قوة عقد الزواج علي يد المأذون

والدهش أنني قد واجهته مدة أمام القضاء بتلك الحقيقة فأنسرها واقسم على ذلك بالله ... ! ما الذي أقوله عن مثل هؤلاء القوم ... ! ؟

نصحنى الكثيرون بعد ذلك بالاستعانة بمحامى آخر كفء لمناوأة هؤلاء الاساتذة ومعاونة الاستاذ القصبجى في مهمته الشاقة فلم أجد خيرا من الاستاذ الكبير الشيخ خيرت بك راضى نقيب المحامين الشرعيين فوكاته في قضيتي وكان تشجيعه الى ووعده الجميلة خير باسم لجراح نوادي قيب نت تدميها جرأة هؤلاء القوم على الباطل يتبع فالحمد سرى



## خطاب مفتوح الى صاحب العزة يوسف بك وهبي؟

عزيزي!

ارسل اليك هذا وكل أمل أن تقرأه بنفسك وأن لا تحمله على عبد الجواد أفندي، لأنه كما تعلم رجل عتيق من الدقة «المصطفى» لا يستطيع فهم مداعبات شاب مثلي!

وقبل كل شيء أشكرك على ابتسامتك الرقيقة التي أرسلتها الي وأنت راكب «بكوكتك» اللطيفة! هذه الابتسامة التي كادت تكلفك غالياً إذ كنت ستفقد بسببها «المونوكل» العزيز!

وبعد! لا يزال أمر سفرك يحيرني، فمن قائل لي أنك لن تسافر! وآخر يؤكد أن مسألة السفر ما هي إلا بروباغندا مجانية كمسألة (الني محمد والسينما) في العام الماضي! وخبيت ثالث يتحدث إلى الناس أنك تصطاد الزبائن صيداً بحديث سفرك الموهوم! غير أنني لم اطق صبراً على سماع ذلك المعتوه الذي ذكر لي أنك ما ازمنت السفر إلا لكي يكرمك النقاد!

وسواء أكان هذا أم ذلك فانا أودعك وداعاً قصيراً! لأنني متأكد وموقن أنك سترجع قريباً وتمثل في مسرحك أو في غيره لا أدري! وذلك لأنك ابن لوهبي باشا وابن وهبي باشا لن يترك غيره يستغل ما تعب هو في وضع أساسه!

لقد قرأت عن سفرك خمسين حديثاً وفي كل حديث أقرأ عن بلاد ستشرفها لم أقرأ عنها في الحديث السابق له! فلا أدري هل ستسافر إلى الشام أو اليمن؟ ولا أفهم هل ستذهب إلى العراق أو بلاد واق والواق؟ ولا أتصور كيف يمكنك أن تمثل في السنغال أو في بلاد ترك الأفيا! وعلى كل حال فإن سفرك يسوءني جداً يا صديقي العزيز! لي رجاء عندك: أنا مغرم جداً بالصور، فهل لك أن ترسل لي من كل بلد تحمل فيها صورها

المطبوعة على (الكارت بوستال) ولا أظنك تبخل على شئ منها وهو لا يزيد عن نصف ريال! وبمناسبة الصور، هل أعجبت بالصورة التي صنعها لك «صديق» تمثلك في دور (مترنيخ) أما أنا فلا تعجني، بالرغم من أن لافين وميشلي وهنري مارتان يقولون أن (مترنيخ) كان فقطاً شرساً شديداً الاخلاق! فهذه الصورة تدل على أن (مترنيخ) كان رجلاً مهوشاً! مع أنه بالعكس كان رجلاً سياسياً لعب بأوروبا ربحاً من الزمن! قل لي بحقك؟ هل ستأخذ «صديق» معك في هذه الرحلة؟ إذا كنت لم تضعه في «الليسته» حتى الآن، فبادر وادرجه فيها ولو اضطر الأمر إلى حذف عزيز عيد أو أحمد علام أو حسين رياض أو حتى... فاطمة رشدي!

ماذا أفادوك هؤلاء؟ هل نشروا اسمك بين طبقات الشعب المختلفة، هل رسموا صورتك الكثيرة بمختلف الألوان؟ هل كانوا يملأون صالتك أولاً بالشعب الزاقي، وثانياً بالشعب اللزاق!

لم يفعل هؤلاء أي شيء من ذلك. أو صديق وهو وحده الذي يستطيع أن ينشر اسمك بين العراق وجزائر واق والسنگال وبلاد ترك الأفيا! فإن لم تأخذه فأبشر بالفشل العظيم. يقولون أنك أنت مؤسس النهضة التمثيلية الحالية. ولكنهم دائماً لا يتذكرون أن بجانب عظمتك عظمة أخرى لا تقل عنها هي عظمة «صديق». فإذا عملت لك الحكومة تمثالاً فكن واثقاً أن هذا التمثال سيكون مناصفه بينك وبين صديق.

لذلك انصحك أن تأخذه معك. فإن البروباغندا التي ستقوم بها تحتاج إلى صديق أكثر مما تحتاج إليك!

وحفلة التكريم التي يقيمها النقاد!

أوه يا عزيزي. دعني أضحك فانا لا أستطيع أن أفهم كيف أنك قبل أن يسرك هؤلاء «الاحقار المغرضون الجبهة» في نظرك! فامر من اثنين: إما أنهم عظماء وانت تحقرهم لأنهم لا ينفذون أغراضك!

وأما أنهم «احقار» وانت تتنازل بتشريفتك إياهم كما تتنازل في بعض الأحيان وتدابع صديق. على أنه حذار يا سيدي قبل أن تحضر هذه الحفلة. انظر من الذي سيقمها. هم انصارك واصدقاؤك، هم من مدحوك مدحاً هو عندي أشع من النقد الشديد. أما أولئك الذين كان يجب عليهم أن يحتفلوا بك فقد تنحوا لأنهم يرون فيك رجلاً اسود القلب. سيء الضمير.

وغدا إذا تمت الحفلة وذهبت فسوف يقولون «يوسف وهبي يكرم يوسف وهبي!». أما انا فإذا اشركت في هذه الحفلة، فلن اذهب اليها! أعلم لماذا؟!

لأنك إذا وقفت لتسكلم وانطلق لسانك بالحط من كرامة (حندش، جاد، وعبد المجيد) وغيرهم من الزملاء الذين لا يحرقون البخور أمام صنمك الذهبي. لا أملك نفسي إلا أن اصوب إلى وجهك قطعة من (الجاتو!) فاطير لك المونوكل. ومن يدري وانا عصبي فرمما امطرتك. وأبلا من «قطع السكر وفتافيت الحبز». وبقايا المربي وفواضل الزبدة» «فالحظ» وجهك بانفه اروماني واكون قد جنيت جناية كبرى لا عليك لأنك لا تهمني. بل على فن التمثيل!

لذلك لا اذهب إلى هذه الحفلة وانا آسف. لأنني كنت أود أن اتفك بمنظر انصارك يكرمونك. وتمدحهم فيمدحوك. وهو امر مضحك جداً وحياة «أبوك».

لا. لا. لا أريد زداً على خطابي هذا فكفي ظرفاً منك أن تقرأ بنفسك. ولي رجاء أخير لماذا لم تأخذ السيدة ماري منصور؟ خذها ببربك فالسيدة تعرف في السحر، فأخوف ما أخافه أنها «تسحر لك» فيكرهك الجمهور!



# المسرح

العدد ٦٩



السيدة عزيزة أمير (بمناسبة انتهاء الفيلم الذي أخرجه)







## الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محرم عبد المجيد سليم

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٢٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## لا هذا ولا ذاك ...

## ورايضاح !!

قد لا يكون من الذوق أو اللياقة السياسية ، أن نتحدث عن الوزارة بشدة وهي لا تزال تعاني ألم الزرع الذي نزعته ، ولا تزال « السكراشي » حالية تبحث عن عملاً لها .

ولكن هي كلمات يجب أن نثبتها في كل وقت ، وحقوق من الحتم أن ننادى بها كل حين ، حتى يسمعها الحاضرون الحاكمون اليوم ، وحتى يتنبه لها المستوزرون الوزراء غداً .

وأما الآن مطلبان لاشيء فيهما من العسر ، نادينا بهما ولا يزال نادى حتى نجد سمياً .

والمطلب الاول هو المباراة التمثيلية التي اعتادت الحكومة اقامتها في كل عام تشجيعاً للتمثيل العربي ، وقلت مرة أن هذه المباراة أصبحت حقاً مكتسباً لا يجب أن يضيع ،

واستنهضنا نقابة الممثلين فلم تنهض ، وطلبنا منها ايضاحاً عن موقفها ازاء هذه الخطة الصامته التي اتبعتها الوزارة خيال حقوق الممثلين . فلم يجب النقابة كأن الامر لا يعينها ، وكأنت الصحافة لا قيمة لها في نظرها ، أو كأنها تعمل عملاً عادياً ضد النقابة ومجموعة ممثليها .

وكل ما اتصل بعلمنا من سعي النقابة في هذا الصدد أن سكرتير النقابة وأحد اعضائها ذهباً الى الوزارة ، وهناك قابلاً أحد المختصين بالامر

وكان الموقف غريباً ... لم يذهب سكرتير النقابة ليطلب بحق مكتسب بل ذهب يسأل سؤال من لاحق له ، « هل هناك مباراة في هذا العام » ؟ فوعد « المسؤول » أن ينظر في الامر ويحجب ...

ولا جواب حتى الآن .. وما أظن الجواب سيصدر أبداً ، وهكذا وقف مسعى النقابة عند هذا الحد .

وأنا بدوري أتهم النقابة بأنها كانت ضعيفة جداً الضعف في موقفها هذا لماذا لم تكرر السؤال والالحاح في عمل المباراة ؟ لماذا لم تقدم احتجاجاً شديداً تحفظ به حقها على الأقل وثبتت أنها دافعت عن حقوق « موكلها » ؟

وعسى أن لا تصمت النقابة فلا يزال في الوقت متسع . وعساها لا تلزم السكون هذه المرة ، فتصدر بياناً بأعمالها ومساها في هذا السبيل .

\*\*\*

والمطلب الثاني هو البعثات التمثيلية .

وهذا وإن يكن من الحقوق المكتسبة ، إلا ان الوزارة فكرت فيه مرة ، وأرسلت فعلاً بعثة فنية مكونة من شخص واحد هو صديقنا زكي افندي تليمان الذي لا يزال يتم دراسته في فرنسا .

والشيء الغريب أن الوزارة وقفت عند هذا الحد ! كأننا نعتقد أن تعليم فرد واحد يغني البلد ، وينهض بفن التمثيل نهضة لا مثيل لها .

ولنفرض أن زكي افندي تليمان عاد إلينا وهو أكبر فنان في العالم فماذا تصنع به الوزارة ؟ هل تعينه مديراً للادارة ؟ وما نفع ذلك للبلد والادارة محرم على الوطنيين ؟

هل تعينه في لجنة الفنون الجميلة في وزارة المعارف ؟ وما قيمة ذلك ؟ هذا بحث يحتاج الى تطويل ، ويحتاج الى سعي حثيث من جانب طبقات الامة المختلفة ، للاكثار من ارسال البعثات الفنية التمثيلية .

إذن نترك الوزارة في صمتها لا تصدر بياناً ، ونترك النقابة في سكوتها لا تعطي ايضاحاً ، حتى نعود الى الموضوع في فرصة اخرى

محمد عبد المجيد



## هواة التمثيل

هواة التمثيل في مصر على نوعين فريق منهم أعضاء في نوادي أو جمعيات تمثيلية ولا يظهرون على المسرح إلا في الروايات التي تخرجها نواديهم أو جمعياتهم وهذا الفرع من الهواة خارج عن موضوع بحثنا هذا.

أما الفريق الآخر فهم من يلتحقون بالفرق التمثيلية ويظهرون على المسارح في وسط المحترفين وكلهم - عدا فرد واحد متصل بمسرح رمسيس - من موظفي الحكومة وسبق لهم أن احترفوا فن التمثيل وهؤلاء هم موضع هذا الحديث

لا تكاد نتحدث إلى أحدهم عن موضوع له علاقة بالمسرح إلا ويصدع رأسك بسابق تضحياته وجليل خدماته وعدم تقدير الجمهور له وما قاسى من أهله وعشيرته في سبيل الفن.

مهلاً يا سادة ليس فيكم من يحترم هذا الفن وليس فيكم من ضحى من أجله - تعالوا نتحدث سوياً في هدوء واطمئنان ونطرح المسألة على بساط البحث ونستعرض الدوافع التي حملتكم على الاتصال بالمسرح وما حصلتم عليه من الفوائد وما لحقكم من ضرر على فرض حدوثه

أول ما عرف المسرح وجوهكم كمحترفين كان سنة ١٩١٧ بعد أن كون الأستاذ رشدي فرقته التمثيلية وما كان لأحد منكم مثل مكانته الأدبية وما كان أحد منكم في مثل يساره المادى وما كان لأحدكم مثل ثقافته أو ما يقاربها أما من ناحية الكفاءة الفنية والشغف بأنهم الفن فلبون شامع بين مقدرة ومقدرتكم وراسخ عقيدته وطارىء ميولكم.

وفي الحق لم يرل الأستاذ رشدي هذا الميدان لظلمت محترفين بين جمعياتكم ونواديكم

وأغلبكم لم يتصل بالمسرح إلا وفي نفسه شهوة يسمى لاشباعها. ما بين متطلب حب تمثلة معينة بالذات أو زوج نفسه في وسط معرفة النساء ومصادقهن فيه أيسر من اليسير لمن احترف التمثيل ولكنكم كنتم عظمين في أفكاركم سافلين في رغباتكم مشوهين جمال الفن منتقصين من قدره من ناحية أنه فن يجب تزيينه عن كل دنس والمباعدة عنه وبين كل ما يشوبه

ومنكم من كان دائم التسكع على المشارب العمومية بالأعمال يؤديه خلوا من مورد رزق ينفق منه على نفسه وذويه وإذا أضفنا إلى هذا ما كان من أمر استعكام الأمانة المالية في البلد سهل علينا معرفة .... اتصالكم بالمسرح وأظن أنه الآن صار واضحاً جلياً فلا يخطئنا الصواب إن قلنا أن الافلاس والاملاق وعدم توفر مهنة أخرى تنكسبون منها أجركم اجباراً على أن تكونوا ممثلين. لا تغضبوا يا سادة ولا تثوروا ولا تلعنوا

أطلب اليكم أن تمتنعوا عن ذلك في لطف وأدب واضارحكم أنى لم اقصد اهانة أحد منكم ولست عدواً لأحدكم أبتغي التشهير به أو النيل منه ولكننا حتى الحقيقة والحقيقة مرة والآن انتم بحمد الله في يسار ونعمة ومالنا بالماضى وقد غسلت أقداره السنون.

أحسن انكم ستسبون وتهرفون وأنكم في حاجة إلى ما يوقفكم عند حدكم ويربط ألسنتكم ويحطم تبجحكم.

والآن اصنعوا ما شئتم وانجحوا مارافى لكم النباح ما دام قولى في محله وإلا فخبرونى لم اعزلكم خدمة الفن كمحترفين؟

لم تمسحتم بابواب مختلف الوزارات وجدرانها؟

لم أرقم ماء وجوهكم على أعتاب المصالح؟ أنا أعفيكم من حمل الجواب.

لستم من أنصار الفن وما كنتم من المعترفين به وانما هي الرغبات السافلة الحث عليكم من دأب من هناك فكنتم ممثلين فلما اخطأكم ما كنتم تأملون مكثتم في حظيرة الفن على كره منكم أن وجدتم أبواباً أخرى تشبعون بها بطونكم سمعنا بمن سقط وسط الميدان وسمعنا بمن تشرب ومن ضل الطريق وهو يكذب نفسه لفكرة يفتد صموهاولكننا لم نسمع بمن يستدبر فكرة ويستقبل عكسها ويطلق ساقيه للريح ميمما صوبها ثم ينادى بعد ذلك بأنه من أبطال العاملين عليها المتفانين في خدمتها إلا منكم

ألا يكفيكم هذا برهاناً لصحة رأينا؟ عارضوا واوعلوا واشتدوا في إلحاحكم فلما كان لا يقنع بوجود الشمس وأشعتها تحرق قفاه رأيت مبدأ الامر أن لا أعرض للأشخاص وأرى نفسى مضطراً للمحافظة على فسرتى هذا ولكن المسألة تحتاج إلى قليل من الامثلة فطلب إلى القراء أن لا يظنوا صاحب المجلة باستهم استفهاماً منه عن أبطال مأساوييه لهم منعاً لأحراجهم وحرصاً على أشخاص محترمين ونود لهم كل خير طلب أحد الهواة أن ينضم إلى فرقة تمثيلية يعاونه في القيام ببعض أدوار الكوميدي ولكن اشترط أن يتقاضى ٨ جنيهات في كل اسبوع مثلاً فيه وأن يأخذ ٤ جنيهات عن كل اسبوع من أسابيع البروفات وهل كان هذا كل طلبه لو كان ذلك لكن الامر هيناً ولقلنا أنه رجل يريد أجراً على عمل يؤديه ولكن المدهش أنه يشترط أن لا يعرف أحد أنه يتقاضى ملياً واحداً

لم هذا؟ لأنه ينادى في كل مكان بأنه يخدم الفن وأنه يضحي من وقته ومن صحته ومن



## على مسرح الفن

### أسفل

يعرف القراء مما نشرناه في أول هذا الموسم أن فرقة الازبكية اتفقت مع ورثة المرحوم الشيخ سيد درويش على أن تمثل روايتي « شهوزاد » و « البروكة » في مقابل نصيب معلوم من ايراد الروايتين وقت التمثيل ،  
وفعلا مثلت فرقة الازبكية الروايتين باستمرار ، حتى كانت الايام الاخيرة .  
ولجأة تلقى زكي افندى عكاشة مدير الشركة انذاراً رسمياً من المحسكة المختاطة على ما أذكر .  
وحكاية الانذار ، أن شخصا يدعي « راغب » ارسل ينذر فرقة الازبكية بالكف عن تمثيل رواية شهوزاد الا اذا عادت واتفقت معه شخصيا على تمثيلها ...

لماذا ؟ ومن هو راغب هذا ؟  
راغب هو شخص أبرز عقدا رسميا بينه وبين المرحوم الشيخ سيد درويش . وهذا العقد صريح في أن المرحوم الشيخ سيد باع لراغب المذكور رواية شهوزاد بالخانها مقابل كذا من النقود .  
وعلى هذا فالرواية ملك لراغب المذكور ...  
واذن ما شأن ورثة الشيخ سيد ؟  
هذا ما لا يزال محل النزاع حتى الآن ولا أدري ماذا سيتم في الموضوع .

### ماهل ..

وبمناسبة رواية شهوزاد ، نذكر حادثة هي حديث الدوائر المسرحية الآن .  
وخلاصة هذه الحادثة هي أن مسرح الماجستيك اخرج رواية « الهندية الحسنة » في هذا الاسبوع واذا رواية الهندية الحسنة ، هي رواية شهوزاد

مع الفارق العظيم في الاقتباسين .

وشتان بين عزيز عيد ، وحامد السيد .  
وعذر حامد السيد أنه لم ير ولم يسمع عن رواية شهوزاد !

كيف ؟ كاتب مسرحي ... مشغول بالتمثيل يدعي الشوغ في الموسيقى والتمثيل والادب والتأحين وغير ذلك ، ثم هو لم يسمع برواية شهوزاد ولم يعرف عنها شيئا .

أعيش في مصر هذا اللوثة القذرة ؟ اوقد سمع بشهوزاد سكان المريح ومن فوقهم ؟ ثم ألم يرها الآخرون في مسرح الماجستيك ؟

قلوا لهم تورطوا ، فصنعوا ملابس رواية ومناظرها قبل أن يطاعوا عليها ... برافو . فلما استلم بديع افندى خيري الفصل الاول ليصنع ازجاله اكتشف أن رواية الاميرة الهندية ، هي نسخة مصغرة جد التصغير من رواية شهوزاد .

وصرح لهم بهذه الحقيقة ، واسكنهم لمعان كوا الرجوع ، بعد أن اعلنوا عن الرواية ، وبعد أن انتهى صنع الملابس والمناظر ...

وهكذا يقدم حامد السيد في كل يوم دليلا من أدلة جهله وسخفه ..

وهكذا يتورط معه على افندى الكسار ، ويصغي الى نصحه . صديقي على ... هل سمعت قصة يهوذا ؟ اسأل عنها حامد السيد ، فربما يسلم من الجمل هذه المرة فيرويه لك ان كان يعرفها ...

### فرسكو

وهذه أيضا آخر رواية أخرجتها السيدة عزيزة أمير على مسرح الازبكية .  
ثم بعد أيام من ظهورها انفصلت السيدة عزيزة

عن المسرح . ولكن زكي افندى عكاشة أراد ألا يدفن الرواية ، وله فيها دور كبير في الدرام .  
اذن كان لابد أن السيدة عالية فوزي هي التي تخرج دور السيدة عزيزة أمير

وفعلا حفظته ، وظهرت الرواية بهذا المظهر الجديد في ماتفيه يوم الاحد الماضي

وبعد يومين قابلت زكي افندى عكاشة ، وسألته هل نجحت عليه في دورها ؟

فابتسم وقال : لقد نجحت تماما ، ان الجمهور يقدر هذه الفتاة ، فقد استقبلها استقبالا بديعا ، ولم تظهر الرواية بهذا المظهر القوي في يوم من أيامها السابقة ، وهما يكن ، فان دور عزيزة أو عليه ، هو دور ثانوي في القصة ، وأنا دوري أنا هو محور القصة ، وهو كل شيء فيها ...

هذا ما يراه زكي افندى في مجهود عزيزة أمير يعني بالعربي ، دور عزيزة في الرواية كان صغيرا تافها لا قيمة له بالمرّة ، وأن أقل واحدة تستطيع اخراجه ، وأن عليه فوزي نجحت فيه أكثر من نجاح عزيزة أمير ...

فما رأى عزيزة في ذلك ؟ وما رأى النقاد ؟  
ترى هل « تأخذ العصبية » عزيزة أمير ، فتتشنج ، وتهتاج وترد في مقال طويل على أقوال زكي عكاشة بشأنها ؟

أم هي ستدعو عليه فوزي لمبارزتها لانها اعتدت على مكانتها على المسرح ؟

### ابننا نصر

منذ عهد بعيد كتبت خبيرا خفواه أن هناك مفاوضات تجري بين السيدة فتحية أحمد ، وبين عبدالوهاب ليشغلا معا على مسرح واحد .

ولم يجسر أحد على تكذيب هذا الخبر في وقته ومرت الايام ، وقام محرر المسرح فصنع حديثا مع السيدة فتحية أحمد ، وسألها : « هل حصل كلام بينها وبين عبدالوهاب ليشغلا معا ؟ »



فكان جواب السيدة فتحية احمد : « ايوه حصل كلام في هذا الموضوع »

وشرحت للمحرر كيف حاول عبدالوهاب أن يتفق معها ، وكيف انتهى هذا الاتفاق بالفشل . ونشرت مجلة المسرح هذا الحديث ، فلم يحاول عبدالوهاب تكذيبه أيضا

ومرت الايام ثمانية ، وقام زميلنا محرر روزاليوسف فصنع حديثا مع محمد عبدالوهاب ، وسأله : « هل صحيح أنك حاولت الاتفاق مع فتحية للاشتغال معها » .

وهنا أنكر عبدالوهاب بالمرة ، ونفى بكل قوة هذا الخبر - فتحية تترف صراحة أن عبدالوهاب حاول الاتفاق معها ، وعبدالوهاب ينكر صراحة أنه حاول الاتفاق مع فتحية

فأيهما نصدق ...؟! يا عالم فين الصراحة؟!

### في الصميم

في الاسبوع الماضي سافرت فرقة يوسف وهبي الى الصعيد لتمثيل بعض الروايات هناك

فلما كانت الفرقة تمثل في المنيا ، ثار عليها بعض الناس ، وتجمعوا في الحازج مصممين على أن « يرنوا » يوسف وهبي « علقه » جامدة !! ما السبب في ذلك ؟

لامعرفة شخصية بينهم وبينه ، ولكن الاخبار الصحيحة التي تروى عنها مجلة المسرح ، أثارت سخط الناس عليه ، فأرادوا أن يلقوا عليه درساً قاسياً .

واضطرب البوليس أن يتدخل في الامر ، فطوق التياتروالذي يشتغل فيه ، ومنع مرور الناس من هناك ، وبعد انتهاء التمثيل أخذه البوليس حتى أوصله الى اللوكاندة ، وفي اليوم التالي سافر من المنيا متخفياً حتى لا يراه أحد

وهكذا يبدأ المجد في الزوال .. ويهوى الناس بعد الكبرياء ..!

وسافرت الفرقة من المنيا الى أسيوط ... ولاتنس أن أسيوط هي بلد عبد المجيد حلمي محرر المسرح ، وأهلها يتعصبون له جد التعصب ، وهم يعرفون مبلغ الخلاف الناشب بينه وبين يوسف وهبي ...!

وأول صدمة لاقاها يوسف هناك أن كل اللوكاندات امتنعت عن قبوله فيها مع فرقة . ومازالوا يفتشون حتى نزلوا إحدى اللوكاندات التي تعد من الدرجة الثالثة هناك .. وبرضه انتقم صاحبها منهم فأوقدهم على مراتب ومخدرات مصنوعة من القش والخيش ..!!

وهكذا يتعصب الصعايدة لبعضهم .. وفي يوم التمثيل والصالة مملوءة . تأخر رفع الستار .. لماذا؟! لان الممثلين والممثلات لم يتمكنوا من عمل الماكياج اللازم لهم .. ليس عندهم مرايات! وخرج أحد الممثلين ووقف أمام الستار ، وجعل يخاطب الجمهور طالباً منه أن يجود عليه بمرايتين ليتمكنوا من أمام الماكياج ..

وبعد تهزى طويل ؟ وكلام فارغ ، قام أحد الوجهاء هناك وأرسل الى منزله وأحضر لهم مرايتين !!

بالذمة مش عيب ياخلاق!؟

### نصرح هام

في يوم الاربعاء ٢٥ أبريل ذهبت السيدة عزيزة أمير الى بنك مصر ، لقضاء بعض أشغالها المالية فيه ، وهناك قابلت طلعت بك حرب ، ودار الحديث بينهما عن موضوعات مختلفة .. وجر الحديث الى ذكر شركة السينما التي كونتها السيدة عزيزة أمير ، والتي أخرجت « فلما كبيراً »

هناها طلعت بك علي هذا المجهود .. ولكن عزيزة خبيثة جداً ، فأرادت أن تعرف صحة ما يدور من الاشاعات التي تلتخص في أن شركة مصر

للسينما والتمثيل التي يديرها طلعت بك حرب ، قد عازمت على اخراج بعض الروايات وفي مقدمتها رواية « عبد الرحمن الناصر » . وتتولي اخراجها فرقة الاذبكية

قالت عزيزة بشي من الدهاء . « ان شاء الله ماتنسانيش يايبك لما تطلعوا روايات »!

فأجابها الرجل برزانة وثبات : « لاتصدقى كل هذه الاقوال .. اننى لم أحاول أن أخرج روايات في الوقت الحاضر ... وكل غرضي الآن هو أن أعمل بروباجندا قوية عن مصر في بلاد الغرب ، فأعرض هناك مناظر زراعية وصناعية واقتصادية مما نشاهده في مصر ، ولا يعرف عنه الاجانب شيئا .

فاذا تقدمنا في المستقبل البعيد ، فربما فكرنا في عمل روايات تمثل عادات المصريين وأخلاقهم وطبائعهم ومفاخرهم قديما وحديثا .. »

هذا هو خلاصة حديث طلعت بك حرب . ومعنى ذلك أن ما يدور على الالسنه الآن من أن شركة ترقية التمثيل العربي ستخرج على الفلم رواية « عبد الرحمن الناصر » . ماهي الاشاعة سابقة لأوانها .

### ومعنى ذلك؟

تدور في الجواشاعات رائجة خلاصتها أن يوسف وهبي - اذا سافر - فلن يستصحب معه الاستاذ عزيز عيد ، ولا السيدة فاطمة رشدي ولا أدري على التحقيق من أين نبثت هذه الاشاعات ..

ومنذ ثلاثة أيام فقط قابلت السيدة فاطمة رشدي عند منتصف الليل تقريبا ، وهي حزينة كئيبة ، وقد قصص حجمها النصف تقريبا .! وجعلنا نتحدث في أشياء مخافة ، ونجأة سألتني ..



إدي كانتور الذي حاز نجاحاً كبيراً في السينما لم يصادفه على المسرح

## في سبيل المال !!

## من المسرح الى السينما !!



لا أدري إذا كان المعلم آخرون يعملون حياً من أجل العمل والواجب كما  
هناك قديم لا يحبون المال ولا يسعون في جمعه بكل السبل الممكنة للحياة.  
الحياة الآن عبثة عن المادة وكذب من يزعم انه لا يعمل عملاً يربو  
من وراءه منفعة مادية محضة . . .

اذ ماذا؟ في الناس في الدنيا . . .

هذا عصر . . . لا عصر الفضائل والنفسيات .

هذا عصر . . . لا عصر الفناعة والاستسلام .

وكل عمل يقوم به انسان ، لابد ان تزجه المطامع ، وان تقوم عليه

الغايات سافلة كانت أو غير سافلة ، عفيفة كانت أو غير شريفة .

وربما كانت المطامع في الشرق أئنة الى حد كبير ، ولكنها في

الغرب حيث الاعمال تاهضة كثيرة ، لها شأن يذكر ، ولها أثر فعال

في المنافسة واطهار الجديد المتقن .

والناس هناك يفتنون ويتطامنون من أجل المال ، ولا يبالون بما يخلف

سميتهم من خراب في جهة ما داموا يجدون رغبتهم ومطامعهم في ناحية أخرى

وحق رجل الفن . . . الفن الجميل الوداع الهادي ، بدأوا يعبدون

المال ، ويفكرون في المادة ، حتى ولو أدى عملهم الى خلق هذا الفن الجميل .

وفي صحت اوربا وامريكا اليوم حملات قاسية ، وثورة ملتبة ضد  
ممثل السينما .

فقد بدأ الممثلون للمسرحيون ، يشاهدون بأعينهم الثروات الفنية

الطائلة التي يجتمعها زملاؤهم ممثلو السينما في غير ما تعب ولا عناء ، بينما هم

يشقون ويتعبون ، ويقاسون الصعاب ، ومع ذلك فلا ينالهم من المال ،

الا قدر يسير لا قيمة له في نظر ممثلي السينما .

بدأت الغيرة تدب في نفوسهم ، وأخذوا يفكرون في

هجر المسرح الى دور الصور المتحركة .

وفعلاً نشطت هذه الحركة في الايام الاخيرة نشاطاً غير

عادي ، أحدثت المساح التمثيلية في اوربا وامريكا تقديراً من

كواكبها تدريجياً ، واستفاق القوم فجأة فذا لتماثل المسرحي

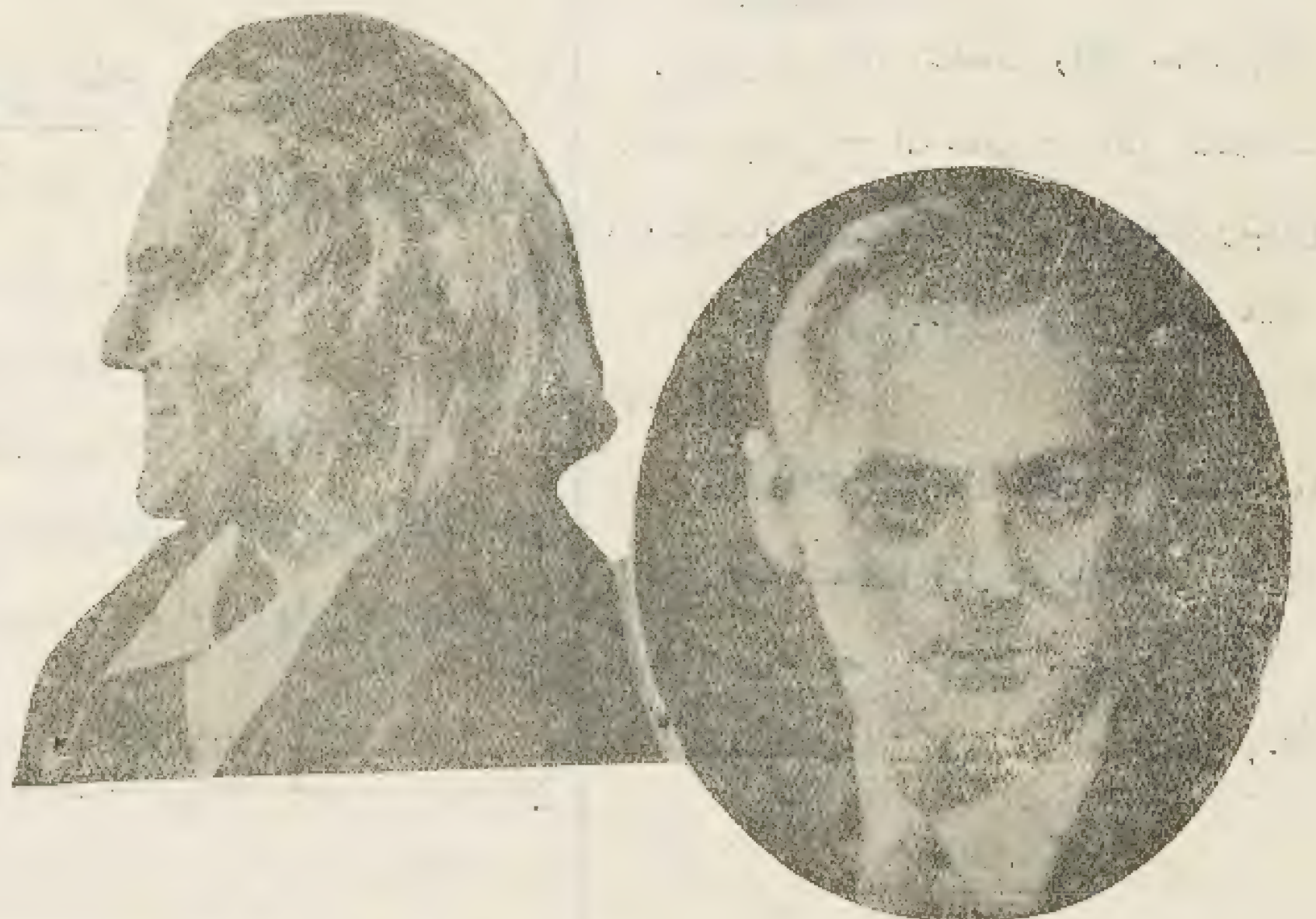
يتحطم بين أيديهم ويهوى تدريجياً .

وهم الآن يحثون حكوماتهم على التدخل في هذا الامر

ومنع ممثلي المسارح مكافآت أو جوائز مالية طائلة تعوض

عليهم ما يفوتهم من عدم الاشتغال في السينما . . . حتى لا تحرم

المسارح من مقدرة التواضع الذين يهجرونها في سبيل المال .



ليونيل بارغوز الذي هجر المسرح ويشغل الآن مخرجاً بعد أن كان ممثلاً



( بتريس ليلي الممثلة الانجليزية الذائعة الصيت )

وعلى هاتين الصحيفتين نشرنا صور بعض الممثلين المعروفين في عالم السينما الذين هجروا المسرح واحترفوا التمثيل الصامت فتوفقوا في عملهم ، ونالوا ثروة غير يسيرة

ولا تنس أن معاهد الصور المتحركة لها ميزة غير ميسورة على المسرح ، وهي أنها تفتح بابها لكل ممثل ينضم اليها ، مهما كانت فيه من العاهات ، فقد تسفيد أحيانا من هذه العاهات التي تساعد على نجاح الفيلم والسؤال الذي تتساءله صحف الغرب هو :

هل يمكن للجماهير أن تقنع بالسينما دون سواها ، وأن تنسى المسارح التمثيلية مرة واحدة ؟

وإذا تم ذلك فماذا يكون تأثيره في العالم ؟

وتعالت بعض الصحف فوضعت جوائز كبيرة لمن يستطيع أن يعطى رأيا ، أو يبتكر طريقة تمنع هجوم السينما على المسرح ، وانتقال الممثلين من مسارح التمثيل الى دور السينما خوفا ، واندماجهم في سلكها

ولا يدري أحد نتيجة هذا النطاحن ، ربما نهي على أن المؤكر — إذا لم تجد ظروف أخرى — أن سيل السيلطفي ، وأنه سيكتسح المسرح بممثليه ، فنصبح يوما وإذا التمثيل قد تحطم في سبيل الحصول على المال ..

والسألة مسألة مصالح مالية قبل كل شيء ..

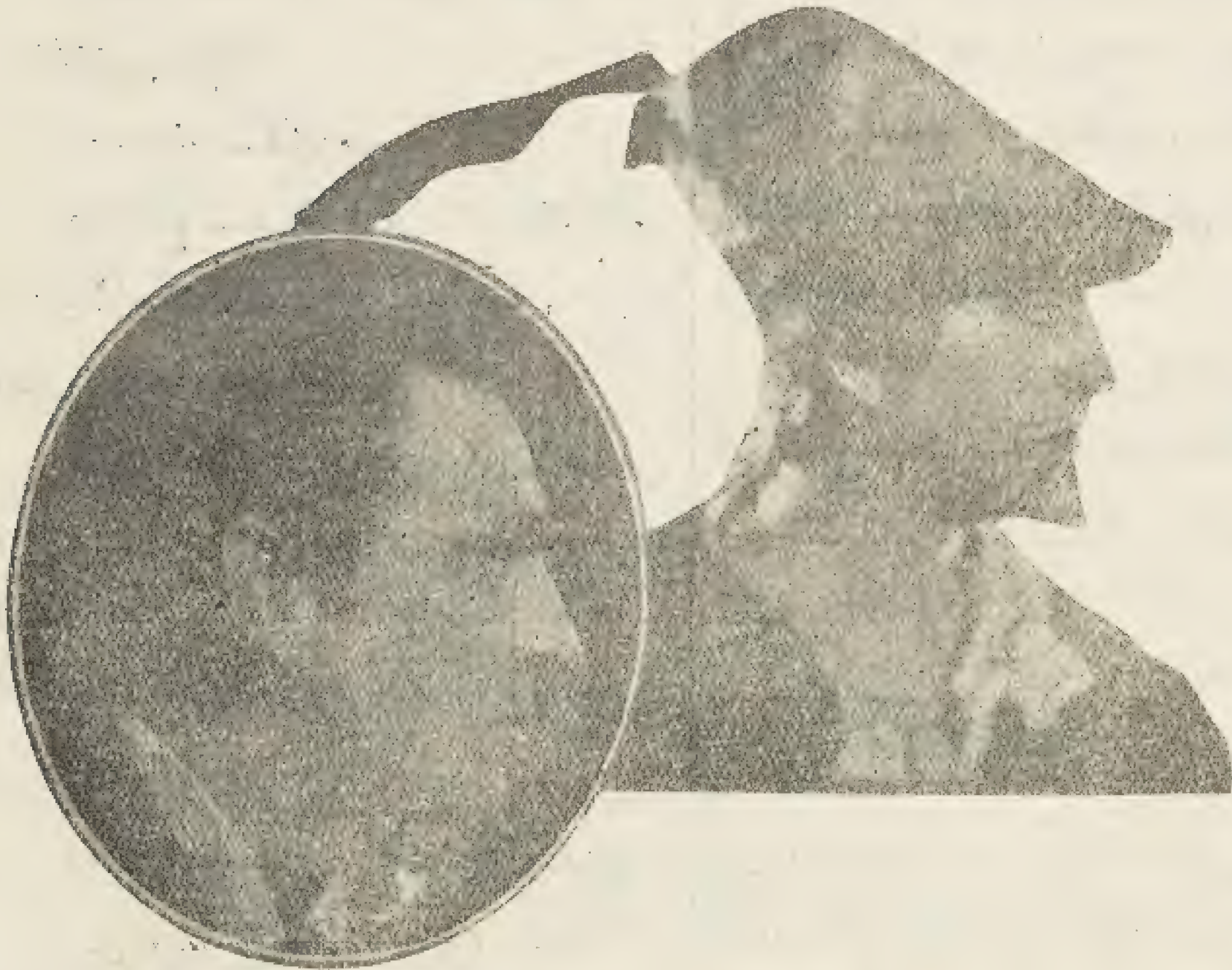


والسكن يظهر أن الحكومات هناك لا تفكر بأهمية في مثل هذه المسائل ، إذ تعتبر الناس أحراراً يحترفون ما يشاءون وليس لها سلطة ما عليهم ..

ثم لا تنس أن الحكومات الأوروبية واقعة هذه الايام في أزمت مالية لا تستطيع الخلاص منها ، فلا تستطيع ان تفتح على نفسها فتحاً جديداً يستنزف من المال ما هي في حاجة اليه لسد ضرورياتها .

واذن فلا بد أن يجيء يوم تنهار فيه جوانب المسارح الأوروبية والأمريكية وتتحول جميعا الى دور للصور المتحركة ..

وحقيقة فإن كثيرين من الممثلين الذين كانوا خاملين فوق المسرح لسبب من الاسباب ، قد اندمجوا في سلك السينما فنالوا شهرة بعيدة وأصبحوا من الأرباب المندودين في العالم ، وعلى أي حال فإن الربح ، ضمون في عالم السينما فضلا عن الشهرة العالمية والخلود الدائم الذي يتمتع به الممثل السينمي واتساع نطاق أعمال السينما يسبب احتياجا دائما الى ممثلين جدد . يظهرون بمظاهر غير مألوقة ، حتى تكون حركة التجدد والابتكار مستمرة غير متأخرة .



( جون باري مور الذي ترك المسرح الى السينما ابتغاء جمع المال )



## في معرض الرسائل

### نزاع بين القديم والجديد ..

### كيف تتطور العاطفة .. ؟ !

- ٧ -

صديقتي « ع » !

لي معك اليوم حديث يختلف عن باقي الاحاديث التي كنت أتحدثها عن تلك المرأة الغادرة .

ولم أكن أحب أن أزوج بينك وبينها ، فلك منزلة في نفسي غير المنزلة التي كانت تحتلها هي .

كنت أنت تحتلين عاطفة الصداقة والاخاء . وكانت هي تحتل عاطفة الحب والغرام .

وشتان بين العاطفتين ... الاولى خالدة ، والثانية زائلة !

وحدثني معك اليوم يا صديقتي الصغيرة . هو أنك تؤلميني بالغ الألم .

أجد فيك الكثير منها ..

فيك تاج شمرها النافر ... ذلك الشعر — لولا اختلاف اللون — يهيج أعصابي ، ويزيد مصابي بفقدانها وهجرها ...

تلك الحصلات المتناثرات اللواتي لا يقرهن قرار .. واللواتي ينسدلن حتى منتصف الجبين في غير انتظام ولا اتساق .. تماما هذا شعرها .. الذي كنت أدفن فيه وجهي وأغمره بالقبل الحارة ، وربما بللته بالدموع ..

وفيك صفاء عينيها .. الهادئتين الوديعتين !

ليس فيهما شراسة ولا قوة ، ... ولكن فيهما اللين والاستسلام ... فيهما السحر الفاتر الذي لا يؤلم بل يقتل ... !!

ليس فيهما قوة المرأة المتحكمة المستبدة ، ولكن فيهما نعومة المرأة المقدسة التي خلقها الله قطعة من الفتنة الالهية ، وانموذجا لقدرته وجلاله !!

فيك ابتسامها الفصيرة ... الابتسامة التي يتمشى فيها سيل من التفكير العميق ... الابتسامة الثابتة ، التي ترسلها المرأة مستهترة ، وبلا مبالاة ، فتصيب من الرجل قتلا ، وتفتح في قلبه جراحا !! فيك ارتجاف شفيتها المستديم .. كأنما تحدث نفسها همسا ، مستشيرة شيطان الغرام الذي يمد لها في غواية الرجال بلا مرحة ولا حنان !

فيك كثير من نزاعاتها ... تلك النزاعات النفسانية التي ظننتها طهارة فيها فاذا هي شرما تكون نزعات النفس اثما وفجورا .

علي أننى يا صديقتي العزيزة اتمني على الله ألا يفجمني في طهارة نفسك ، ونقاء ضميرك !! فيك الشيء الكثير منها .. أنت اذن مثال حتى منها .

وأنا عندك بين أمرين :

أما أن أراك دائما ، فأذكرها هي طول الوقت وفي ذلك ما فيه من ألم قنال ، وأسى عنيف ، واهاجة لنار آكلة بين الجوانح استكنت هادئة وقنا غير طويل !

وأما أن أنساها فأحبك أنت لانك صورة

منها ... ولأننى احترمك وأقدرك ، والاحترام للمرأة نصف الغرام ... !

وفي كلنا الحالتين أنا تعيس يا صديقتي .. أريد أن أنساها فتذكرني بها .. وبين التذكار والنسيان ، افسد كل هنائي ، ونصف حياتي ...

وأريد أن احترم الحب ، واسهين بالغرام ، بعد ماشقيت به زمنا ... ولكنك ... !

أوه .. أراى استرسلت في هذا التصريح الخطير .. ولكنى لأملك أن أكنم عاطفتي ، وبكفيتي مألأقي منها تعاسة وشقاء .. !!

هاهو الموضوع يا صديقتي المحبوبة . أطرحه بين يديك ، وأترك لحكمتك عسى أن تجدى لي خلاصا من هذا المأزق الجديد ..

أزكى الطفولة ولو يوما واحدا .. وفكرى في المسألة جديا ، فخرام أن أموت بينكما جريحاً .. ثم اعطني رأيك يا صديقتي وأنا على كل حال مطيع .. !

\*\*\*

كنا نذكرها معا يا صديقتي في ذلك المساء . ونحن كالأطفال تضارب « بالطرة » فيغادر موقعها في سطح يدك أثرأ بكاد ينقر دما .. !

وكان صوتك يعلو بالضحك لتحاولي اخفاء ألم الضرب .. !

وقصصت على قصة ..

تلك الرواية التي شهدتها في السينما .. المرأة الفاتنة التي كانت تمزج وتلهو في ولجة ضاحكة مزاجها الفرح والسرور ، وكان قلبها يتفطر حسرة وأسى

نم أجبروها على أن تجرع كأس الشمبانيا .. فتناولت الكأس ، وجعلت تشرب ، ... وتشرب ..

ولكن دموعها كانت تسيل فتصب في الكأس .. وتمزج بالشمبانيا ، فتشرب دموعها أيضا .. !!



وأقوى الحزن ، أن يحاول الانسان تخفيفه بالدموع ، فيأبى القدر إلا أن يعيد تلك الدموع الى منبعها !!

هذه القصة حركت في نفسى شجنا قاسيا ، فاستسلمت لناحية جديدة من مناحى التفكير .

وفي الليلة التالية ، كنت اتناول الشاي منفردا .. واقسم لك أننى لم أتذكر قصتك في تلك اللحظة ولكننى ذعرت أشد الذعر ، حين أحسست دموعى الصامتة ، تتراجع فوق خدى ثم تتساقط في قديم الشاي ، كما يتساقط رذاذ المطر علي صفحة البحيرة الساكنة ...

واذا أنا في سرعة ، وبلا تدبر أجرح الشاي جرعات متواليات ..

هل لم يبق في كأس الاسى فضالة ، وهل لم يحتجز القدر في قديم الألم ثمالة ، فبات يجرعنى دموعى في فئجان شاي ..

هي سم تلك الدموع .. !! ألم يلوثها دنس تلك الفاجرة التي غادرتنى جديلا .. ؟

ألم يتلف طهارتها اسم الزعة البلهاء ، بما نتجت من ضلالة ورياء ؟

لواننى بكيت على نفسى اذن لكات دموعى طاهرة نقية ، ولكننى أبكى عليها ... والدموع التي نسكبها على الاشرار ، ان هـ ، الدموع شريرة ... والعبرات التي نذرقتها في أثر الذين سموا حياتنا ، ماهى الا عبرات مزاجها السم القبيح .. !!

كلانا يفهم الآخر تماما أيها الصديقة أو على الأقل هذا ما أعتقد أنه ، وقد أكون واهما في اعتقادى

أنا أفهمك جيدا ، وأنت تفهميننى بشكل آخر .. ولا أحاسبك على الاخلاق ، فهذا راجع الى التفكير والعقلية حيث تختلف تماما ،

ولكن النفسية واحدة .. نفسك ضحية النعاسة ، ونفسي فريسة الآلام !!

هنالك سر عميق في نفسك يمسكينة ، تلوح آثاره على ابتساماتك الصغيرة ، وفي جلستك

المستديرة ، وفي تفكيرك السام ، وفي انبساط جبينك الباعم ..

وهذا السر ، لا يفهمه أحد ، ولا أفهمه أنا ، ولكننى أشعر به وأحس بما يكلفك من ألم وأحزان .

لذلك أعتقد أنك تفهميننى ، جيدا كما أفهمك .. ولذلك أيضاً يجد أحدنا كل السلوى في حديث الآخر وبثه وشكواه ..

وحين نتهد مرة واحدة .. فتتلاقى أنفاسنا منعقدة في اعتناق الهواء .. أليس في ذلك دليل على أن عواطفنا متوحدة من حيث الرضاء بحكم القضاء ؟ ألا يدل ذلك على أن مشاعرنا لا تختلف كثيراً من حيث الشقوة الدارجة ، والنعاسة المخالجة ؟

وأولئك الذين يحيطون بنا .. انهم يسخرون من آلامنا ، ويتسمون في استهتار الخلق من لوعة افتدتنا المهترئة الصارخة من قسوة القدر ..

نحن لانبأ بهم يا صديقتى ، فقد يحرم جلال آلامنا ، على احترام عواطفنا ، وقد تملكهم الرهبة أحيانا فيصمتون صمتا رهيبا يوازي ما نكابده نحن من الاسى المرهق ..

وحين نحس أن الناس يحترمون آلامنا ، ويتألمون من أجلا ؟ الا يأخذنا الزهو ، ويملكنا الاعجاب بالنفس ، ونفتخر بتلك الآلام التي رهقنا فتجبر غيرنا على احترامنا .. ؟

كل هذا سخيف يا عزيزتى الصغيرة .. سخيف جداً ، ولكن الحقيقة ان الجريح مثلنا . لا يملك في الحياة غير مجموعة سخافات يتسلى بها .. !!

ليكن ذلك ، فنحن على الأقل نجد تسلياً لها يمكن نوعها .

نحن عبيد ملذاتنا يا صديقتى ، ونحن نبحث عن الملذات حتى في وسط هذا الشقاء ، وذلك الضنك .. وفي التسلية نوع من اللذة غريب .. !!

وتلك المرأة الاخرى التي تهمنى بحبها .. ؟ ليس في هذا نوع من السخف أيضاً ؟

اننى ألهو في الحياة الآن ... أنت تعرفين جيداً أننى ماعدت أهتم للنساء مطلقاً ، ولكننى أتسلى فقط .

ومع ذلك تكايدنينى بهذا الاعتقاد الخاطى . الذى توحينه الى نفسى ...

أنا أحبها ؟ أية امرأة هي ، وأى رجل أنا ؟ هـ ... ابتسامة قصيرة لا تتجاوز مدخل شفتى ، أرسلها مداعبا حين أسمعك تقولين « أنت بتحبها » ! وبصيغة التأكيذ واثقة تماماً أننى أحبها .. عيناها جميلتان حقاً .. وهى خفيفة الروح ،

ولكنها ليست المرأة التي أحبها أنا ؟

أنا أغالط نفسى بأن فى استطاعتى أن أولد فى عاطفتى غراماً جديداً .. والحقيقة اننى لا أستطيع مطلقاً .. لقد اعتصرت الشقية كل مصادر الغرام فى نفسى ، فلم تغادر الا منابع جافة ينصب فيها الألم فيملاها ناراً جاححة ، وأفكاراً قاتمة .. !! أنا اذن آمن على نفسى من غرام جديد ...

ولكننى مع ذلك خائف ! فمن يدري ؟ فى يوم ما كنت أسخر من الحب واهزأ بالحبين ، فسقطت فجأة فى هوة عميقة لم أصل الي قرارها ولم أعثر على فوهتها . فأنا « رصد » معلق بين عاطفتين .. !!

يا صديقتى .

اياك أن تظنى سوءاً بما أكتبه اليك الآن ، فأنا صريح جداً ، وهذا كل ما فى الامر ،

لأحب أن أخدعك ، وانما شرحت لك بوضوح كل آرائى ، وحقيقة احساسى ، عما فى استعين بك على السلوان ..

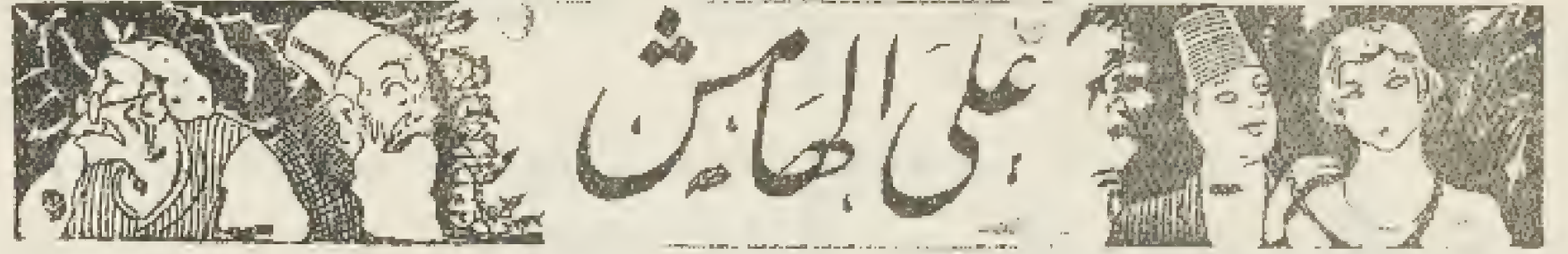
ولئن تم ذلك فستكون لك مكربة لئ انساها أبداً . وسأذكر دائماً انك أنت المرأة التي استطاعت بصداقتها واخلاصها لى ، أن تنقذنى من هذا الجحيم الذى أصلى ناره اليوم .

أحبنى شعرك عني دائماً .. لا تنسى ذلك

لا تنظري فى وجهى طويلاً ، واقتصدي فى الابتسام لكننى فى حالة جد دائماً .. فليس هذا وقت الزاح

« محمد عبد المجيد علمى »





## الكسارى

لا أدري ماذا يظن كسارى الترام في نفسه. ولكن الذى أدريه، انه صاحب سلطة لا يستهان بها.

وماذا تظن حين تركب الترام حوالى الساعة الثانية بعد الظهر، في هذا الحر الشديد وانت قاصد الى منزلك ينهكك الجوع ويضنيك التعب. ويتملك النوم جفنيك؟

ماذا تظن وأنت تود لو يطير بك الترام الى منزلك. وبدلاً من ان يطير تجده واقفاً لا يتحرك لماذا؟ لان « فضيلة » الكسارى يتلصق في الطريق، ولا « يظمر » الا بعد وقت طويل. ولعل أغرب ما رأيت من انواع « الكسارية » هم كسارية خط السكا كينى.

ففى محطة ميدان بركة الرطلى يقف الترام بجانب احد المراحض العمومية. وما يكاد يقف الترام، حتى يجرى احد الكسارية الى داخل المرحاض.

ويستمر الترام واقفاً في انتظاره عشر دقائق أو أقل أو أكثر!

وفى يوم من الايام دخل « الكساريين » الى المرحاض ووقف الترام أكثر من عشر دقائق! وتضايق الركاب ويزل بعضهم يفضل ان يصل الى منزله مشياً على الاقدام.

ودخل بعض الركاب الى المرحاض فوجد الاثنين يمزحان ويتشادان. وسببك من الجمهور وايه يعنى!؟

وهكذا يقوم عمال الترام بواجباتهم، والشركة لا تزال تفكر في زيادة الاجور...

ان حركة الترام عندنا مختلفة جداً. كلها فوضى لا نظام لها. وادارة الشركة لا تفكر في اصلاح هذه الفوضى وذلك الخلل. ولكنها تفكر فقط في جمع النقود وتكديسها. لتوزع على المساهمين أرباحاً مضاعفة في نهاية العام.. وستبنا الحكومة؟! وماذا يهمها هي الاخرى؟ اذن بقى الجمهور. فلما ان يرضى بذلك. وتنقل عينه كى. واما ان يبحث له عن طريق عملي للاحتجاج: وحمل الشركة على احترام حقوقه!

انا شخصياً أفضل السير مشياً على الاقدام، عن ركوب مثل هذا الترام الذى يشبه « العربية الكارو » في سيره. وفى رداءة العربات. والقطارات والخطوط التى تسير عليها. ورحم الله ضحايا الترام.

## تخاريف!

لكل جريدة من الجرائد اليومية في مصر سقطات وتخاريف تخرج احياناً عن حد المعقول ولعل أكثر جرائدنا اليومية تخريفاً هي جريدة المقطم المحجل.

والمقطم جريدة واسعة الانتشار. غنية منظمة الادارة والتحرير. ومع ذلك حين تتصفحها. تشعر بأنها فوضى من أولها الى آخرها.

ليس فيها من التدقيق الصحفي شيء مطلقاً حتى ليكاد يحزم الانسان. أن بعض محرريها يكتبون بلا تعقل ولا تفكير.

وفى الاسبوع الماضى قرأنا خبراً فى المقطم اتقل خلاصته للقراء، وبكل أسف ضاع منى

الخبر نفسه فلا استطيع نقله حرفياً ولا الاسماء على صحتها: —

« وتلقى قسم عابدين من المدعو (طلبة محمد) بلاغاً اتهم فيه محمد مصطفى وآخرين بأنهم اعتدوا عليه فى الطريق الى منزله. وضربوه ضرباً مبرحاً اقضى الى موته »!

وشرح الخبر كما يأتى: (محمد مصطفى وآخرون. اعتدوا على طلبه محمد. وضربوه حتى مات فما كان من (طلبة محمد) بعد موته الا انه اراد الانتقام لنفسه. فأرسل من عالم الاموات بلاغاً الى قسم عابدين يشرح له فيه الواقعة)!

فهل عند القارىء شرح للخبر غير هذا؟! ثم اليس هذا الخبر من تخاريف المقطم؟! رى ماذا صنع الميوزباشى فهمى بك مصطفى معاون قسم عابدين بهذا البلاغ؟!!

وما هي الاجراءات التى اتخذها فى « الوقت والساعة » لاستجواب القتيل. والتحقيق معه. قبل ما يبرد دمه؟!!

واذا ثبتت تهمة « تقديم البلاغ الكاذب » على المرحوم طلبه محمد، فماذا يصنع البوليس. وماذا تصنع النيابة؟!!

ولا أدري ماذا ينتظر العلماء حتى الآن. فلا يفكرون فى وضع تشريع جديد يحمى حقوق الاحياء ضد الاموات؟! ولماذا لا يفكرون أيضاً فى ابتكار عقوبات يلحقونها بالاموات بعد موتهم حتى لا يلجأ المجرمون دائماً الى الاحتماء بالمرت من يد القانون!

هذه هى المسألة التى نطلب عليها جواباً. ا. بعد لها سيدك!

حدثنى السيدة « ب » قالت: « كان الشيخ حسن... يقرأ فى منزلى يوماً ابنا من القرآن



وكنت لا أعبأ به ، واحترقه دائماً لأنه قدراً  
وكان اذا رآني وقف لي اجلالا وتعظيما ، وانحنى  
حتى كاد يقبل رجلى . . .

وفي نهاية كل شهر كنت أدفع له خمسة عشر  
قرشاً يأخذها مسروراً ، أى بواقع نصف قرش  
في كل يوم

وأحيانا كانت تأخذني عليه الشفقة لبؤسه  
ومسكنته ، فأدفع له ريالاً كاملاً . فكان يتمرغ  
عند قدمي ، ويدعو لي صالح الدعوات

ومرت أيام وجأة انقطع الشيخ حسن عن  
قراءة الراتب في منزلي . فلم أهتم للسألة  
وأستحضرت ( فقها ) غيره حل محله

وفي يوم من الايام . كنت أسير في الطريق ،  
فرايت الشيخ حسن . . .

في أية حالة هو ؟ لقد أصبح نظيفاً ، يلبس  
القفاطين الشاعبي ، والحببة الجوخ ، ويحمل على  
كتفيه الشال الكشمير . . .

أى . . . هذا هو الشيخ حسن . . . ووقفت  
مبهوتة ، وناديت به ، فنظر الى بكل عظمة وابتسم ،  
ثم سار في طريقه دون أن يسلم علي ، أو يهتم لي .

أذهلتني هذه الحالة غير العادية ، وجعلت  
أسأل عن مصدر نعمة الشيخ حسن

ترى هل تزوج امرأة غنية أوصلته الى هذه  
الدرجة التي رأيته فيها ! !

هل اشترى ورقة يا نصيب فكسب المنة  
الاولى ؟ !

وأخيراً جاني الجواب ، وخلاصته أن للشيخ  
حسن أخاً أصغر منه ، فتح الله عليه في عمل  
من الاعمال ، وسخر له من أخذ بيده فأظهره

وأغناه ، ونال أخاء جانب من هذا الغنى . . .  
هذه هي الحكاية التي قصتها على السيدة ( ب ) ،  
ولا شك في انها صادقة . لأننا شهدنا كلنا جانباً

من هذه الميزة التي لعبتها الافكار والظروف  
معلشنى يا سقى ما ترعاش

يعدّها سيدك يا حبيبتى . . .

جوزى . . . . جوزى !

أعرف صديقاً لي ، كانت له صلة باحد المسارح  
في القاهرة

وهناك عرف ممثلة من ممثلات الدرجة الثالثة  
وتصادقا

والشاب الصديق . فيه شيء من سلامة القلب  
وحسن النية ، فكان ينادى الفتاة دائماً « يا مرأتى »  
وكانت هي تقول له « يا جوزى »

واشتهر هذا الامر عند جميع الممثلين ، فكان  
موضوع تفكيرهم عندهم

فإذا غابت الممثلة سألوا الشاب ، « فين  
مراتك » ! !

وإذا تأخر الشاب يوماً سألوا الممثلة :  
جوزك مش باين ليه ! ؟

وهكذا أصبح الامر معلوماً  
وجاءت ظروف افترق فيها الشاب عن الفتاة

ومرت شهور وأيام لم ير فيها أحدهما الآخر .  
وفي ذات مساء . بينما كان الشاب جالساً في

الترام ، وقف به عند إحدى المحطات  
وكان الترام مزدحماً جداً الازدحام . والمحطة

فيها خلق كثير  
وجأة سمع الناس صراخ امرأة :

« يا جوزى . . . جوزى . . . فين أنت  
يا جوزى يا حبيبتى يا جوزى ! ؟ »

وجاءت فتاة ترجم الناس ، وتدفعهم وهي  
تجري ، حتى صعدت الى الترام ، وأمسكت برقبة  
الشاب ، وجعلت تقبله وهي لا تزال تصيح :

« جوزى . . جوزى . . يا حبيبتى يا جوزى ! .  
وسار الترام والناس يضحكون ويتغامزون ،  
ومنهم من أخذته الدهشة لهذا الحادث الغريب .

وكانت النتيجة أن الشاب جر الفتاة وزل في  
أول محطة وقف عندها الترام

فهل يعرف الناس ان كل ذلك كان على سبيل  
الزاح ؟ !

وما يكون مركز الشاب في هذه الظروف  
المرحلة ؟ !

كانت لعبة هائلة . . . واتضح أخيراً أن الممثلة  
كانت قد شربت كثيراً حتى سكرت  
وما زالت متعلقة به بعد أن زالا من الترام .

فاضطر أن يأخذها في سيارة أجرة الى منزلها .  
وأن يبقى الى جانبها حتى تهدأ وتسمح له بالتزول  
بدون ضجة

قال صديقي الشاب : « وكنت ذاهباً في عمل  
هام لي من وراءه ربح وفير ، فتأخرت عن اليعاد  
وانصرف اصحاب العمل فعدت خائباً ، ولم اقل  
شيئاً » !

برضه معلشنى . . . الى يهزر مع الممثلات  
ما يسامش . !

زملاء . . .

لا أجد بلداً تشتد فيه الخصومة ويكثر  
الجدل ، وينهمر سيل الشتائم القذرة بين النقاد  
والصحافيين مثل مصر . !

ولا يخلو يوم من الخصومة بين النقاد  
والصحافيين لاسباب تافهة جداً

والخصومة اليوم قائمة بين نقاد ومحررى  
الصحف الاسبوعية فقط !

ويظهر أن هناك حزازات ، حركاتها كلمات  
فاستفارت هذا الموضوع

يا فرحة الممثلين فيكم يا ولاد . !  
تسائموا . . تضاربوا . . افضحوا بعضكم

بعضاً ، فقد نالوا هم منكم كثيراً وضحكتكم عليهم  
فصبروا ، والآن جاء دورهم فيضحكون . .

اننى خجل ، ولا أستطيع ان امسح بهذا  
الحجل الا بي الزميلين محررى مجلتي روز اليوسف

والسرح ، فهما مشار كل هذه الفتنة ومحتلتها منبع  
هذه الخصومة العنيفة

احتشوا ولا يمرها شوية جانكم داهية !  
« مهرمط »



## أم كلثوم

### تحدث عن فقيده الموسيقي الشيخ أبي العلا

نشرت رصيفتنا « لا بورص اجديان » حديثاً جرى لاحد محربيها مع الأنسة أم كلثوم عن المرحوم الشيخ أبي العلا تقتطف منه ما يلي نظراً لأهمية هذا الموضوع لدى القراء .

قال المحرر :

جلست في القاعة أستمع أقوال الخطباء في الحفلة التي أحياها المعجبون بفن المرحوم الشيخ أبي العلا .

بعض الرجال يرتدون ملابس سوداء ، جالسون في نصف دائرة وفي وسطهم فتاة جالسة أمام صورة شيخ وقد وضعت على الصورة أزهار صفراء .

انتهت الخطب . وجلس آخر خطيب . ونهضت أم كلثوم فغنت قصيدة من تلحين الشيخ أبي العلا ، الذي يحتفل بذكره .

غنت بكل جوارحها وصوتها الرنان ، صوتها الذي طالما سمعناه ينشد قصائد شعراء العرب الغرامية ، صوتها الحار الشجي الذي طالما أنشد آيات البطولة والتضحية والحب والحزن والحياة ذلك الصوت مسموعاً مطبوعاً بطابع حزن مختلف . حزن ليس إلا حزن الموت .

\*\*\*

ذهبت إليها فوجدتها تحت تأثير شديد ، ورأيت دمة تنلأ في عينيها السوداءين .

— انك تتحسرين عليه كثيراً ؟

فأجابني المطربة — وهي أشهر المطربات العربيات الآن « كذا ! » كما هي أصغرهن سنًا . — نعم . كان الشيخ أبو العلا موسيقياً عظيماً

بل من أعظم الموسيقيين للعرب . كان غزير العلم رقيق الشعور ، وقد أتم ما بدأ به الأولون وحافظ على التقاليد الموسيقية العتيقة التي وضعها الاساتذة القدماء . وكان آخر تلك السلسلة المرحوم العبقري عبده الحامولي ، الذي احتل الشيخ أبو العلا مكانه ، ثم أن الشيخ أبا العلا كان شهيداً للموسيقى العربية .

— هل تألم كثيراً ؟ وكيف ؟

— كان في أيامه الأخيرة مريضاً ، فتمنر عليه أن يغني وأن يلحن ؛ وعند ما كنت أذهب لزيارته — ( لأنني ابكي فيه الآن استاذاً ) كنت اشاهد ، وأنا مكتوفة الأيدي ، لا أستطيع شيئاً ، عذاب ذلك الرجل الذي أحب الغناء والموسيقى والطرب ، والذي أوجد أنعاماً ساحرة وقد فقد في سنواته الأخيرة نظره الذي كان كل سعادته في هذه الحياة ، لقد تأثر كثيراً ، لكنه حاول بالرغم من ألمه أن يحيا من أجل جمال ألحانه ، أن أنسى هذا كله وسأحفظ له جميل الذكرى .

— ومؤلفات الشيخ أبي العلا ؟

— لقد وضع الحاناً كثيرة . وغنيت أنا قطعا كثيرة من تلحينه كما أن المطربات الأخريات ينشدن أيضاً قطعا عديدة لحانها فقيدها العزيز . أما الجمهور فإنه يتأثر جداً من الحان أبي العلا ويعبر عن تأثره هذا . وتلك الألحان تمتاز عن غيرها ببساطتها وعدم تعقيدتها مع مطابقتها للقواعد الموسيقية الحقة

« ويستطيع المطرب الذي ينشد قطعاً من تلحين أبي العلا أن يعبر عن مواطنه وشعوره

بسهولة . وقد نبغ الفقيه بنوع خاص في وضع الألحان الغرامية فإن الحانه هذه تترك أثراً عظيماً وتذهب مباشرة الى اعماق القلب »

« والمعجبون بالحان أبي العلا ، الذين سحروهم ذلك المايضة الكبير ، ليسوا فقط من عليا القوم بل من العامة أيضاً . فالجميع يتأثرون من الحانه . والجميع يتحسرن عليه ، وقد فقدنا بموته ركناً من أركان الطرب والموسيقى ، ولا نزال نبكيه حتى اليوم . »

( البقية من صفحة ٥ )

— هل تعرف من الذي سيسافر مع فرقة رمسيس ، ومن الذي وقع عليه اختيار يوسف ؟  
قلت : « لست أنا الذي يعرف وقد كنت على وشك أن أسألك هذا السؤال »

فتنهت ، وابتسمت ابتسامة حزينة ، وقالت  
— أنا مش مسافرة مع الجوق .. أنا مسافرة على حسابي علشان اتفسح بس ،

وصدور هذا التصريح من فاطمة رشدي ، جعل شيئاً من الدهشة يستولي على .

قلت في نفسي : « لابد أن وراء الالكه ما وراءها . وهذا كلام ذو معنى خاص . فماذا تقصد ؟ »  
وهمت بسؤالها لولا أنني وجدتها متعبة متألماً ، وقد لا تنود في الوقت الحاضر أن تصرح بأكثر من ذلك حتى ينجلى الموقف تماماً .

ترى ماذا في الجو ؟ وماذا سيتم بعد كل هذه « اللخبطة » ؟

وهل أذن القدر « بفشكلة » فرقة رمسيس ؟ عسى ألا يقع شيء من ذلك ، فالبلد في حاجة الى فرق تشغيلية تعمل ، مهما كانت ، وكان أصحابها والعاملون فيها .

« حارلى سابلين »



# ابنتا امير الطور على المسرح !

## فهل عندنا ابنة "بك" !؟

من أهم ما يتحدث به الناس في الدوائر المحلية في باريس ، وفي معاهد الفنون على الاخص ظهور البرنس « ليلي » الفنانة الشرقية . ولا تكشف صحيفة من صحف باريس حتى تعترف فيها على حديث عن هذه البرنس الفاتنة .

ظهرت لأول الامر في رواية واحدة على المسرح فرقصت رقصة غريبة لم تشاهد باريس مثله قبل ذلك اليوم ، فاستلفت عملها الانظار ، وأحدث ضجة هائلة ، وتداولتها الصحف بالتقرير وجملة تكتب عنها الفصول الطوال في مجلاتها وفي الاقسام الخاصة بالمسرح

وأول ما شهدتها الجمهور في رواية خاصة مثلها اسبوعين متواليين ، ثم قررت الاتييد تمثيلها اكثر من ذلك ووجدت فيها الصحف موضوعاً صالحاً للافاضة في الكتابة . فجلولوا يبحثون عن حقيقةها . ومن هي ومن اين وفدت على باريس .

أوفت كل صحيفة مندوبها لبحث عن حقيقة الراقصة الساحرة ، فلم يستطع أحد أن يصنع شيئاً ، أو يكشف جديداً . وفشلوا جميعاً في مهمتهم ، وبقيت هي لغزاً قائماً يحير الباريسيين ويزيدهم شغفاً بها ، واقبالاً عليها وأصبح قلب العاصمة الباريسية يتجه دائماً حيث تكون الراقصة الأميرة « ليلي » ! وظن الجمهور في بادىء الامر أنها تؤجر الصحافة للاعلان عن نفسها وتكوين شهرتها كما تفعل كبريات الممثلات هناك ، ولكن

انضح أخيراً أنها لم تحاول يوماً أن تعلن عن نفسها وتختلط بالصحافيين

وظل السر مكتوماً أيضاً ، حتى أن أصحاب الملاعب الذين كانت تشتغل عندهم لم يكونوا ليعرفوا شيئاً عنها ، أو عن سيرتها واداءاتها . وفي ذات ليلة تمزق الحجاب فجأة .

كنت ترقص رقصة جديدة غريبة ، على انغام غريبة في أحد ملاعب باريس فآها قوم يعرفونها قبل ذلك الحين ، فتحدثوا عنها ، وتناقل الناس أحاديثهم وتلقفتهم الصحف فلم يعد الأمر سراً مكتوماً .

واتضح ان الراقصة ، ماهى الاميرة حقيقية فهي الاميرة ليلي بدرخان ابنة امبراطور كركستان وفدت على باريس ، واقامت فيها زمناً غير قصير ، ثم اشتغلت على المسرح حتى عرفها الناس فلما افضح سرها : وتحدثت عنها الصحف ، قصد اليها أحد محررى المجلات وسألها .

لماذا اتخذت ارقص حرفتك وأنت أميرة وابنة امبراطور ؟ !  
فاجابته مبتسمة .

— ما المانع ؟ لقد اتقنت الرقص من عهد طفولتى ، وبرعت في اساليبه قبل أن أجيء الى باريس الانمحاق بالمدرسة فيها . . . اننى احب الرقص . فهو جزء متمم لحباي ، وقد تعلمته في القصر في « سيناء » قبل أن يخطر لي ان اتلم شيئاً آخر

والبرنس « ليلي » الآن تبلغ التاسعة عشر

من عمرها وهي في روعة الصبا ، ونضارة الجمال ولما بلغت التاسعة من عمرها ارسلها والدها الى « اذريجان » حيث وضعت تحت رقابة مدرس خاص يتولى تهذيبها . وكانت في ايام الاعياد والاجازات ؛ تعود الى قصر والدها فتقضى فيه اياماً .

وفي الثانية عشر كما ذكرنا تعلمت رقص « الاكراد » الغريب غير المألوف في البلاد الاخرى وبرعت فيه لرشاقتها ومرونة اعضائها . ولما اكتمل نموها ودرجت من عهد الطفولة ، ارسلها والدها الى باريس لتلتحق بالمدرسة فيها ، وخصص لها مبلغاً من المال يفي بجميع حاجاتها

وبعد ذلك توالى الزكبات على والدها ، فأصبح قصره معرضاً دائماً لهجوم العصابات السائرة من قطاع الطرق ، فادعى الامبراطور بأنه من سلالة بنى أمية ، فلم يفده ذلك ، واضطر ان يلجأ الى سلطان تركيا ، وشاه العجم ، ليحمياه من غارات المصاببات على ان يدفع لها جزية سنوية قدرها مائة واربعمائة الف دولاراً ! وفي هذه المدة كانت الاميرة « ليلي » قد أتمت دراستها وغادرت المدرسة .

ولكنها رفضت ان تغادر باريس ، وقررت ان تظهر على المسرح وتتخذ الرقص مهنة لها . فأومأ والدها في ذلك ، وجعل يغريها بكل وسيلة ليعود اليه أو على الأقل لا تظهر على المسرح فلم يفلح في اثباتها عن عزيمتها وانقطعت العلاقات بينهما .

ونعكنت ان تدبر امرها ، لتعيش شريفة فلم تتطرف في حياتها . ولم تحاول ان تظهر بمظهر البذخ والاسراف ، أو تصفى لنوسلات أرباب الهوى الذين يتخذون من اموالهم الطائلة وسيلة للاءاء المتنيات واسقاطهن . . .



## الغناء البلدي

تحدث الكتاب عن الغناء المسرحي واكثروا من الكتابة عنه والاشادة بذكره واتخذوا في ذلك أساليب عدة متباينة وذهبوا في سبيل تأييد آرائهم وتدعيم حججهم مذاهب شتى . فما تركوا نوعاً لم يخوضوا فيه وينالوه بالبحث والتحليل وما تركوا مغنياً مسرحياً لم ينقدوه ويظهروا مواضع النقص فيه ومواطن الضعف منه أو يقرظوه ويمتدحوه فيفرطوا في التقرير ويسرفوا في المديح وانا مع تقديرنا لهم وشديد اعجابنا بهم لازلنا نأخذ عليهم اغفالهم لناحية من نواحي الفن الغنائي وتخطيهم له وصمتهم دونه صمتاً عميقاً . تلك هي ناحية فن الغناء البلدي

كان أخرى بأولئك الكتاب وأجدي على فن الغناء نفسه لو أنهم عطفوا قليلاً على هذا الفن وعالجوا شأنه بين الشؤون التي عالجوها وأفردوا له بين إجماعهم المستفيضة بحثاً واحداً وسطروا له ضمن ما سطوروا عن كل أنواع الغناء صفحة به قاصرة عليه فهو - مهما أسف في نظرهم أمره وتضاءل شأنه - مصري عميق ووطني عريق تأخذ به طائفة كبيرة من الشعب - ولقد كتبوا وأسهبوا في الكتابة عن الغناء البريطاني والفرنسي والالمانى فما كان يصيرهم شيئاً لو أنهم عرجوا في سبيلهم عليه وهو قريب منهم تحت أبصارهم واسماعهم في كل زمان ومكان ، ولكنهم - غفر الله لهم - حسبوا أو أرادوا أن يحسبوا أن في الكتابة عنه والدعوة الى تفهده وتنقيفه زراية بجليل مقامهم ومنقصة لرفيع مكانتهم - ولهذا فقد كان موقفهم ازاء هذا الفن كما سقته لك جامداً سليباً - الغناء البلدي أو ( فن المواويل ) - هو غناء شعبي له تاريخ قديم وله شأن مجيد - هو فن ناضج له أصول واورضاع

ونظم - يعرفه الشعب كله ويتررب له ويستروح منه لذة وغبطة وانسا : فما أحوجنا وأحوج النقاد منا الى أن يعرضوا له من كل ناحية من نواحيه وينقدوه في كل لون من ألوانه ويسطروا له في تاريخ الفن الغنائي صفحة خالدة تكسبه مجداً وفخاراً على أن هذا الغناء لا يجري وضعه في حدود الطقاطيق السقيمة الجوفاء التي ملأ بها المغنون عالم الغناء حتى أصبحت ترسل على أفواههم في اضطراد وفي غير انقطاع وحتى لا تكاد تسمع غيرها من كبارهم والناغبين فيهم وفي هذا من الضعة والاسفاف بفن الغناء القومي ما لا يتفق وكرامة الامة والشعب - بل انه يرسل في اسلوب شعري رقيق أخاذ سامي المعنى قوى الوزن متين القافية يسيغه المزاج وتهتز له المشاعر ويترك في القلب أثراً لذيذاً معقولا

ان حامل لواء هذا الفن الآن هو ( محمد افندي العربي ) ، والعربي هذا - رجل بلدي في لبوسه بلدي في معيشته بلدي في حديثه بلدي في كل شيء - إلا انه مع ذلك أو بالرغم من ذلك ( آرتست كامل ) تتجلى لك في حياته وشاراته وخوارج حسنة روح الفنان الجميلة واضحة جليلة في غير ما تصنع ولا تعمل - انه بحق عبقرية فذة تعيش مع الفطرة وتحيا على الطبيعة وهي في هذا وذاك دأمة الصعود والتحليق في سماء الفن وعلى آفاق الجمال

فالعربي اذن في عالم الغناء البلدي كالمرحوم الاستاذ سيد درويش في عالم الغناء المسرحي سواء بسواء - كلاهما نابغ وكلاهما عبقرى وكلاهما مجدد وكما أنه قد سطر المرحوم الشيخ سيد درويش صفحة ناصعة البياض زانت الفن وتاريخه كذلك

يجب أن تسطر للعربي صفحة أخرى يكون لها معنى قومياً ومشرفاً - ولهذا فيجب أن يذيع فضل العربي وتجربى في فنه اقلام الكتاب والادباء فتكون فاتحة عهد جديد لطرح هذا الفن على بساط النقد البريء الذي ينتهى الى تثقيفه وتهذيبه والاعتراف به فناً جميلاً محترماً له مكانته الرفيعة السامية . حامد عبد العزيز

( البقية من صحيفة ١٦ )

سمعته بالكثير .

أليس هذا مزجاً وغريباً ؟

وهل اكتفى بذلك ؟ لا ياسادى هو يشترط فوق ذلك كله أن يأخذ لخاصة نفسه كل الملابس العصرية التي يحتاج اليها في القيام بادواره وأن يكون قماشها وتفصيلها من أجود الانواع وأحدث طراز وبالطبع يكون الثمن والاجر من جيب صاحب الفرقة .

ويوجد شخص آخر يمتنع عن التمثيل اذا لم يقبض كذا قبل رفع الستار والا فانه على وشك الانصراف ان رفض طلبه

وقع كل هذا بمن ينظر اليهم الناس نظرة التبجيل والاحترام لانهم أفذاذ في الوسط الفني ولكن لانهم موظفون يضجون في سبيل الفن . أقبح من هذا من يلتحق بفرقة لانها تضم الممثلات .... أو الممثل ... فاذا بها تركت المسرح او تركه لحق بأذيال من كان السبب في انضمامه لم الك قاسياً ولم الك حاد القلم ولكنى كنت مورخاً يسطر ما وقع فمعدرة يا من تحس بانك احد من جرى قلبي بشيء من صنيعه .

« عماد الدين »

اقرأوا مجلة

الحياة الجديدة



## مذكرات

## السيدة فاطمة سري

عن حادثة زواجها وخصومتها

مع مهمل بك شعراوي

- ١٣ -

لم تقبل شهادتهم لاسباب ذكرها المحكمة لم أفهمها جيداً ولا يمكنني ان اتعرض لها ولكنني أعد حضرات القارئات والقراء باطلاعهم على كل شيء تم في الجلسات من مذكرة حضرتي وكيلي التي يعدها للنشر الآن

ولما وجد اخصامي ان وكيلي وعدا بتقديم شهود آخرين ابتدأوا في مساعدتهم الخفية التي يبذلونها ولا يزالون يبذلونها لاحباط مساعي وململ المحكمة على الحكم ضدي

\*\*

فليتصور الناس بأنهم قد بدأوا عقب ذلك مباشرة بأن يحيطوني بالعيون والجواسيس في ذهابي ومحيطي يحصون على حركاتي وسكناتي لم أكن ادري مبدئياً سر مراقبتهم لي وتبعهم لخطواتي . ١

ولكن الحقيقة لم تلبث أن انكشفت فعرفت السر في مطاردتي أثناء الليل والنهار وأقول مطاردتي اثناء الليل والنهار لانهم فعلاً كانوا يفعلون ذلك ليتصور القراء بأنني طلعت مرة فجأة في منتصف الليل من شرفني فوجدت من يتربص باب منزلي ومن المضحك انه كان زوجي في هذه المرة الجاسوس المراقب . . . . ؟

كانوا يراقبونني حتى عرفوا كل من أحتك به من الناس ليتوصلوا الى معرفة شهودي وابتدأوا يحومون حولهم . ويعرفونهم بالمال فمنهم من أثر المادة على مساعدة سيدة ضعيفة مثلي فتخلي عن الشهادة بعد ان وعد بها ومنهم من لم يفلح فيه اغراء فاقدم على مساعدتي ابتغاء مرضاة وجه الله ، ومنهم من جمع بين الشئيين الاستفادة منهم على قدر الامكان والتخلي عن الشهادة مؤقناً حتى اذا ما وجد ان لا بد من ان يتقدم تقدم وادلى بشهادته أمام المحكمة

هذه هي بعض مساعدتهم التي امكنتني الاطلاع

ولما كنت أهوى المسارح والسينما وخرافات فكنت لا أدع فرصة تمر إلا وأؤم احداها لاشيع نفسي مما حرمت منه مدة طويلة

وشاهد الكثيرون مني ذلك وأتصل خبر ظهوري بعد احتجائي بأصحاب الاعمال الذين كانت تربطني واياهم صلة المهنة فعرض علي الكثيرون منهم العودة الى العمل وعرضوا على شروطا مغرية ولكنني كنت أولاً أريد الراحة بعد ذلك العناء وثانياً كنت أود أن انتظر الحكم في القضية فكنت أرفض كل رجاء للعودة الى المسرح أو الى التخت

\*\*\*\*\*

ظل المحاميان يعملان بما هو معروف عنهما من الشرف والمهارة وأنا لاهية عنهما بخطتي التي اتجهتها وبترية أولادى الى أن أتى وقت الحاجة الى الشهود فلم يجدوا مناصاً من اطلاقى على الامر وطلبهم مني

وعرضت انماهم على حضرات المحامين فأشاروا على بتقديم شاهدين آخرين ان قدرت

فلم أر بداً من الاستعانة بمن عرضوا أنفسهم لمعاونتي أى لنصرة الحق على الباطل

وذهب الى المحكمة الاربعة شهود وأدلو بما شاهدوه وما يعرفون

وعلم الكثيرون ممن يهتمون بقضيتي خبر توكيلي الاستاذ خيرت بك راضى فازداد يقينهم بنجاحي وهنأوني باختيارى هذين الاستاذين الشهود لها بالجدارة والكفاءة الاستاذ القصبى والاستاذ خيرت بك راضى

وابتدأت الاجتماعات تعقد بين وكيلي حيث يدرسان سوياً تفاصيل القضية ومحاضر الجلسات العديدة

وأخيراً وضعا الخطة التي سينهجانها في الدفاع والمطالبة

ولما أطلعاني عليها من قبيل العلم فقط زال قلقي واطمأنت نفسي وأفعم قلبي سروراً حيث وثقت من عدل القضاء ومن كسبي لدعواى وحقاً لقد كانت يد الله تقودني حينما وكنت هذين الاستاذين الجليلين

وضميرى النقي وسلامة نيتي هما اللذان دفعاني الى الاعتماد عليهما بعد الله سبحانه وتعالى فتركت لها الامر كله ولم تعد تشغل بالي مشاكل القضية ومتاعبها . . .

وعدت الى الاهتمام بشأني وبصحتي التي انهكها النضال . . .

وعاودت حياة الهناء والراحة والسعادة التي سلمها كلها زوجي بتلك الفعلة الدميعة المقوتة



عليها أذ لم يخف علي أي شاهد شيئاً من أمرهم سواء الدين تخلوا عن الشهادة أو الدين رفضوا قبول الرشوة

و كنت أرقب هذه المساعي الدنيئة عن كذب وأنا ابتسم واثقة من عدل المولى عز وجل ونصرني الله وتقدم شهودي ، ادلوا بشهادتهم القوية التي كانت تنال من انصار زوجي بكل امتعاض وألم

نصرني الله في هذه المرة على تلك المساعي وانني اسائل نفسي الان هل توجد مفاع أخرى ضدي تعمل في الخفاء وانا لا أدري بها . ؟ ان قلبي يحدثني بوجودها ولكن قلبي

ملوء بالايمان بالله فهو ناصري ولن يتخلى عني

قبل ان اتم اقول ان قضيتي الان بين يدي المحكمة وقد تقدمت فيها مذكرات وتقارير خبراء وتأجلت مراراً عديدة لاسباب شتى وترافع المحامون وبذل كل طرف مجهوداً كبيراً ولكن هل لي أنا أن أطلع القراء على كل ما تم في المحامات...؟ أجدي ضعيفة للقيام بهذا العمل القانوني ولذلك أعد القراء - ان سمح صاحب المسرح - بنشر مذكرة حضرات المحامين عن كل ما حدث في تلك القضية الي الان متى تم اعدادها والى اللقاء على صفحات المسرح وأنني اشكر

كل من شجعتني من حضرات القارئات وحضرات القراء على الاستمرار في نشر مذكراتي واشكر كل من اخذته الشفقة علي فرثي لحالي سواء بالخطابات العديدة التي كانت تصلني أو بالمحادثات التليفونية عن يعرفني او لا يعرفني انتهى القسم الاول

### فاطمه سرى

المسرح : لم نأل جهداً في افساح صفحات المسرح لمذكرات المطربة المعروفة السيدة فاطمه سرى ولا زلنا على استعداد تام لنشر كل ما يصلنا من حضرتها بخصوص قضيتها هذه التي شغلت كثيراً الرأي العام المصري

## نشر ما انطوى

### فطمة وتاريخ

- ٨ -

نشرت مراراً تحت هذا العنوان بعض نوادر ممثلينا التي تصدر منهم وهم تحت تأثير مخدر من المخدرات التي يتعاطونها

ولم اقصد طبعاً بنشر ذلك التشهير بهم بل كان كل قصدي سرد الفكاهة نفسها تروى لنفوس القراء ولايات بعض الحوادث المستترة في تاريخ الممثلين

وبودي هذه المرة ان أكون مدافعاً عن فئة الممثلين الذين يتعاطون المكيفات ضد كل من يرميهم بنقيصة ذلك لانني عازم على سرد الكثير من الحوادث التي وقعت منهم وهم منسجمون . . . لست مبالغاً أن قلت ان كل فنان به ضعف في رأسه بل في عقله وهذا موضوع سأفرد له رسالة خاصة وهو يعيش دائماً على الخيال ولا يغذى

خياله هذا وينشطه الاتعاطي المكيفات التي توافق مزاجه وتروق له

وكان الممثل قديماً نديم الطبقات الراقية وسمير الارستقراطية . . .

ومن من هذين الصنفين لم يكن يتعاطى الحشيش ؟

هذه تهمة . . . أجل ولكن هي حقيقة فقد كان الحشيش العمود الفقري لمجالسهم ولهموم

وجد الممثلون في هذا الصنف من المخدرات معواناً لهم على تحمل مشاق مهنتهم الجسمية والعقلية فمن سهر طويل علي خشبة المسرح يبذل فيه الممثل قوى الجسارة لاجراجه دوره كما يتطلبه الفن ومن يقظة مبكرة لحفظ ما عهد اليه من الادوار ومن ذهاب الي التياترو في ضحى النهار لعمل التجارب الي ما بعد الظهر

كل ذلك المجهود الشاق كان يتطلب ما يخذل الاعصاب ويهدى الرأس ويقتل تعب الجسم أو ليس اذن للممثل كل الحق في تعاطي ما يساعده على حياته الفنية . . . ؟ أو ليس له العذر كله اذا ما وجد في ذلك التعاطي فائدة اذا ما أدمن . . . ؟ نعم له الحق وله العذر

ولكن ذلك لا يمنعني ان احتقر كل من اناه ذلك المكيف اللذيذ عن فنه فأصبح عبداً للحشيش فققد نفسه وفقد احترام الناس . . .

ولكن قد خفت في هذه الايام وطأة المكيفات على الممثلين وذلك راجع الي سببين هاميين . الاول ارتفاع مستواهم الفكرى ورفيهم الادبي والمادى

والثاني سهر الحكومة على مطاردة تجار المخدرات ومتعاطيها اذن فالحمد لله . . . \*

ولاعد الان الي فكاهاتي وقصصى . . . وبطل قصة هذا العدد هو صديقنا محمد يوسف الممثل بتياترو حديقة الازبكية وجمهور القراء لا يعرفون عنه الا أنه مثل ( البقية على صفحة ٢٦ )



## النسر الصغير

### كلمة حول رد

عزيزى عبد المجيد .

أرسلت اليك مقالا عن التمثيل في الموسم المنصرم فتكرمتم بنشره ولك الف شكر .

لكنك اتبعته بكامة من عندك جاء فيها أنك تنشر مقالى دون أن تتحمل مسؤولية ما جاء فيه من الآراء .

ونشرت أيضاً في العدد الاخير رداً على ذلك المقل مهورا بحرفى « ح . م » ولم تشر الى أنك تتحمل أم لا مسؤولية ما جاء فيه . ولعل هذا جاء سهواً منك إذ أنى لأعتقد أنك تشاطر كاتب هذا الرد فيما وجهه الي من تهم وشتائم .

كنت أود ان أرد بدورى على هذا الرد بالتفصيل وأن أدلى ببراهين والأدلة . ولكنى لم أجد فيه ويللاسف براهين ولا أدلة فليس ذلك الرد الا مجموعة من عبارات التهمك والسباب .

أهكذا تكون المناظرة ؟ أهذا هو الادب فى المناقشة ؟ لقد ترك الكاتب للقلم العنان فسالت منه كلمات وألفاظ أقل ما يقال فيها أنها خارجة عن حدود الأدب . ماسة بكرامة صاحب المقل الأول - أعنى أنا - بعيدة عن مواطن المناظرة الادبية .

ثم ان حضرته تستر وراء حرفى « ح . م » تخفى شخصيته عني بعد أن سمح لنفسه أن يبدل معنى « شخصياً » .

جاء فى رده ما يلى :-

« لنجاح الرواية يجب أن تتحدث فاطمة ويتحدث يوسف ويبحث عزيز عن كتاب مشهورين أمثال جامائى وادوار عبده والمسيورى !

أما الجمهور المتعلم . أما بقى القاد فلا يهم !

وجاء فيه أيضاً : لكنهم يريدون أن ينفذوا أغراضهم وما اكثروا الاذئاب الذين يساعدونهم على ذلك !

لم يجد كاتب الرد فى نفسه الشجاعة الادبية الكافية للتوقيع باسمه كاملاً على هذا التهم الذى يكيله للغير ، لكنى نعلم على الاقل اذا كان هو من « الكتاب المشهورين » أو ممن ليسوا « أذئاباً » لأحد .

وهل الجمهور المتعلم الذى يحضر حضرته نفسه فيه لا يحتوى الا على كل سباب شتام 1؟

عجباً لزمرة من منتحلي الأدب ، المعتدين على النقد ، الذين نراهم كلما تقدم اليهم أحد ببراهين أو أدلة ، يسرعون الى اكوام القاذورات يلتقطون ما لم يتناولوه قلمهم بعد أو يمتصه لسان من تلك الدمن الفاسدة ، فيقذفون بها على الورق ظناً منهم أن تلك القاذورات ، وتلك التهم الشنعاء وتلك القبايح والشتائم ، تنحوم ما أدلى به الغير فى حدود الأدب من براهين واثباتات .

إن مزيسب غيره ويخفى وراء اسم مستعار ليس الاجباناً عاجزاً يخشى منازلة القوى الشجاع

لقد أدليت برأى على صفحات هذه المجلة فما كان على من لا يشاطرني هذا رأى إلا أن يدحضه بالأدلة ، أما المسبات فانها سلاح عديم الحجة ، ولو أردت مجازاة « ح . م الخ » فى هذا الميدان لاستطعت ان أقذف فى وجهه « حفات » من ساقط الالفاظ وشنيع التهم ، أتناولها من قاموسها الخاص ، وما أوسع ذلك القاموس .

لكننا لسنا نمرح الآف فى ميدان الشخصيات ولم أنل فى كتابى الاولى من كرامة أحد فما بالهم يحيدون عن الطريق وينالون من كرامتى انى أخالف النقاد فى رأيهم ، ولا أزال أقول ذلك وأردده ، دون أن أنهمم - كما فعل « ح . م » - بان ضمايرهم سلع تشتري وتباع أو تطرح فى المزاد طرح المتاع ، وبأنهم أذئاب هذا أو ذاك من مدبري المسارح .

هذا رأى أصرح به وأردده لمن يريد أن يسمع ، وأناش فيه من يرغب فى المناقشة . وجل ما أرجو هو أن لا يخرج أحد الفريقين عن حدود الادب والاياقة ، أما اذا خرج المناظر عن تلك الحدود فلا يسمى إلا بجاراته والتزول الى الميدان بنفس السلاح ، إذ أنه هو البادى . والبادى بالشراظلم .

واقبل يا عزيزى عبد المجيد سلام أخيك

مبيب مامالى

( البقية من صحيفة ١٣ )

وجعلت ترتزق من الرقص . فعرضت نفسها على اصحاب الملاعب فى باريس فنجحت فى بادىء امرها وجعل الناس يتحدثون عنها ولما افتضح سرها وعرف الناس حقيقتها ، زاد تقديرهم لها ، واقبالهم عليها ، فضاعف نجاحها وأصبحت تربح الارباح الطائلة

والاميرة موسيقية بارعة ، فهى التى تضع الموسيقى خاصة لرقصها الشرقى الذى تبتكره ، والذى يقول عنه نقاد الرقص فى باريس انه اجهل رقص شهدوه . . . وان شخصيتها تزيد الرقص بهاء وجمالاً .

وانا - فى مصر - لا أريد الا ان اعرض هذه الفصة على اصحاب العزة والسعادة البكوات والباشوات المحافظين منهم وغير المحافظين . فما رأيهم دام فضلهم . ؟



## الشخصية الفنية المحبوبة

كثير من المشتغلين بفن التمثيل يصادف لهم أن يمثلوا دورا فينجحون فيه ويكون هذا الدور اساس شهرتهم وطريق معرفة الجمهور لهم فاذا كان الممثل له نفوذ في الفرقة التي يعمل فيها فانه يطلب الى الاوائف المتكفل بمداد مسرحه بالروايات أن يعد له في كل رواية دورا من هذا القبيل وبهذه أن يخرج هذه الادوار ويفوز فيها برضاء رواد مسرحه يأتي أن يتخلي عن تلك الشخصية وأغلب الاحيان لا يذكر الجمهور اسمه بل يطلق عليه لقب أو وصف هذه الشخصية

وعندنا في مصر غلب لقب البربري على «طى افندى الكسار» كذلك غلب لقب كش كش بك على «نجيب افندى الريحاني» حتى اذا حاول أحدهم تمثيل أدوار جديدة وجد نفسه عاجزا عن القيام بها وعلى الاقل لا تخلو محاولته من أن تكون موضع غرابة

فانا لاحظنا في بدء الموسم التمثيلي لهذا العام أن الجمهور كان يتحدث دائما بأن نجيب افندى الريحاني حتما سينشر الضحك بمجرد ظهوره على المسرح حتى ولو كانت الرواية فيها كل عوامل الدراما ومهما كانت طبيعة دوره مبكية محزنة فالجمهور اعتاد أن يرى نجيب افندي في شخصية كش كش بك وأحبه في هذه الشخصية ولا زالت حركاته ومواقفه ماثلة امامه

لذلك لما فكر الممثل السينمائي العظيم شارلي شابلن ان يترك النوع الكوميدي لاحظ هذه النقطة ولكي يتخلص منها رأى أن يضع نفسه رواية مزيجا من الدراما والكوميدي فلا يفاجئ الجمهور بتمثيل رواية درام مباشرة بل لابد من أن يمهدها فاذا نجح اخرج رواية درام كاملة وهو طى حتى في تفكيره لان له مقيدة تأثيراً قويا ليس من السهل انزعاجه من الخيلة - سورؤوس

رواد السينما مشبعة بمركات شارلي شابلن واوضاعه التمثيلية و (بوزاته) محفورة في ذاكرتهم والذاكرة العادية سريعة التنبه فلاول وهلة يرى فيها النظارة للممثل تجول بخاطرهم سابقة مواقفه وحوادثه فان كانت فكته حركت منهم ناحية الضحك

فكر في ذلك شارلي شابلن - وهو ممن اجاد درس علم النفس - ورأي الصعوبة امامه بحسنة ولكنه يتحرق الي نوع الدراما فلا بد له من حل لهذه العقدة وأخيراً أوحى اليه قريحته بخيلة لا بأس بها ورأي فيها خلاصه فوضع لنفسه رواية «الطفل» وعنصر الدراما متوفر في تلك الرواية ونجح في تمثيلها ومع ذلك فلم يترك نوعه الذي ألفه منه الجمهور ولم يترام في احضان الدراما ولعل السبب في ذلك أنه يريد أيضا الاحتفاظ بشخصيته المحبوبة من الجمهور

ولا يمكن أن يقل أنه خشي الاخفاق في الدراما بدليل نجاحه في رواية الطفل فضلا عن رسوخ قدمه في فن التمثيل السينمائي ومعرفة التامة بكل ناحية من نواحي هذا الفن

على أن هذه الشخصية التي يداوم الممثل الظهور بها وان كانت في بادئ الامر تكون محببة الي الجمهور وسهلة على الممثل فلا تخاو من الضعف فهي لا بد وأن تورث للممثل سامة من طول تكرارها حتى تصل به الى درجة الآلية وتفقد خاصية الابتكار كذلك هي عرضة لان يعجزها الجمهور ويدخله منها السأم فالوتيرة الواحدة والتميزة غنيها ثقيلة سواء على الاذن أو على العين لخلفتها لطبيعة البشرية المجبولة على حب التغير والتبديل والاذن والعين متفتحتان في الحساسية مع الفم ولا ينكر أحد أن الفم يتقذ من تكرار طعام واحد مهما كان نوعه جيذا وشهيا

فالممثل ذو الشخصية المألوفة (وهي في

الغالب من نوع الكوميدي) واقف بين قوتين جاذبتين كلتاهما قوية وعنيفة وهو حائر بينهما متردد . فشخصية شاملة له مستولية عليه لا تريده أن يفلت منها والمستقبل من الناحية الأخرى يلوح له بما يشمره من الخطر ، ولذة الاستمتاع باعجاب الجمهور الذي يلاقيه في حاضره يغريه بالمضي في طريقه وخشية انفضاضه عنه بعد شبعه بهتاجه الي التغير فالي أي القوتين يسلم نفسه والى أي الجانبين ينحاز ؟

واذن فالمسألة مشككة ودقيقة وحلها عسير والتقدير ان قد تخطى والنظريات الكلامية ليست بأمانة العاقبة ومن ذلك نستطيع أن نلمح بعض الشيء خطورة ما كان اعتزمه شارلي شابلن وواسع حيلته وجرأته .

والفنان ايا كان نوع الفن الذي يزاوله لا يطمع الا في ثناء الجمهور ولا يعمل الا لأمل واحد هو أمل وصوله الى مركز أدبي يستتبع التقدير والاعجاب ولا يكرهه في فنه الا صدمة الجمهور وعلى ذلك لو غير الممثل شخصيته المألوفة التي لقي فيها نجاحا ، بأخرى ، ولم يطره الجمهور ما عوده من اطراء فأي وقع يكون لذلك عليه وای رد فعل يماثيه ؟ ولست احاول البحث في نتيجة ذلك على هنائه الظاهرية وانما أوجه نظري فقط الي طريق عمله

هل يعود الي نوعه الاول ؟ في ذلك غضاضة على النفس وكيف يقبل انسان أن يعترف بسهولة أنه غير أهل لما بدأ في عمله بحض اختياره خصوصا ان كان جديرا به أو على الاقل يحس من نفسه بالقدرة عليه ؟

ثم هل يستمر في اتمام ما بدأ ؟ وكيف يستمر وهو لا يلاقى الانتقاد ولا يسمع الا طعنا وكيف يستمر بعد أن حرم لذة الانتصار وكيف يستمر بعد زوال تصفيق الجمهور ؟ والفنان لا يضمن الامن آدانه وتصنيفه الاستحسان وكلمة الاطراء لديه كل شيء ؟

احمد عبد الرحمن فراعته المحامي



## كيف سافرت الى بغداد ؟

السيدة منيرة المهديّة تتحدث عن نفسها  
هجوم العصابات - الجثث والدماء في الطريق  
القتل العلني - ماذا صادفني من مخاطر ؟  
كيف نجوت من الموت ؟ الى صول والعودة

غريبة يراها القراء ، ولكنهم لا يعرفون حقيقتها  
ولا لماذا صنعت ا

وهذه الصور « المساحة منها » تمثل السيدة  
منيرة المهديّة بالزي الذي سافرت فيه ، وقطعت  
به الطريق الخطرة المملوءة وعورة ومصاب قاسية  
أما الصورة المستديرة قليلاً فهي مأخوذة من  
صورة « الباسور » حين غادرت السيدة منيرة  
مصر منذ سبع سنوات ، وهي بملابس السفر  
التي غادرت بها القاهرة

أما الصورة « بالقميص » فهي نموذج من  
نفسية السيدة منيرة وزوعها الى الرجولة دائماً حتى  
في الظروف الهائلة التي تمر بها في مصر ساكنة وادعة.  
والآن نترك السيدة منيرة تحدث القراء  
فتقول :—

### كيف سافرت ؟

« وتملكني السأم والضجر وأنا في روع  
المدة غير قصيرة ففكرت في الرحيل  
ولكن الى أين ؟ الى مصر ، وقد كنت  
أفر منها اذ ذاك لاني تعذبت فيها عذاباً غير  
قابل ..؟

لا ، إذن نسافر الى جهة أخرى ...  
وأنا لا أحب الحمول ، وإنما أميل دائماً الى  
الحركة ، والى النزول في المخاطر ... وكما أشعر  
بالسعادة ، والراحة في نفسي حين أحس انني أقوم  
خطراً حقيقياً يجب أن أتصر عليه فأشعر بلذة  
الاتصار ..!

وحدثني الناس هناك أن الطريق الى بغداد  
محفوفة بالمخاطر ، تحتشد على جانبيها عصابات  
الصوص وقطاع الطرق ، حتى انهم لهاجمون رجال  
الحكومة فيقتلونهم ويسلبونهم ما معهم من مال  
الحكومة ..

قلت في نفسي .. هذه فرصة أكتشف فيها  
شيئاً جديداً فلا يجب أن تفوتني

بعضها ... والناس في كل يوم يستحثوني على  
نشرها وأنا لا أستطيع الآن ، وأخيراً عرضت  
أنا على السيدة منيرة أن ننشر للقراء صفحة مقتضبة  
من هذه المذكرات حتى تبدأ نائرتهم ..!



السيدة منيرة المهديّة يوم السفر من القاهرة

وفكرت السيدة قليلاً ثم أجابت : « لا مانع ..  
أنشر لهم قصة سفرى الى بغداد والبصرة » فقها  
شيء من التسلية التي يجدونها في قراءة القصص  
والروايات الاثرية »

### الصور

ومع هذه الصعوبات التي أنشأها اليوم صور

محرر

يعرف القراء جميعاً أن السيدة منيرة المهديّة،  
في يوم من الايام هاجرت الى سوريا ، حيث  
مكثت زمناً غير قصير ، ثم خطر لها أن تهاجر من  
سوريا ، فجمعت شطر بغداد والبصرة وغيرها .  
وحالت هناك مدة قصيرة لم تتجاوز الشهر وعادت  
الى الشام ، ثم مصر حيث لا تزال باقية الى الآن.  
وهذه الرحلة التي قامت بها منيرة تدل على  
جبروت المرأة وقسوتها وقوة نفسياتها . وتدل من  
جهة أخرى على أن منيرة فيها ناحية خطيرة تدعو  
الى الاحتراس والتخوف منها

ومنذ مدة وعدت قرائي بأن أنشر لهم  
« مذكرات السيدة منيرة المهديّة » ولا تزال هذه  
المذكرات بين يدي ، أعيد قراءتها عليها في كل  
فرصة ، فتزيد عليها جديداً ، وتتذكر ما نسيت  
منها فتضيفه اليها .

وبهذه الناحية أشهد الحق ان للسيدة منيرة  
ذاكرة قوية جد القوة ، فهي بعد مرور هذه  
السنوات الطويلة جداً تذكر كل الحوادث بجملاء ،  
حتى انها لتعيد على مساءها تلك الكلمات بنصها التي  
كانت تقول في ذلك الحين البعيد

ولا تزال المذكرات ناقصة ، وغير متماسكة





السيدة منيرة تحمل بندقيتها  
مستعدة لاطلاقها

ومصوغاتي التي كانت لا تقل  
قيمتها عن السبعة آلاف من  
الجنهات المصرية .  
ولا تحسب انني كنت

متوقعة خطراً فقد كنت مئة الضمير ، مطمئنة النفس كأنني  
أسير في زهرة جبلية مع نفر من اصدقائي نسرح ونمرح ،  
بينما كان اصدقائي يفزعون من كل خيال ، ويتوقفون لدى كل  
حركة .

وحين يخيم الليل كنا ننام في الحلاء .. أما أنا فقد  
كنت اتولى الحراسة أحياناً فينام زملائي وأقف أنا حاملة  
بندقيتي ، متمنطة بمسدسي .. لا أعبأ بزئير الوحوش ، ولا  
بهبوب الرياح ..

وسرنا حتى وصلنا الى نهاية هذا المسلك الوعر ،  
فاذا هناك بقعة صخرية ملطخة بالدماء الجافة كأنها  
ساحة الاعدام في عهد ثورة من الثورات !  
وبكيت للمرة الاولى حين رأيت الدماء ..  
أليسوا أناساً مثلنا قتلوا في هذه البقعة ؟ أليست  
هذه بقايا دمائهم ؟ وكأنني بادواحهم ترفرف حائرة  
ضالقة في تلك البقاع الملوثة بدماء الجرائم والآثام ..

### عصابات !

لم يكن من الممكن أن نصل دون أن نطلع  
علينا عصابات اللصوص .

وفعلاً في ضحوة يوم ، بينما كنا نسير ، سمعنا  
صراخاً أمامنا ، فأراد بعضنا أن يتقدم ، وأراد  
الآخرون أن نقف وننتحى في ناحية ما استعداداً  
للدفاع .

لم يكن كل ذلك ممكناً ولا بد من السير ..  
ووصلنا الى مصدر الصراخ ، فاذا بالعصابات  
قد هاجمت قوماً يسرون فقتلوا ولم يبق منهم أحد  
ولا تزال دماؤهم حارة تجري متدفقة ارجوانية !!  
ونظرنا حولنا ، فاذا رؤوس معفرة ، وعيون  
زائغة تنظر الينا .

هنا رهط من اللصوص لا بد أن يهاجمنا

ولا تهازأ مني اذا قلت لك انني بكيت في لحظة ما .  
فقد كان يجب أن نجتاز طريقة ضياء ، يقوم  
الجبل في احدى ناحيته ، ويمتد على طوله وادي  
عميق يشبه الهوة السحيقة ، من الجانب الآخر .  
فاذا هجم اللصوص على المسافرين في ذلك المسلك  
فليس أمامهم الا أحد أمرين : اما أن يصعد الجبل  
وهذا محال ، وأما أن يهوى الى الوادي فيسقط  
محطاً ممزقاً فوق الاحجار .

وكانت تسير أمامنا في هذا  
الطريق عربة كبيرة ( تشبه  
الامينيوس عندنا ) فنفرت الخيل ،  
فانقلبت العربة وهوت بمن فيها الى  
الوادي ولم ينجح منهم أحد ..  
يا للهول .. خطر لي أن أنظر  
بطن الوادي .. فاذا الاشلاء متناثرة  
واذا الجماجم متطيرة ، واذا العظام  
متكاثرة ، واذا الجثث متكدسة  
فوق بعضها .. !

والذئاب ترعى هناك ، والغربان  
والخدأة تغترس تلك الجثث افتراساً ،  
شعرت حقاً بالاشئى يتملكني

وأصدرت تعليماتي لمن معي بوجوب السفر الى  
بغداد في اليوم التالي ؛ ففزعوا جميعاً وعللوا بكتهم  
الرغبة ، ومنهم من جعل يبكي بالدموع .. اذ كان  
من المعروف المؤكد أن الذي يسافر الى بغداد  
عن طريق الجبل ، مفقود لا أمل في نجاة  
قطيعاً ..

وفي صبيحة اليوم التالي - وكان الوقت صيفاً -  
حزمنا أمتعتنا وتوكلنا على الله ، وسرنا في طريق  
الجبل قبل أن تستيقظ المدينة أو يتقشع الظلام ،  
فلما تنبه الناس بحثوا عني فلم يجدوني فعلموا انني  
رحلت الى بغداد ، فجلسوا يبكون ويندون كما  
الملغى ذلك فيما بعد .

### في الطريق

كنت مسلحة كأحسن ما يكون الجندي  
النازل الى ميدان القتال .  
كان مسدسي محشواً ، وكانت بندقيتي « معمرة »  
والخنجر الذي أحمله ، حاد النصل قاطع الشفرة .  
وكنت أحمل كمية من الرصاص .  
وكنت أحمل في ذلك الحين كل مجوهراتي



السيدة منيرة المهدية



وأصبحت بغداد وما يحيط بها لا حديث لهم  
الا حكاية سفرى عن طريق الجبل ووصولي  
سأله اليهم !

ولا أنسى في حياتى تلك الايام اللذيذة التى  
قضيتها في بغداد .

ومكثت هناك شهراً كاملاً على وجه التقريب

### العردة

وشاءت الظروف أن أعود عن طريق الجبل  
وأحدث هذا الامر ضجة في البلد وفي دوائر  
الحكومة ، إذ أنى نجوت من الموت في المرة  
الاولى فمن يضمن لى النجاة مرة أخرى ؟ .. هذه  
مخاطرة لا يضمن أحد عواقبها .

قال لى الحاكم :

— « يا سقى احنا نفسنا بعساكرنا وسلطتنا  
نخاف من هذه الطريق فلا تجازي » .

وكنت مصممة ، وحين اصم على أمر لا أتنازل  
عنه مطلقاً ، وحاولوا منعى بالقوة فلم يفلحوا  
وعاد الحاكم فقال :



السيدة منيرة المهديّة « الديدبان »

( البقية على صفحة ٢٢ )

ويظهر ان وصول الناس عن  
طريق الجبل كان أمراً غريباً عندهم  
أو غير مألوف .

وفي لحظة قصيرة خرجت البلدة كلها  
لاستقبالى ، أو على الاصح ليتفرجوا على  
هؤلاء الذين نجوا من « وادى الموت »  
كما كانوا يسمون تلك الطريق  
وساقونا الى حاكم المدينة .

كان الرجل عاتياً جباراً ، وكان  
شهوانياً مهتكا ، لا عمر به امرأة الا  
ويغصبها لنفسه !

حجزوا أصدقائى فى الخارج ، وأدخلونى عليه  
فى مكتبه

سألنى عن اسمى ، فقلت : —

— « اسمى منيرة المهديّة .. » .

فوقف الرجل كأنه لا يصدق .. هذه منيرة  
التي يسمع عنها وعن مكانها في مصر والشام ؟  
هذه منيرة التي يسمع اسطواناتها في الفونوغراف .  
هذا محال .. وظن أنني اسخر منه أو أهزأ  
به فانكش جبينه ، وظهرت بواذر الغضب عليه .  
ولسكنى أسرع فبرزت له جواز السفر ،  
فصدق وآمن ، وأظهر لى من الحفاوة والاحترام  
مالاً مزيد عليه .

ولا أكتفك أننى شعرت فى تلك اللحظة  
بشيء من البطولة ، وبشيء من العظمة أيضاً ؟  
ألم أجتز « وادى الموت » وفى هذا ما فيه من  
البطولة ؟

ألم يخشع أمامى حاكم يتهيب الناس ، ويحترمنى  
لمجرد سماعه عن اسمى فقط ؟ اليست هذه عظمة ؟  
وعماذا يتمتع العظماء أكثر من ذلك ؟  
وحالنا المدينة بين التعظيم والتبجيل ، والاحترام  
من كل انسان .

وفي اليوم التالي أقام لنا الحاكم ولجئة فخمة  
احتفالاً بوصولي حضرها العظماء والوجهاء وكبار  
القوم في المدينة ..



السيدة منيرة مستعدة لاطلاق المسدس

كانوا يقبضون على الخناجر بأسنانهم .. ويمسك  
بعضهم بسيوف ممقيلة وآخرون يحملون البنادق  
الضخمة ! !

ذنت اذن النهاية ..

وفي ساعة الخطر ابتسمت وكدت اضحك ..  
لماذا ؟ لا أدري وأقسم لك !  
وتحرك القوم كأنما يستعدون للهجوم وبلا  
تدبر صحت بهم :

— « السلام عليكم يا عرب .. » !

فصاحوا كلهم بصوت رهيب :

— « وعليكم السلام ورحمات الله وخيراته . » !  
وصبروا في أماكنهم ، وسرنا نحن في سبيلنا  
نتوقع أن يهاجمونا من الخلف بين كل لحظة وأخرى  
ولكنهم لم يهجموا فنجونا منهم .. ولكن  
ألا يوجد غيرهم ؟ وكيف تركونا نسير ؟ هذا  
مالا نعلمه ، وهذا ما حيرنا تماماً .

ومن تلك اللحظة ، اعتقدت اعتقاداً جازماً  
أن الله تعالى يحبنى ولا يريد لى السوء ، فسلمت  
اليه أمري وتوكلت عليه في كل الامور .. لتكن  
ارادته ، ولتفد شيتته ! !

عند الحاكم :

وفي عصر اليوم التالي لهذه الفواجع السابقة  
وصلنا بغداد .



## الموسيقى الشرقية

ومحمد عبد الوهاب

•XXXXXX•

أن تعمل المسرح وهذا جميل ولكن ما الفائدة إذا كنت تنقل ألحان النخت لتضعها على المسرح واليك باعتقادك أنه لا يمكن الاستغناء عن الربع في الناحين المسرحي قد جعلت المسرح والنخت في طبقة واحدة... وتقول أيضا أنك تفضل تلحين الأوبرا على غيرها.

فهل تعرف ماهي الأوبرا؟ ليست الأوبرا لدينا طويلا متصلا النغمت تشترك فيه المجموعة والافراد وتبتدى برفع الستار وتنتهي بإسدها (لا...) ان الأوبرا لا أعظم من ذلك شأننا وان هؤلاء الموسيقيين الذين وضعوا الأوبرا أفنوا فيها جهودهم وأعمارهم لم يضعوها كما تنصرون أنت وأمثالك... أن الأوبرا رواية مسرحية تدور حوادثها تمثيلا على المسرح كما تدور حوادثها تصويريا على الاركسترا وأما الغناء فهو نقطة الاتصال بين الأوركسترا والمسرح... والموسيقى التصويرية وهي كل الفن في الواقع لا يمكن وضعها بانغام فردية لانه من المستحيل على أى مصور أن يصور صورة ذات معنى من لون واحد.

أفهمت؟ أظن ذلك ولا فقل لي بالله عليك كيف تعمل يا حضرة الملحن الفاضل في أوبرا يتطلب موضوعا منك تصويرا لوصف والأمواج والصواعق وغير ذلك من أحوال الطبيعة وحوادث الحياة وماذا تفعل إذا كان لا بد لك من وضع لحن لمجموعة فوق المسرح يتكون من طبقات وأشخاص مختلفة تغنى في وقت واحد هل يكفي لحن ذو صوت واحد أن يؤدى المعنى المطلوب؟ اعتقد أنك تقول معي (لا) ان الأرموني لم توضع عبثا ولم تتطور بالشكل الحالى إلا بعد وقت طويل ثبت فيه أنها كل شيء في الموسيقى... سؤال آخر أسألك أيها وأكد أقسم أنك لا تعرف الإجابة عليه حتى بالالفاظ وهو سؤال بسيط جدا وهو هل تعرف ما معنى كلمة الأرموني؟ أفصح فمك هذه المرة أيضا وقل لا... كما قلت لمكاتب البلاغ

عقب وغيرنا كل قواعدها وأصولها وذلك لاختلاف تركيب المقامات في الديوان العربى عنها في الديوان الافرنجى فبينما تجدها عندنا مقسمة الى أربع تجدها هناك مقسمة الى أنصاف والمسألة علمية قبل كل شيء ما أظن أنه يكفي فيها القول الجميل... هل فهمت سيدى القارىء موسيقانا ليست مخنثة ويمكن أن تصور كل شيء بانغامها ومع ذلك فهي لا تقبل الأرموني.

لماذا؟ لأنها مقسمة الى أربع... كلام مضحك وتنتقض معيب لا يقول به غير الاستاذ عبد الوهاب... أن من له قل المام بالموسيقى النظرية يعلم تمام العلم ان تقسيم بعض الاصوات الى انصاف يحدث في الميلودى الموسيقية حلاوة وطراوة يشبه الخنونة فما بالك إذا قسمت هذه الاصوات الى أربع كما تفعلون ألا تعتقد معي أنها تصبح حينئذ أكثر طراوة وخنونة... أن الصوت الصحيح يمكن تقسيمه الى نصفين بالآلات وبالغناء فهل من الممكن أيضا تقسيمه - أعنى الصوت الصحيح - الى أربعة أصوات يقوم كل منها كأساس لاسلم موسيقى أوديان كما تسميه وهل تعتقد أن مجموعة مكونة من عشرة أشخاص مثلا يمكنها أن تغنى لنا ما يقوم على أساس تقسيم الصوت الى أربع وحدات...

ان الاذن نحس تقسيم الصوت الى أكثر من ١٠ وهذا يسمى بالاصطلاح الفنى (كوما) ولكن من المستحيل على أى حنجرة ولو كانت حنجرتك القوية... أن تقسم الصوت الصحيح الى أربع وحدات... يقول بعد ذلك أنك تفضل

نشرت البلاغ الاسبوعية في عددها الاخير حديثا مندوبها الفنى مع الموسيقى الشاب محمد عبد الوهاب وقد مهد حضرة المكاتب لهذا الحديث بمقدمة كلها تعظيم وتعجيب لصاحب الحديث واست تعرض لهذه الناحية من الحديث بل كل ما أريد أن أناقش صاحبه مناقشة فنية أظهر بها خطأه الفاضح في أجوبته على أسئلة حضرة مندوب البلاغ هذه الأجوبة التي تدل على جهل مطابق وادعاء مخجل.

يقول عبد الوهاب أفندي رداً على سؤال مندوب البلاغ عند مسأله قائلا:

«أستطع بالموسيقى الشرقية الكثير القبول» أن تعبر عن حالات النفس ومظاهر الحياة المختلفة؟ (أجل وأرجو ك أن تحسن الظن بموسيقانا فليست كما يزعمون مملوءة طراوة ونحرة ولكن صب لومك على ملحنى السنين الماضية لأنهم هم الذين اكسوها هذه الصبغة، ليست الموسيقى شرقية كانت أو غربية إلا لغة الأرواح ومناجاة القلوب وبها تستطيع أن تعبر عما تشاء فان نقصتك المقدرة فليس علمها (لوم) جواب صحيح ورأى وحيه ليس لأحد ما اعترض عليه إذا كان هذا رأى هو نفس ما يعتقد عبد الوهاب، ولكن بكل أسف، جواب عبد الوهاب على السؤال النالى للسؤال السابق أظهر اعتقاده الصحيح لذي حاول أن يخفيه في إجابته الأولى والسؤال هو... هل تستطيع أن تدخل «الأرموني» في موسيقانا الشرقية؟... فكان جوابه ما يأتى:

(لا... إلا إذا هدمنا موسيقانا رأسا على



هذه مسائلك عن الهارموني وهل ينطق مع الموسيقى الشرقية .. سيدى الفاضل أنك تعرف الموسيقى كما أعرف أنا اللغة الصينية .. أن الهارموني يتكون من أربعة أشياء اندماج الاصوات والغناء الرجعى وعكس النقطه والاصوات المساعدة. فانت ترى معى بعد هذا التفسير ان الغناء الاول ليس الا شيئا بسيطا بالنسبة للآرموني التى هى كل شىء فى الحقيقة وأما الانغام التى ترصونها رصا بجانب بعضها فليست تنفع بشىء الا لالحانك الخنثى وأنشيدك المظلمة التى لا فرق بينها وبين أدوار وتواشيح النخوت التى تبندى بباليل وتنتهى بحانم يانا لى .. 11 أن الموسيقى الشرقية اذا وضعت على القواعد الصحيحة تصبح ككل موسيقات العالم وتحفظ فى الوقت نفسه بشرقيتها تقول أنك اشتغلت فى رواية شهوزاد والبروكه فهل لم تعجبك طريقة تلحينهما وهل سمعت مافيهما من الآرموني الخاصة بالآلات فقط ؟

ولست شهوزاد والبروكه قط هما الوحيدتان اللتان يمكن ادخال الآرموني الى موسيقاهما بل أن الحان الشيخ سيد جميعها حتى أدواره التى لحنها للتخت والطفاطيق الصغيرة التى كان يعيث بوضعها كلها قابلة للآرموني كذلك الحان كامل افندى الخلمعي وابراهيم افندى فوزى وداود وحسنى وزكريا وصبرى وغيرهم كل الحان هؤلاء التى وضموها للمسرح من الممكن وضع الآرموني لها ولا تدمرها بل تزيد قوتها ليه يا صديقى انه العجز هو الذي على عليك أى نعم هو عجزك عن أن تصنع الحاناً تدب فيها روح الحياة ولا يغرك تصفيق الجمهور لك فى كليمواتك فذلك راجع الى التأثير الذى أحدثته أنفاسك المظلمة وألحانك التى تشبه بكاء الشكلى وندب النائمات أضف الى ذلك صوتك المملوء كآبة لضعفه ورداءة الألحان التى وضعها لمن تغنى أمامك . ومع ذلك من منا لا يتأثر بكاء رجل

أوحزن امرأة؟ بل أى أنسان عنده من الاحساس لا يشعر بالمازن والتأثر اذا رأى منظرًا محزنًا أو حادثه مؤلمة ؟ ولكن مع الأسف فان البكاء والندب المستمر ليسا من الفن فى شىء أعرف أن عندك بعض نسخ مطبوعة من الأوبرات الخلفة والتى سطوت عليها فى بعض الحانك الأخيرة . فى هذه النسخ نفسها أرجوك أن تنظر جيداً لتعرف الفرق بين الأوبرا الصحيحة وعلى أى أساس تقوم وبين ما عملته وماستعمله فى المستقبل وبعدئذ لتتشدد وتنبجح كما يحلو لك وأجب كل من يسألك بعدئذ بقولك ( لا ) « محمد حسن الشجاعى »

## دار التمثيل (الوبرا)

عن التقويم الاميرى سنة ١٩٢٧

انشأها المغفور له اسماعيل باشا والى مصر فى سنة ١٨٦٩ مناسبة افتتاح قناة السويس وقد بنيت فى زمن نصير لا يتجاوز الخمسة شهور تحت ملاحظة المهندس المعارى أفوسكانى . وقد افتتحت للعمل فى أول نوفمبر سنة ١٨٦٩ بتشخيص رواية « ريجوليتو »

ويبتدى موسم العمل بها عادة فى أوائل نوفمبر وينتهى فى ٣٠ ابريل من كل سنة

وتنحصر اعمال الوبرا فى تمثيل :

(١) خمس وسبعين رواية فرنسية أو ايطالية

حسب شروط الاتفاق مع مستأجر الوبرا

(٢) الروايات التى تمثل لمساعدة الفقراء وغيرهم

بناء على طلب الجمعيات الخيرية المعترف بها من

الحكومة

(٣) روايات عربية تمثل عادة عقب موسم

التمثيل السوى

تصرف الحكومة الأزياء والمناظر وأثاث

المسرح الى المستأجر من مخازن دار الوبرا

يوجد ضمن بناء الوبرا مكتبة موسيقية

تحتوى على سبعة مائة مجلد تقريباً من روايات موسيقية

وروايات تمثيلية موسيقية ورقص تمثيلي وأيضاً مكتبة بها كتب خاصة بتاريخ وفن التمثيل يوجد بدفترخانة الوبرا خلاف الحسابات المادية والاوراق الادارية وغيرها مدير مكاتبات كثيرة من ادارة الوبرا فى عهد المغفور له اسماعيل باشا ذات أهمية تاريخية عظيمة

وفى موسم ١٩٢٥ - ١٩٢٦ مثلت ٧٥ رواية منها ٢٠ كوميديا فرنسية ٥٥ أوبرا ايطالية

( البقية من صحيفة ٢٠ )

— اذن نحن لسنا مسئولين عنك .. قلت : اننى توكلت على الله يصنع بي ما يشاء .. وفعلاً بعد منتصف الليل بقليل تركت البلد دون أن يشعر أحد أو يفكر أننى مسافره فى مثل تلك الساعة من الليل .

ولما سرنا مرحلة طويلة وطلع علينا النهار ، اعترضنا عدد من الجنود ، تقدم الى ضابطهم وقال لى .

— ان الحاكم أرسلنا لنطلق عليك الرصاص من بعد ولا نظهر لكم انفسنا لئلا نرهبكم فتخافوا وتعودوا الى المدينة وتمكنوا فيها .. ولكننا صرحنا لكم بالحقيقة .

فشكرتهم ، وساروا معى مسافة طويلة ثم ودعوني وهم يكون وعادوا .

ولا أطيل عليك فقد مررنا بنفس الطريق وشهدنا نفس المناظر .

دماء .. أشلاء .. قتلى .. جماجم .. وحوش !

ولكننا لم نعتزضنا فى هذه المرة عصاة من العصابات !

واجتازنا الطريق ووصلنا سالمين بحمد الله .

ولكن ليس هذا هو الغريب .. هذه حوادث

ثانوية جداً .

وهناك الحادثة المروعة .. هناك الخطر الذى

يشيب له الطفل .. اسمع .

هذا نموذج من مذكرات السيدة منيرة المهدي

أنشره بناء على إلحاح القراء .

وفضلاً عما فيه من التسلية ، فهو يشرح لك

ناحية من نواحي نفسية السيدة منيرة المهدي

فإذا صرحت السيدة منيرة نشرت للقراء الجزء

التالى وهو أشد غرابة ، وأكثر تسلية .



السيدة منيرة المهديّة التي نالت سيقانها استحسان الجمهور في الجمال

## المسابقة

### سيقاننا؟!

- وهي سيقان السيدة عزيزة أمير  
ونالت ٢٥ صوتاً .  
والمجموعة رقم (٣)  
وهي سيقان السيدة رتية رشدي  
ونالت ٢٦ صوتاً .  
والمجموعة رقم (٤)  
وهي سيقان السيدة ماري منصور  
ونالت ثمانية أصوات  
والمجموعة رقم (٥)  
وهي سيقان السيدة فاطمة سري  
ونالت ١٢ صوتاً .  
والمجموعة رقم (٦)  
وهي سيقان السيدة فردوس حسن  
ونالت ١٧ صوتاً .

- والمجموعة رقم (٨)  
وهي سيقان السيدة زينب صدقي  
ونالت عشرة أصوات ..  
وهناك أصوات كثيرة اسقطت من  
التعداد لأنها ناقصة الشروط  
هذا وقد أصدرت اللجنة قراراً بشأن  
الفائزين في هذه المسابقة والجائزة التي  
تعطى لهم .

- وأيضاً قراراً بشأن الجائزة التي تعطى  
لصاحبة أجمل سيقان في هذه المسابقة .  
ولضيّق المقام تكتفي اليوم بما تقدم  
على أن ننشر جميع البيانات والاضاحات  
ومقاسات هذه السيقان جميعاً في العدد  
القادم إن شاء الله ..



(السيقان التي فازت بالمسابقة)

## نتيجة

### أيتها أجمل

ننشر للقراء اليوم نتيجة مسابقة  
السيقان التي عرضناها عليهم منذ  
أسبوعين تقريباً .  
وقد وصلتنا ردود كثيرة وهي على  
كثرتها لم تكن بالدوحة التي كنا نرجوها  
لأن هذه المسابقة الغريبة في نوعها .  
ففي الساعة الثانية عشر بعد ظهر  
يوم الجمعة اجتمعت اللجنة التي نيّط بها  
لخص الأوراق في هذه المسابقة وهي  
مكونة من حضرات :  
الاستاذ احمد عبد الرحمن قراءه  
الحامى ، وسيد افندي البشلاوى ،  
وعبد الرحمن افندي نصر محرر الحياة  
الجديدة ، ومحمد افندي محمد ، ومحرر  
المسرح .

وتأخر زميلنا التابعى افندي عن  
الحضور .

واسفرت النتيجة عن أن المجموعة  
رقم ٧ هي التي حازت أكبر عدد من  
الاصوات وعددها ٩٠ صوتاً ، وبذلك  
كانت أجمل سيقان في نظر الجمهور ،  
وصاحبة هذه المجموعة هي السيدة  
منيرة المهديّة .

هذا وقد نالت الجميع الاخرى  
عدداً من الاصوات نذكره فيما يلي :

المجموعة رقم (١)

وهي سيقان السيدة عليّة فوزى نالت ١١  
صوتاً فقط

والمجموعة رقم (٢)



## حديث المحرر

### اغاطة

الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح رمسيس لا يخرج رواية على المسرح الا اذا لمب فيها قلمه. وبدل وغير محرر في ترجمتها كما يشاء.

وما يقدم له كاتب رواية مترجمة حتى يطلب الاصل الفرنسي.

ويستعد الآن مسرح رمسيس لاجراء رواية « نيرون »

والرواية مترجمة بقلم الاستاذ حسن افندى صديق « كشكول لغات »

وأراد عزيز أن يبعث بالرواية الى حد ما. قال عزيز: ... « الترجمة دي مش مفهومة ». أجاب المترجم: « ايه اللي مش فاهمه وأنا أفهموك ! »

قال عزيز: « يظهر أن فيه غلط في الترجمة ... هات الاصل الفرنسي »

أجاب المترجم: « أنا ترجمتها عن التليانية. وأنت لاتعرفها ولا تفهمها ... »

وهكذا صمت عزيز عيد ولم يتكلم ويقسم الاستاذ حسن صديق، أنه لا يترجم

رواية لرمسيس الا عن الايطالية. منعا لتحكم عزيز فيه، وايقافا لسلطة تدخله وعيشه بالروايات.

وهكذا عرف كيف يغضاه ...

برافو حسن صديق .... وترجم عن الالماني

كان !!

### نوست

هي الرواية الاوبرا الثانية التي ستخرجها فرقة السيدة منيرة للمهدية في مسرح رمسيس.

والرواية مترجمة بقلم الكاتبين المسرحيين الاديبيين، حامد افندى الصعيدي، و ابراهيم افندى المصري.

ويظهر ان هذه الرواية ستكون لها ضجة كبيرة لا تعدلها ضجة كايوبانرا.

وقد انتهى منها الآن الفصل الاول والثاني.

وشاء القدر أن أحضر قراءته، فاذا هي مترجمة ترجمة « اختزالية » سهلة، ومنظومة شعراً في معظم مقطوعاتها ومفرداتها ...

وهذه حسنة من حسنات الاديبيين المترجمين !

وذهب بعض الزملاء وبعض المجلات الى ان عبد الوهاب سيمثل دور ماريو، وسيلحن الرواية بناء على ذلك والذي أعرفه أنا من معلوماتي الخاصة، أن السيدة منيرة لم تتحرك الى الآن في سبيل اخراج الرواية.

والسبب في ذلك أنهم لم يتفقوا على ثمن الرواية. ومنيره لا تريد أن تعمل فيها شيئاً أو تحاول اخراجها ما لم يتم الاتفاق عليها نهائياً.

وعلى ذلك فكل كلام حول هذا الموضوع سابق لأوانه.

وسنوافي القراء بكل ما يتم في هذا الموضوع. وعلى أي حال نتمنى أن يتم الاتفاق نهائياً بشأن هذه الرواية حتى نراها قريباً على المسرح بدعة أخرى

### زواج

في مساء يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٢٧

تم زفاف حسين افندى عسر الممثل بمسرح رمسيس على الأنسة انعام فهمي الممثلة بمسرح برنثانيا

دعينا الى حفلة الزفاف، فذهبت مع زميلي هندس محرر مجلة روز اليوسف، حوالى الساعة التاسعة مساء.

وأول ما لاحظته زميلي أن للموسيقى على الباب كانت تعزف بالسلام الملكي لـكل داخل أو خارج، وتخطينا نحن الباب وهو يقول لى: « استعد لـلام الموسيقى » .... ولكن الموسيقى لم تحيننا ولم تعزف لنا !! فدخلنا وأنا أكاد أموت من الضحك على زميلي الذي ثار وتهيج ....!

كانت الحفلة « هايصه » ، فأدخلونا من غرفة تتفرع منها غرفة أخرى

في الغرفة الداخلية جلس عدد وفير من الممثلين والممثلات من مختلف الفرق

فابتسم زميلي وقال هنا يجلس ضحايانا وفرائسنا ... !!

فغمرته يدي فقال، « طيب هات سيجاره !! » وكان الهمس عالي واللفظ شديداً، والضحك يرن في كل مكان، فما كادوا يعلمون بوصولنا حتى انقطع كل شيء، وشمل المكان سكوت عميق، وهدوء طويل، حتى شعرت أنا بالضيق من هذه الحالة.

وجاء « العريس » ووالد العروسة وقدموا لنا السيجار فشرناهما وباركنا لهما.

وفتح باب الى يساري تماماً فمر منه تيار عنيف أصابني على أثره زكام حاد.

وأخذوا يدخلون من الباب أصناف المأكولات الى البوفيه في غرفة ثالثة ... ديك رومي ... اوزي ... فراخ ... حمام ... لحوم مختلفة ... حلويات ... اصناف لا أعرف اسماءها ... الخ. ثم أقبلوا الباب ... !!

قلت لزميلي: ألا يستحسن أن تنصرف !! قال أنا موافق على فكوتك فنياً بنا ...

والواقع ان وجودنا كان يضايق معظم الموجودين، ولم يكن يمكننا البقاء لارضاء أنفسنا



## وجوم...

## عن الكاتبة « ماري سيرز » الامر يكمية

« جنيس بلايت » شقراء جميلة جمعت كل شروط الجمال ولم يكن ينقصها شيء من مستلزماته ومع ذلك كانت تعترف أنها ليست جميلة الى الحد الذي يجعل « رالف كنج » يملك معها ولا يفارقها أبداً . ورالف أحد اصحاب الملايين في نيويورك تعرف بها حديثاً وسرعان ما صرح لها أنها أجل فتاة رآها الى الآن ، ودعاها الى ترك مسكنها في نيويورك والرحيل الى الجنوب ، ولم كانت الحياة جميلة في « فيلا فلوريدا » حيث سكنا . لقد طابت لها الحياة هناك وشعرت بالسعادة ...

ثم لم يلبث بعد زمن قصير أن أخبرها في عبارة جافة مغتصبة أنه قد اودع لها في المصرف ما يكاد يكفيها من المال للرجوع الى نيويورك . وقد فهمت من عبارته المختصرة أنه في حالة عصبية وغير مستريح البال . ثم رآته وهو داخل الى الحديقة وتبينت على جبهته المقطبة صورة لحالته الفكرية ، وعرفت أنه رغمًا عما قاله لها لا يزال منزعجاً ، بل إن ازعاجه الحقيقي يفوق الظاهر على وجهه . ولما لم تكن « جنيس » ماهرة لتحتال عليه حتى تعرف سبب ازعاجه فلا تدع يفلت من يدها ، بل وفوق ذلك كادت تفقد ثقها في جمالها الجذاب وبدأت تتودد اليه ثانية :

— لا تدعنا نفترق يا حبيبي ! ربما كنت تعباً وتحتاج لتغيير الهواء ، اذهب في رحلة قصيرة وأنا أنتظرك هنا ، ولكن لا تطردني ، لا تتركني يا حبيبي ... لي أموت ...

ثم ألقت بذراعيها حول رأسه ولامس خدها خده ، أما فيها فتد طبع على فمه قبلة طويلة حارة ،

ومال جسمها الى جسمه !! أما هو فقد تحول عنها بقسوة وابتعد عنها وقال :

— لقد انتهى شأني معك ، ألا تفهمين ما أقول ؟ لم تزوج من بعض ، لم تكن بيننا تلك العبارة السخيفة ( لافراق بيننا الى الموت ) لقد اخذت فرصتك بعد أن اتيت الى هنا محض رغبتيك — ... جنيس ! أولى بك أن تتركي بسكون وفي المصرف أجرة رجوعك الى نيويورك وفوقها مائتي جنيه ...

وقد أصغت جنيس الى حديثه ولهجة الاستهزاء التي كان يتحدث بها . وقد برزت أسنانها وضغطت على شفتيها من الغيظ وتهورت هي أيضاً ثم قالت : — انك لم تسأم مني بعد ! إنه شخص آخر قد ملك عليك لبك ، انها امرأة أخرى !! فهز كتفيه وقال :

— لقد قلت صدقا ، إنك مصيبة ، هي امرأة أخرى !! فصاحت جنيس :

— سأجده هذه المرأة ، وسأحذرهما . سأذكر لها أن فتنتك لا تدوم الا ليلة واحدة . سأحذرهما ألا تثبت من آمالها ومشاريعها !!

ابتسم رالف ابتسامة ألم وقال :

— انها ليست في حاجة الى رسالتك ، انها تعرف عنى أكثر منك . ! إذا لم يكن قد قدر لي أن اتشاجر معها ، وإذا لم أكن حزينا وقت أن رأيتك للمرة الاولى .. فاني أشك يا جنيس إذا كنت لحظت شيئا من جمالك !!

وقد تأثرت جنيس من لهجة الهزل التي كان

يتحدث بها واشتعلت نيران الغضب في قلبها ، وشعرت بالاهانة حينما عرفت انها لم تكن غير العوبة لمدة قصيرة . وإنه لم يملك معها إلا تسليية لنفسه ريثما يزول الغضب الذي كان يشعر به نحو المرأة التي يحبها حقيقة ، فصاحت به وصوتها يرتجف :

— ستدفع الثمن غالياً ! سأعرف هذه المرأة وسيكون لي شأن معها ، سأسبب في ضررها بأي طريق ، ... نعم سأفعل !! فرد رالف :

— يجب أن تعرفي من هي أولاً ، وعلى كل حال فلن يزعمها ما ستذكرين لها ، فهي تعلم أنني لست من الانبياء !

وقد دلها هز كتفيه على مقدار ما يعلقه من الاهمية على تهديدها بالانتقام ، وشعرت أنها قد ضاقت ذرعا بغضبها هذا ، وبدأت عاطفة الشر والجريمة تتحرك في داخلها . ولكنها سكنت مؤقتاً إذ عرفت انها قد غلبت على أمرها ، وانها لا يمكنها أن ترد على لسانه الحاد ، ذلك الذي كان حبيبها من وقت قصير . وحتى بعد أن هدا غضبها الحاد بقي الشعور بوجوب الانتقام وشعور بوجوب الاذى ، أذى لهذه المرأة التي اخذت منها رالف والتي عرفت انها تقف حائلا بينهما .

أخذ رالف قبعته ، وكانت فوق المائدة ، ووضعها على رأسه . وكان مظهره واثقاً وهو اعناؤه بملايسه ووجهه الجميل ، دلائل على انه كان أصغر سناً مما يدل عليه مظهره — ايه ! لقد كانت تشعر بالفخر وهي في صحبته في أيامها الاولى !!

وقبل أن يخرج من الغرفة التفت اليها وقد انبسط أسارير وجهه وابتسم ، ولا ريب أنه قد خشي عاقبة غضبها ولكنه عاد فقطب جبينه عندما رأى انها قد تجاهلت يده التي مدها اليها ليصافحها وقال بخشونة :

— إني آسف إذ لا يمكنك أن تكوني مساعمة حتى لأصدقائك !



يجب أن تعترف أن رالف كنج الذي رحلت معه مرة شاب جسور إذ لابد أن يكون معه الآن امرأة جديدة ! فمن مدة طويلة مضت كنت أرى دائما الستائر مسدلة على نوافذ المنزل ، ولكن البارحة فقط لاحظت وأنا أمر أمام المنزل أن الستائر قد رفعت وإن نافذة قد فتحت ، واليوم رأيت امرأة ، بارعة الجمال ، تطل من الشباك ! !

هزت جنيس كتفها وتظاهرت أن الامر لايهمها وانه سواء لديها ولكن الحق ان نار الحقد بدأت تنقد بين ضلوعها ، وقر قرارها على أن تذهب في اليوم التالي وتقابل هذه المرأة الفائزة وتضربها وتهدها كي تترك رالف الى الابد . والحق انه كان شعور شر ووحشية لم يكن ضرره ليقع على غير جنيس وحدها

غير انه بعد كل هذا لم تتحقق خطتها التي دبرتها وكانت زيارتها للمنزل رالف كنج سببا في التأثير عليها ووجومها عن الانتقام ، وسبب مآرأته هناك جوود عاطفة الاثرة في نفسها وتلطيف حديثها . حدث أن مدخل المنزل كان مفتوحا وكان الخادم منهمكا في عمله . تقدمت جنيس وهي متحلية بأحسن ملابسها وقرعت الجرس ،

وشعرت بازدياد ضربات قلبها . وأخيرا لما فتح الباب دخلت كأنها سيدة آمرة وسارت إلى منتصف القاعة .

وهناك وقفت وقد ارتسمت على فمها آيات العجب فان مآرأته لم يكن يخطر على بالها من قبل أن تراه ولم تكن تتوقعه بالمره . ففي الغرفة التي ملائها الشمس بضوئها وقفت امرأة اكبر منها بقليل واكثر مهابة

رفعت المرأة نظرها ، وكانت منهمكا في اصلاح رداء ، ونظرت الى جنيس

لم تكن المرأة جميلة فتانة ترفل في ثياب حريرية كما كانت جنيس تتصورها دائما . ولكنها كانت

قاب الفتاة التي هزأ منها رالف كنج ! !  
ومشت ببطء في الغرف التي تكون منزلها  
اثاقت الذي نعمت فيه بالحياة هنية من الزمن .  
وقد خالجهما الآن أسف وحزن وخوف لمبارحتها  
اياء ، فهي تريد أن تمتع فيه الى الابد ، إذ فيه ترى ضوء الشمس وتشعر بحرارتها وتشم عير الازهار ، أما في نيويورك فماذا ترى هناك غير الجليد والجو الماطر ؟ ؟ ؟

وقد مكثت إلى منتصف الليل وهي تأمل ان يغير رالف رأيه — ولما لم يفعل أمرت وصيفتها أن تعد الحفائب وعزمت أن ترحل المنزل في الصباح التالي . . .

\*\*\*\*

وفي نيويورك لم يرحب بها أحد ، وحدث ما كانت تخشى ، فقد حلت فتاة أخرى محلها في المسرح الذي كانت تشتغل فيه ، ولم تكن المدير رغبة في مساعدتها إذ انها كانت قد تركته فجأة في أخرج الاوقات . ولذلك كانت تعاني فوق ذلك هزا الفتيات بها ونكاتها عليها ، وكلمات الشفقة والرثاء المعسولة ! !

ابتعدت عنهن ولم تجهد نفسها للحصول على عمل . وحتى لما نفذ المال من يدها لم تشتغل إذ أن رغبها في اكتشاف مقر المرأة التي سلبت منها رالف كانت تفوق بكثير رغبها في الحصول على عمل . كانت تعرف عنوانه في نيويورك . ولكنها استبعدت هذا الخاطر من فكرها فانه رغم ما كان معروف عن سوء سلوك رالف فقد كان له مركز ممتاز في البيئات الشريفة العالية المنزل وذلك بالنسبة لماله ولاسم أسرته القديمة ، ولذلك استبعدت جنيس أن يأخذ أي امرأة ، حتى تلك التي كان حبها يملك عليه مشاعره ، الى منزله بنيويورك .

وفي ذات يوم قالت لها : « فرن بوادلي » وهي فتاة كانت تعيش معها في غرفة واحدة اقتصادا للنفقات :

وخرج غاضبا بعد أن اغلق الباب بشدة سارت جنيس الى الشباك ووقفت بلا حراك تتبعه بنظراتها ثم انفرجت شفتاها عن ابتسامة حزن وألم . لم تفكر في البكاء ! فهي لم تدعى يوما أنها كانت تحبه وقد اطاعت أوامره واثبتت الى الجنوب كما طلب منها بعد ان حذرته الفتيات الاخريات ونصحنها ان تباعد عن رالف كنج ، فكل مرتاد لبرودواي يعرف الشيء الكثير عن خلقه وتقلبه اما جنيس فقد ضحكت منهن ومن حديثهن واستولي عليها شعور انها ستكون هي التي يمكنها ان تملك رالف الى الابد ، ولكن ها هي قد فشلت في محاولتها وسقطت حيث سقطت الاخريات اللواتي لا عدد لهن ! ! وقد القى بها بعيداً ككرة صغيرة رماها الطفل الذي كان يلعب بها بعد ان سم منها ولم تنجح إلا المرأة الاخرى ، المرأة التي امتلكتها من قبل والتي سيرجع اليها الآن هذه هي الفائزة رغم فشل جنيس والاخرات

وكانت كل دقيقة تمضي الآن تزيد في كراهية جنيس لتلك المرأة وتناوبها رغبات مختلفة ، أن تشد شعر هذه المرأة ! وتخدش وجهها ! وتشوه جمالها ! وتؤذيها بكل وسائل الاذى !

نظرت جنيس الى المياه الزرقاء التي كانت تمتد أمام ناظرها . . . لم تكن راغبة في ترك المكان الذي كانت تشعر فيه بالراحة ، شعرت بارتياح وهي ترى أغصان النخيل تهتز والهواء يداعبها ، والازهار وهي متفتحة الأكمام ، والطبيعة وهي في أبهى حُلل الجمال من حولها ! ! ولكنها الآن مضطرة أن تقفل راجعة الى نيويورك بسبب هذه المرأة المجهولة المكروهة ، وليس هناك إلا مبلغ صغير من المال مودع باسمها في المصرف ففي نيويورك يجب أن تبحث عن عمل جديد قبل أن ينفذ المال من يدها وعندما بدأت الشمس في الغروب وصبغت البقعة كلها بلون أحمر لم تكن حرارتها اذ ذاك لتوازي حرارة نيران الحقد التي كانت تلهب في



( البقية من صحيفة ١٥ )

عكاشى أى وقف على فرقة عكاشة لا يشتغل فى  
أى فرقة أخرى

ويعرف عنه أيضا بأنه تحصل على الجائزة  
الاولى فى التمثيل الكوميدي فى إحدى مباريات  
وزارة الاشغال المعروفة

وعلى حسب عادى أود أن أقدمه القراء من  
ناحيته الخفية التى لا يعرفونها

فمحمد يوسف رجل متزن تقيرا شديدا يعرف  
جيدا كيف يستثمر القرش فيجعل منه ثروة  
ولذا ليس من المدهش ان أخبر القراء انه  
كون لنفسه ثروة من رتبة الذى يتناوله من فرقة  
عكاشة .

وهو معروف بين اخوانه الممثلين بغناه  
فكأوا دائما يحتاطون به طالبين معونته بعقد  
القروض

وليس أمقت على نفسه وأكره اليها من طلب  
السلفة فكان دائما يهرب عامدا الى الشكوى من  
قلة النقود ولكنه كان أخيرا يخضع الى الالحاح  
الشديد ويخشي مقاطعة اخوانه فكان الذى يطلب  
منه جنيا يعطيه رايالا وهلم جرا

وكان لا يزال يرصد سافياته فى نوتة صغيرة  
محفوظة فى جيب جاكته الداخلى فإذا ما حل القسط  
وقف بجوار الصراف يخضم ماله عند كل ممثل قبل  
أن يستلم قسطه

ها قد أنتهت الصفحة التى خصصها لى هذا  
الاسبوع الصديق عبدالمجيد ، فغفوا أيها القراء  
إذا وفقت هنا اليوم قبل أن أدخل فى قصتى وإلى  
الاسبوع المقبل

أليس كذلك يابى حماده يوسف ؟؟

« ممثل »

اقرأ دائما  
الرقيب

والغضب كى توجهها الى المرأة التى كانت تنتظر أن  
تجدها فى مسكن رالف . أما الآن فهى مرتبكة  
تبحث فى عقلها عن كلمات الاعتذار التى يجب أن  
ترد بها على زوجته وهى تسألها بصوت ناعم عما  
تطالب ؟

دمدمت معذرة بحدوث خطأ تم أسرعت  
وهى تتعثر فى مشيتها إلى باب القاعة ومرقت منه .  
وقد هدأت من عواطفها الثائرة وهى تنزل السلم .  
ومع الحزن الذى كانت تشعر به كان فى نفسها  
شعور آخر بالراحة والرضا . فقد ذهبت فكرة  
الانتقام . على الأقل . من بالها بعد أن كانت  
تقلق عليها منامها

يمكنها الآن أن تنصرف جديا الى البحث عن  
عمل كانت واثقة انها ستجده على أى حال فديرها  
القديم كان على استعداد لمساعدتها لو انها علمته  
ولاطفته وأحسن معاملته . ولا ريب انها ستنال  
عطفه الآن بعد ان بعدت عواطف الشر عن قلبها

\*\*\*\*\*

وإذا رجعنا الى المنزل الذى كانت فيه جنيس  
من هنية لسمعنا أصغر الطفلين يقول وهو ينظر  
الى أمه :

ألم يكن منظرها مضحكا يا أماء ؟ أظن انها  
لم تكن تنتظر أن تجدنا هنا . .

هزت المرأة الجميلة كستفها وقالت :  
من المؤكد لا يا عزيزى ! وربما كانت إحدى  
صديقات المستر كنج . يظهر أن الكثيرين لم  
يسمعوا انه أجر لنا مسكنه هذا مدة يابى فى  
رحلته فى البحر الأبيض !

« فرج جبران »

سمعيد عبد

يعتذر لاصدقائه الذين كانوا فى الايام  
الأخيرة عن عدم الرد عليهم نظرا لعطل  
مؤقت أصاب ذراعه الايمن فمنعه عن الكتابة  
بأمر الطبيب

صبوحة الوجه ، بضعة الجسم ، جذابة الملامح ،  
ترسم الطيبة والشفقة على وجهها

ورفع طفل صغير ، ذهبي الشعر ، بصره عن  
الكتاب الذى كان مشغولا بتقليب صفحاته ونظر  
الى جنيس غينين واسعتين متسائلتين ! !

وانزعج طفل آخر أصغر منه من دخول  
الطارق المفاجئ الغريب وأسرع الى أمه يحمي  
تحت ذراعها ! !

أما جنيس فقد صعدت فى موقفها وتأثرت  
بمظاهر هذا السكون المنزلى وهذه السعادة الشاملة .  
لم يحدث لها طول حياتها مثل هذا التأثير .

مر بخاطرهما أن هذه المرأة التى امتلكت قلب  
رالف ونجحت رغم فشل الأخريات ، هذه المرأة  
التي رجع اليها أخيرا وإلى الابد كما يظهر ، هذه  
المرأة لابد ان تكون زوجته . . ! !

وقد كانت تظن عندما سارت مع كنج انه  
ليس إلا ذلك الشاب الخايع المستهتر المتنقل بين  
أحضان النساء

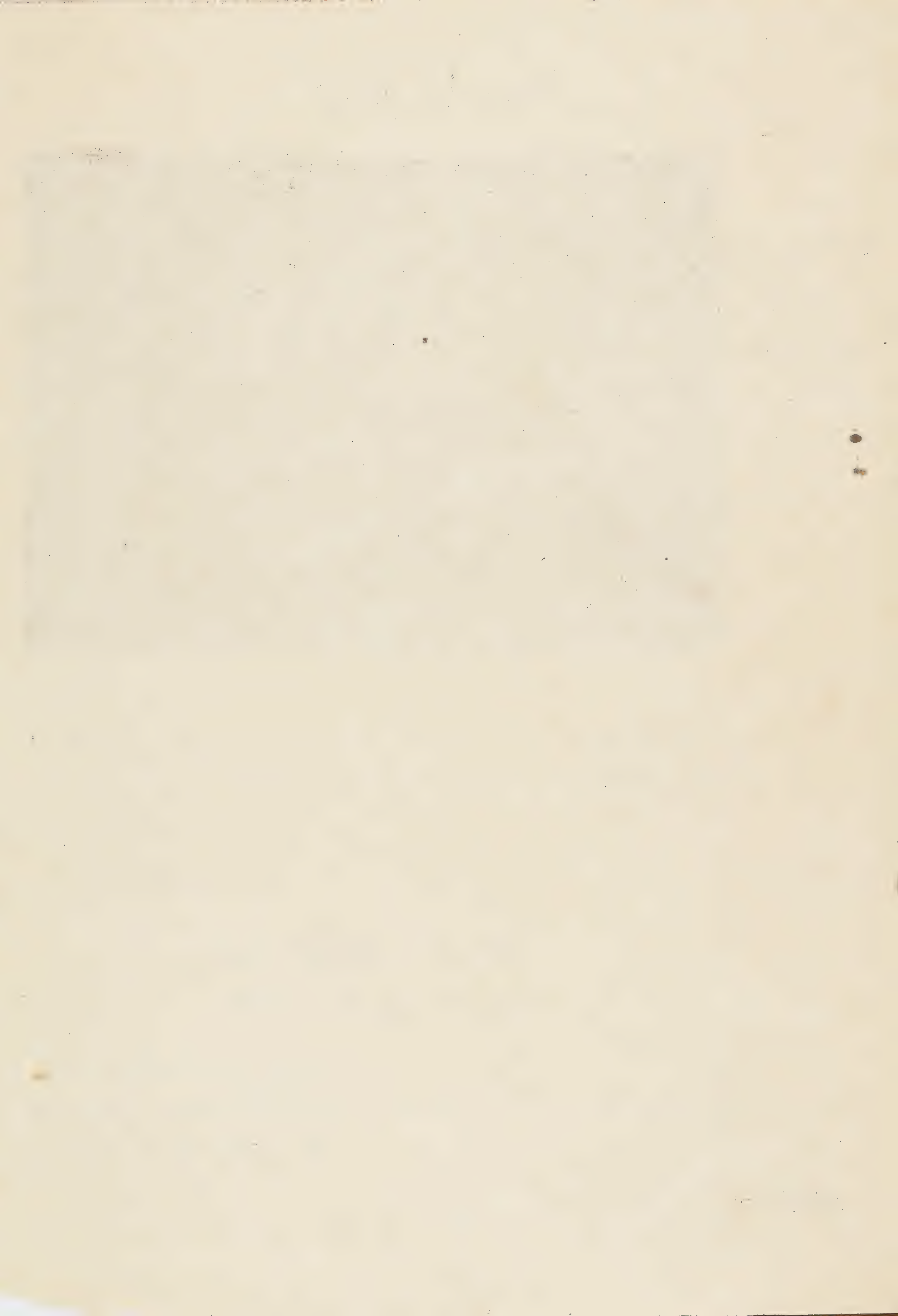
والآن ! قد هدأ غضبها فجأة ! ولم تعد تنظر  
فى بالها تلك الافكار الخفية السابقة ، ومن بينها  
خطط الانتقام ! وشعرت بقلبها وقد تغير فجأة  
وامتلأ اخلاصا ونورا ! أما هذه المرأة زوجة  
رالف فلا بد انها على بينة من أمر زوجها ورعوثه  
وسقطاته ، فإذا كانت تحبه وتريده بعد كل هذا  
ومع كل ما تعرفه عنه فهي تستحقه إذن !

ذلك ما حكمت به جنيس ، وكانت نظرها  
الصغيرة هذه . نظرتها الصغيرة إلى الحياة العائلية . .

الى غط من الحياة لا تعرف عنه إلا القليل ، سببا فى  
أن تصل عواطف الحبة إلى اعماق قلبها حتى ان  
مقدار البغض الحاد الذى كانت تشعر به نحو كنج  
نفسه قد نقص . وفكرت انه لم يحل من فضيلة  
واحدة — على الأقل — تلك التى جعلته يعود  
الى زوجه . .

لقد حضرت تحمل الكثير من كلمات السباب







# فيلبس أرجنتا



المبة أرجنتا  
فيلبس تعطي نوراً  
لطيفاً قوياً ولكنه  
ليس مضرّاً بالبصر  
والنصتحة أن لا  
يستعمل إلا نسان  
غير هذه المبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكة غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقداراً  
كبيراً من التيار الكهربائي ، إنما العكس في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي

تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

## لمبة فيلبس أرجنتا

### محلات أولان يعقوب كوهنكا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

للمستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤ - ١٦

ومصر بشارع طابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢



وتنقيص سرور العشرات من المدعوين ... ١١

أحنا ناس ذوق خالص

قنا من فورنا، ولكننا عند الباب اصطدمنا

بالعريس ووالد العروسة ١١

لا يمكن أن تنصرفا قبل افتتاح البوفية .

وجم زميلي وتخير ... ما نصنع ١٩

وكنتم أنا أطول منه لساناً، وأقدر على

الاختلاق ... سوف نعود بعد خمس دقائق ...

سنشكلم بالتليفون من الأجرخانة المجاورة ثم نعود .

وعلى ذلك أطلقونا فخرجنا سراعاً وعدنا إلى

عماد الدين

ذهبنا نتعشى « عند ليون » فوجدنا

عبد الوهاب وكان قد هرب هو الآخر ...

ووجدنا علام جالساً في ركن المكان ولم يذهب

إلى حفلة العرس ؟ لماذا ؟ الله أعلم ، ولكنها

مش لطيفة منك يا سى علام ... خليك متواضع

يا أخى ١

وأحسن ما في الحفلة أن سيلاً من الهدايا

النفيسة تدفق على العروسين ، وفي المقدمة ،

هدية من السيدة منيرة المهدية ...

تري ماذا سيهدى يوسف وهي لسكرتيره

الخاص ١٩

اتجسس يا سى حسين ١٩ ألبس خواتم

« وحلقان » ١ وأساور ...

ماتخيلش حاجة للعروسة ...

ومن الذين حضروا الحفلة الأستاذ اسماعيل

وهي .

أما السيدة منيرة المهدية فقد بقيت نصف

ساعة ثم اعتذرت بأن زوجها مريض في المنزل

ولا تستطيع تركه منفرداً ... ١١

ومن أطف الفكاهات أن زميلي حندس

كان يعتقد أن عبد الوهاب سيفنى في الحفلة فلما

علم أن عبد الوهاب اعتذر وانصرف نادى أحد

أصحاب المنزل وقال له : « مادام عبد الوهاب

ومنيرة قد انصرفا ، فنحن - زميلي عبد المجيد وأنا -

مستعدان لأحياء حفلة غناء ... »

بالرفاء والبنين يا سادة .. وعقبال عندنا ١١

### في المنصورة

حمل إلى البريد من المنصورة خطاباً يذكر

فيه رسالة حكاية عن السيدة فردوس حسن ..

وخلاصتها أنها كانت خالیه عمل في تلك

الليلة فدخلت الصالة من الباب العمومي ، وظن

هو أنها أخطأت أولاً تعرف باب دخول الممثلين

فذهبها إلى ذلك ، فما كان منها إلا أن انتهات عليه

سباً وشتماً مما هو معروف من بذاتها وقلة أدبها .

يا عزيزي المشتوم ١١

أمرك الله .. فهذه امرأة حقيرة لا يؤاخذها

أحد . وهذا أقل أنواع المجاملة عندها . ولكنها

مع ذلك ، لينة سهلة القياد ، يكتسب المرء

صداقتها سريعاً وبلا غناء ١١

خليها على حل شعرها جاتها داهية .

### عند البرنس

في يوم الثلاثاء الماضي سافر صاحب السمو

البرنس يوسف كمال إلى الهند للصيد والقنص

وأراد قبل أن يسافر أحياء ليلة طرب في

سرايه بالمطربة ١

واستدعى محمد عبد الوهاب ليفنیه في تلك

الليلة .

ولا نتعرض لوصف الحفلة ، فقد غنى عبد

الوهاب حتى الساعة الرابعة صباحاً .

وعرض عليه سمو البرنس أن يسافر معه

إلى الهند فاعتذر للشباب ١

ولنأت إلى الجزء المهم من هذه الحفلة .

يقول عبد الوهاب إن البرنس دفع له مبالغ

مائة وخمسين جنيهًا مصرياً .

وروى لي بعض من حضروا الحفلة من

الكبراء أنه تناول مائة جنيه فقط .

وربما جاء غداً من يقول أنه تناول عشرين

جنيهاً .. ١

يأري ماهي الحقيقة يا محمد ؟ في ذمتك يا شيخ

وحياة سيدك الشعراوي ١

على أن تأثير الحفلة كان سيئاً عند عبد

الوهاب ، فقد ملكه الرعب مما شاهدته في سراي

البرنس واستولى عليه الفزع من عصبية البرنس

لدي الطرب .

ثم أنهكه التعب والبرد والهواء ، فجاء في

اليوم التالي إلى التيانرو وكان يتملك على نفسه

واشتغل بكل صعوبة ، وكان الضعف مستولياً

عليه إلى حد كبير ..

حاسب يا ابنى .. سعيد في الحب .. تعيس

في الحياة ؟ أليس هذا صحيحاً ١٩

### اشكو اليكم

سادنى القراء ... أشكو اليكم فهمي أفندى

الحضري مدير إدارة جريدة كوكب الشرق ،

يضايقني في تحرير مجلة المسرح حق ليكاد

ينزع السلطة من يدي ؟ ١

ما أ كاد أدخل غرفة مكنتي صباحاً ، حق

يهجم على بطائفة من احتجاجات الناس ،

وما يروى وما يقال و ... الخ

أ كتب كذا ... علشان خاطري سيب

فلان ... أن كنت تحبني ماتكبتش عن فلانه ... ١

فلان صاحبنا يا شيخ ... أقول لك عمل

كده ... وبطل ده ... و ... الخ

ولولا الحاحه ... ولولا رجاءه المستديم ،

لقرأ الناس عجبا

إذن بإسادة أشكو اليكم مدير إدارة كوكب

الشرق لأنه يقيم من نفسه « قلم مطبوعات »

يحاسب مجلة المسرح على كل ما تنشر ...

يا انا . ياليت ياسى فهمي ... أنا مقدوش

على كده . . يا تتحمل المسئولية باتسبني وحدي



11.5.15

11.5



## كليو باترا ومارك انطوان

اقتباس من نخله ويونس القاضي

- ٤ -

كليو باترا - ( تشير الى وصيفتها حرميون  
بأن تأخذ الحية من الجارية الاخرى ثم تنشد  
بألم ومرارة ) : هدية ثمينة ... خذها وضعيها  
فوق الهيكل .

حرميون - لماذا ؟ أترغبين عن الحياة ؟  
الحاكم أو كتافيوس ...

كليو باترا - ( تقاطعها برعب .. و يلا ..  
انه شرير عاى ؟ ) تخيل وتوهم فتشور وتنشد  
باكية ) . قبضت على الجنود ، مكبله بالحديد ،  
عارية الجسد ، محمولة للشعور ، وأسير خلف  
موكب بهذا المنظر الفظيع ، فيهزأ مني الجميع وأنا  
كليو باترا ، انها لداهية دماء ، تهترلها الارض  
والسما .

اسبيا كوس - ( متقدماً نحوها بشغف )  
يا أميري ان حبي يتعبك

ساموت وأكون في القبر معك  
كليو باترا - ( تنظر اليه بدهشة ) -

سبا كوس ... ما هذا الكلام

لا يشغل بالي غير انطونيو الهام  
هو آمالي في الحياة كيف أموت ولا أراه

اسبيا كوس - ( بفيرة وحق ) - أي شئ  
تبتغين منه يا ذات البهاء

كليو باترا - ( متألقة متأثرة لدي الذكرى )  
أنا سبيت انكساره ، والامنى بعد انتصاره ..

اسبيا كوس - ( يحاول اغراءها على السلوان )  
اتركي التفكير أتركي الألم ، فقد انهزم خانة  
الجنود ، وهو في حياته مشرد طريد ، ويأمل يكتفى

انت بغيتي ، فؤادي ، أسير لهذي الجنون ،  
مريتي أذق صرف كأس للنون .

كليو باترا - ( بجدة يشوبها ألم خفي )  
اسبيا كوس .. اسكت ... كفى ..

اسبيا كوس - ( كمن يريد ان يحاورها )  
انت لم تعشقيه فيما مضى ..

كليو باترا - ( يأخذها الضجر من حديثه )  
- الآن أنا له عاشقة .

اسبيا كوس - ( يتمسك اليأس فيصرخ  
بغضب ) - ماذا تقولين .. ذهبت آمالي هباء هباء .

كليو باترا - ( تسلي نفسها بذكرى انطونيو )  
كان انطونيو عظيماً ظافراً ، والآن بعدما انهزم ،

في مهجتي الحب احتكم ، من اجلي حبي صادف  
الاهوال ، هو لك اي ، بمدى ضاعت الآمال ،

أحبه ، بل أعبد ، لا لآله أبكي بدمع غزير ،  
وقد غدا وخز الضمير ، أحر من نار السعير .

سبا كوس - ( يتفجر ألمه فيصيح وقد  
تأخر خطوة الى الوراء ) - كليو باترا .. ارحمني ..

كليو باترا - ( تهض متأثرة ) - من أي  
أن أراه مرة في الحياة .

سبا كوس - ( لم يعد يطيق الصبر ) - لن  
تنظريه لأن حبك قتله ..

كليو باترا - ( بفزع ... ) - ويحك يا شقي  
ماذا تريد .. ؟

اسبيا كوس - ( يزيد اندفاعه فيدننوم  
كليو باترا مهدداً متوعداً متشفياً منتقماً ) - قد

خنته متعمداً ، أفهمت كل رجاله ان كليو باترا

ماتت ، ونجمها قد غرب .. !

( تسلمني كليو باترا على وسائدها باكية ،  
ويقدم .. وخطوة الى الامام معزياً ) .

حسبك لا تبكي ، ولا تشكي ، في انه  
فر هارباً ، لسكوني لي وحدي ، وأصبحت

رؤية انطونيو محال .

( في اثناء ذلك تنقطع كليو باترا عن البكاء ،  
وتقوم منشجعة وتدننومنه وما يكاد يأتي على

آخر جملة حتى تختطف الخنجر من حزامه وتطعمه به )  
كليو باترا - يا شقي ..

اسبيا كوس - ( متهم تراً مترنحاً من ألم  
الطعنة ) - آه ... قتلتي بخنجرى ..

كليو باترا - ( متشفية بشئ من الهدوء )  
- وانت قتله خدعتني ...

اسبيا كوس - ( وهو يسلم الروح ) - أنا  
وأنت معا تبادلتا الغرام ، وخذعت انطونيو

مدفوعاً بحب الانتقام .

( بينما يجود بروحه وينقلب على الأرض  
تعرف الموسيقى لنا محزوناً يستغرق دقيقتين ) .

خادم - ( يدخل في نهاية الموسيقى مندفعاً  
يصيح بشئ من الرعب والدهشة ) - مولائي ..

انطونيو . انطونيو . انطونيو .  
كليو باترا - ( واهلة مفزوعة ) - أين هو

لكي أراه .. ؟  
الجوقة - ( مشيرين الى العبيدين والى

اسبيا كوس )  
هؤلاء القتلى لماذا يتركون

هل تأمرين بدفنهم أو حرقهم أو تركهم بمجذلين  
كليو باترا - ( ناظرة اليهم بأمر ) - احلوهم ..

الجوقة - احلوا الخائنين .. الى الجحيم ..  
الى الجحيم .. الى الجحيم ..

( يحملون القتلى ويخرجون بهم )  
الوصيفات - ( يتقدمن الى كليو باترا  
ويحتطن بها ) - لبيك لبيك ، وبين يديك



نثر الزهور ، تحرق البخور ، نعيد ذكر هنا  
كليوباترا ، وليالي انساها ، في عز مجدها ، لتكون  
دائم الخلود . . .

كليوباترا - ( بألم شديد ونحيب وبكاء )  
- احرقوا قلبي بخوراً ... ونثروا هذا الزهور ،  
انسان عبي ، المشهور ( تلمذت اى الوصيف )  
ويثوني ... جملوني . عماروني ، كي يراهم بها  
يذسيه ذل الانهزام . ( تبدأ الوصيفات في تعبيرها  
بالروائح والارواح )

الوصيفات - ليس في الدنيا جمال مثل  
هـ . هذا ، انظري المرآة . هل رأيت في الحياة ،  
مثل هذا الجمال .

( في آخر الاذن يدخل انطونيوس في ملابسه  
الحربية حارباً لا يستطيع السير وحده وهو مستند  
الى عبيدين يسير بينهما ) .

كليوباترا - ( نهم الى استمالة بشوق ) -  
حبيبي انطونيوس .

انطونيوس - ( يستند الى ذراعها ) -  
كليوباترا . . . حبيبتى أنت باقية ؟  
كليوباترا - أنت حربي .

انطونيوس - ( يجلس على اوسائد وطوق  
خصرها بذراعه ويحنو على دله ) -

لا تخزي . . . خدعت من نذل جان .  
بيدي حررت خنجري ، وطعنت صدرى كي لا  
أعيش لحظه بعد التي ملكة فؤادى .

فما الحياة رغيدة  
الا بنور محياك  
ولا القوس حيدة

الا بهمة ابيك  
انت النعم وفك المناء ،  
انت ملاك وفك الرجاء

عشتك حيا فكننت حياتي  
وأهوك ميتا فانت مماتي  
كليوباترا - ( بدول وحسرة ) - يا للأسف .

انطونيوس - ( بألم كمن يشعر بدنو أجله ) -

كليوباترا . . . كليوباترا .  
تعالى فؤدى فروض الوداع

فؤتى وموتك خيرا اجتماع  
تلى موت ممات الشجاع

فها نحن لا نستطيع الدفاع  
كأوترا - ( معزبة مخففة آلامه ) :

احبك حيا وكنت الهناء  
وأفضى مع الموت حق الوفاء

انطونيوس - ( متأثرا بجراحه ) - فضلت  
المزينة والحرب لا تكون بقرب مليكتي

كليوباترا - ( بحان ولهفه ) يا حبيبي . .  
انطونيوس - قللة طبعها شفتاك تخففت آلامى

ما مضي حماد من أجل قلبه واحدة ظفرت  
سها وهي انتصار على لواعج الغرام

( يردد فجأة ثورة الجريح الحلق )  
نعم انلى اوكتافوس . والآن اذلت الهوى

لظوتى .  
كليوباترا - انت حبيبي يا انا اهواك .

انطونيوس - ( يخفض صوته ويريجوا بحشرج )  
لومت صب ذراعى

فذاك عندي النعيم  
اليوم يوم انهمامى

ويوم موتى الاليم  
اليوم انضو سقمى

عن الفؤاد السقيم  
دعنى بسنة أسى سهارما

دعيني ان حبي لك حي  
وأنا واثم مضى بسلام

( يستقي الى اوراقه . . في خوار وضعف )  
كليوباترا . . . كليوباترا . . . الوداع . .

الوداع . .  
( يستلقى برأسه على صدره ، فتحوطه بذراعها ،

ثم تسنده على الوسائد وتأخذ الموسيقى اثناء ذلك  
في عزف لحن محزن لموت انطونيوس (تستغرق دقيقتين)  
كليوباترا - ( بفزع وبكاء ) - انطونيوس . .

أجبنى يا حبيبي !  
الجوقة - مات انطونيوس يا للالهة .

كليوباترا - ( منادية وصيقتها ، مشيرة الى  
الميكال ) - ناولبنى تلك الهدية . حيث فيها خلاصى

من متاعب الحياة . .  
الجوقة - لا موتى كلنا لك فدا

سقيتنا كأس الحياة المخالده  
رحمة بنا لا تشربى . . . لا تشربى كأس الردى

( الوصيفة تستحضر الصندوق الصغير )  
كليوباترا تتناول منها الصندوق وتخرج

منه ثعبانا صغيراً  
وبينا الجوقة تشد النشيد السابق ، تدنى

هي الثعبان من ذراعها . .  
لدهغها الثعبان فيظهر الالم على وجهها وتلقيه جانباً . .

تظفر حولها دائرة يبطء ثم تخاطب حاشيتها  
كليوباترا : -

اموت وقلبي جرح اموت وتشي تنوح  
وأبعث تحت الفرج سلامي وحى الطريح

لشعبى وتاجي وعرثى الجليل .  
( يأخذ صوتها فى لانخفاض ، وترنح فى الفضاء

ثم تقترب من الوسائد الملقاة حيث انطونيوس  
ميت ، وتعود فتظفر الى من حولها . . )

ضياء الحياة ظلام ونفسي أساها الحمام  
وفاني طواه الغرام ومجدي عليه السلام

سلام سلام لشعبى النبيل  
( تبدأ الموسيقى فى عزف لحن يستغرق

ثلاث دقائق ، وفى أثناء الموسيقى الصامتة ،  
تبدأ كليوباترا فى النزاع الاخير ، وماتزال

تخشرج حتى تستلقى فوق جثة انطونيوس ميتة ،  
وتكون الموسيقى قد انتهت من عزفها وتنزل

الستار ببطء . . ) ( انتهت الرواية )



## حفلة رثاء ابي العلا

لا يجهل قراء المسرح من هو «ابو العلا» أحد نوابغ الغناء والتلحين في مصر. وهو استاذ السيدة ام كلثوم، عليه أخذت، وعلى طريقته نسجت حتى وصلت الى حد كبير من الشهرة والسمو.

وللرجل رحمه الله طريقة خاصة في شذوه واسترساله، هي طريقة البداوة التي أطربت الجموع، ونالت الاستحسان، والتي تدهورت ام كلثوم حين تركتها الى غيرها ومات ابو العلا رحمه الله

وخلف بعده جمعا من تلاميذه الذين أخذوا عليه، واصدقائه الذين درجوا معه، والمعجبين به الذين كانوا يقضون الساعات والليالي يصغون اليه ويسمعون شذوه وترتيله أخيراً أقيمت له حفلة تأبين في الاسبوع الماضي بمناسبة مرور الاربعين على وفاته. وتبادل الخطباء والشعراء عبارات الرثاء

### قصيده رامي

#### ياروخ ابي العلا

كان شعري في فيك عذب الغناء  
فقدنا اليوم في في للرثاء  
من معيني على افتقادك يا من  
كنت عوني على الاسى والبكاء

عزّ دمعى عليك يوم نعى النسا  
عي اعزّ الاحباب والاصفياء  
ماء صاني كلا - ولكنك استن  
فدته حين كنت في الاحياء  
لم ازل ارسل الدموع حنيننا  
واذيب الفؤاد بالبرحاء  
واطيل الاين حتى اذا نا  
ديت دمعى عليك ضاع ندائي

\*\*\*

خلد الشعر حين ارسلت معنا  
ه غناء بصوتك البكاء  
وحرام عليه الا يقوم ال  
يوم في ردّ دينه بالوفاء  
انها روضة سقيت ثراها  
وتعهدت غرسها بالنماء  
فهي تهدي اليك من زهرها الف  
ض اكاليل رحمة وولاء

\*\*\*\*

ايها الشعر طار عن ايكك الشا  
دى فأصمى حشاه سهم القضاء  
خفت الصوت واستقر وغامت  
وحشة في رياضك الفيحاء  
راح من كان شذوه يبعث السح  
ر ويدعو القلوب للاصفاء  
ومضى الصادح الذي كان يشجو  
نا بحلو الترجيع والالتقاء

\*\*\*\*

بامنيم الاحزان نمت وهذا ال  
حزب صاح عليك في احشائي  
كنت اصغى اليك اشرب من شد  
وك خمر المني العذاب الرواء  
واناجي اذا سمعتك اروا  
ح ضايا العشاق والشعراء  
من حزين على فراق حبيب  
وشقى في حبه باللقاء  
وطليح من الاسى ضاق ذرعاً  
بعيون الوشاة والرقباء  
وغريب عن الديار يناجيه

ها وحيدا باعذب الاسماء  
وشهيد في حبه علم النسا  
س سبيل الهوى ومعنى الفداء

\*\*\*\*

ادعوا الشعر بثهم ثم اودع  
ت الاغانى شكوى الحزين النائي  
وتساجلتم الحنين الى ان  
دب منك السقام في الاعضاء  
فطواك الذي طواهم واصبح  
ت شهيداً في زمرة الشهداء

\*\*\*\*

رحمت عني ولا يزال صدى صو  
تك في مسمعى شجى الغناء  
فسلام عليك يوم تولد  
ت ويوم التمسيت فيك عزائي  
وسلام على الليالى التي كا  
ن سناها من وجهك الوضاء  
«احمد رامي»



## رسائل الصراة

### زواج بالقوة

واقعه حقيقيت

في احدى ليالى الشهر الماضى توجهت الى  
رمل الاسكندرية قاصداً البحر لامتع النظر  
بجمال الطبيعة الخالى من الزرشة الزائلة وزينة الحياة  
الدنيا الفاسدة وكان يرافقني حضرة صاحب العزة  
السيد بك خليفة المراقب العام بمينا البصل باسكندرية  
وبينا نسير اذ لاح لنا في الظلام شبح أسود  
متردداً في مشيته ألا أنه متصنع الشجاعة والثبات  
وبعد فترة من الزمن انكشف لنا الامر واذا  
بالشبح فتاة في زهرة شبابها وعنفوان صباها .  
وقد أدهشنا انفرادها في هذا المكان المظلم  
فتكارت علينا الهواجس . فعزمنا على تتبع  
خطواتها انرى ما يكون من أمرها فقم لنا معزمتنا  
عليه بحيث لم تعلم من أمرنا شيئاً . حتى اتينا  
الى شاطئ البحر وهمت بالقاء نفسها في اليم الا  
ان اسراع زميلها اليها بالانقاذ كان حائلاً بين  
الجرمة ووقوعها . وما فتني الاستفسار عن  
الداعي لذلك كله . فقات طمع أشعي وثروة  
موهومة واستبداد في الرأي . من أجلها يزوج  
الآباء بالانباء في مهاوى الاحزان المستديعة .  
حيث يزفون فتياتهم الى نفوس اقلها الحرم بشعره  
الابيض الناصع الامر الذي حدا بي إلى ارتكاب  
الجرمة التي كنت على قلب قوسين منها لولا ملاك  
الفضيلة الذي مثل في شخص زميلك .

فالقيت عليها نصائح غالية مدلولها البعد عن مثل  
هذا العمل المشؤوم وصحبناها الى باب منزلها فاذا  
بمنزل عين من أعيان المصريين . ولما تأهنا

للاصراف استحلقتنا بالكتمان .

وبعد أيام قلائل سمعنا خبر انتحارها بمادة

سامة طوت بها صحيفة شبابها البائس .

بعد ما بحثت عن الرحمة في قلب أبيها والحنان  
في صدرها فأعيأها البحث والتنقيب . فهل هناك  
شعور يدرك أو نفوس تفهم ؟ اللهم انها صبيحة في  
واد في ذمة الله تلك الضحايا الطاهرة وفي ذمة  
العدل والانصاف تلك الارواح الضائعة .

من على الجزيري

### وهذا أيضا ..

سيدى ... الخ

اقدم لك فروض الاحترام أولاً وبعد : كان  
من حسن حظي اليوم أن اخذت اطالع مجلتكم  
الغراء العدد (٦٢) فاستأنفت نظري في باب (على  
مسرح الفن) تلك النبذة المفتونة ( قبل ما ياعب)  
وخلاصتها دخول رجل من طبقة العامة الى مسرح  
رمسيس وشرائه التذكرة التي ثمنها ٣٠ بباغ  
١٢٣ ورفضه الخروج الخ ...

فازيلت الآن الغشاوة عن نظري وعرفت السر  
في ارسال يوسف وهي تذاكر تمثيلية كل حين  
وآخر لادارة مدرسة البوليس حيث ترغم هذه  
الادارة الطلبة على أخذ هذه التذاكر حتى أن الطلبة  
أنت واشتكت بلا فائدة : واذكر ان آخر مرة  
لتوزيع تلك التذاكر الاجبارية كان الاسبوع

الماضى لحضور رواية (نيرون) يوم ١٠ مارس  
المقبل وأظن ان هذا اجحاف بالطلبة إذ يرغمون على  
حضور روايات عافها الناس ورفضوا الاقبال عليها  
املى عظيم ورجائي أعظم أن تتفضلوا بنشر خطابي  
هذا والقات ادارة المدرسة الي أن ذلك يتنافى مع  
شرف مدرسة عسكرية عدلت وجعلت في صف  
المدارس العالية وكفانا الكتب الكثيرة التي توزعها  
علينا وترهقنا باثمنها الباهظة كل حين وآخر .  
هذا وختاماً اقبل مزيد احترامي واجلالي ما  
احد طلبة المدرسة

### اقتراح .....

حضرة الفاضل محرر المسرح ...

ليس هذا اقتراح بل بالاحرى رجاء . وليس  
هو رجاء شخص واحد بل رجاء عام فريق من  
الاصدقاء يهتمون باخبار المسرح . رجاء بسيط  
ولكنه في الوقت نفسه عظيم الاهمية . وكل  
ما هنا لك أن تخصصوا قسماً خاصاً من مجلتكم للاستهل  
والاجوبة . حتى يمكن لكل مستفهم ان يفهم ما تعسر  
عليه معرفته من نظام المسرح واحبار الخ ...

فكيف يرى محرر المسرح هذه الفكرة  
وهل يجوز لديه هذا الرجاء القبول والرضاء ما  
عبد الرحمن عزت هابو بوليس

ليكن ١١٠٠

### فنان مصرى

مستعد لرسم مناظر المسارح على كافة  
انواعها من صالونات عربية وافرنجية وحدائق  
وجبال وكهوف وبحار على الورق والقوماش  
وصالونات خاصة لسفر الاجواق وتلوين  
الصور الفوتوغرافية بالالوان المائية او الزيتية  
والرسم على الحرير لزوم وسائد الصالونات  
والاسعار متهاة جداً لاجل الشهرة فقط  
والمخبرة بعنوان ( صالح سعودي  
بوسنة مصر الجديدة



## حلم يوم من أيام الصيف

عن الكاتب الأمريكي الكبير « كيت ريتشاردز »

عن مذكراته ٧ يوليو

وها أنا في مصيف صديق المدرسة : « جاك رينولدز » والحق انه قصر حديث البناء محاط ببضع مئات الفدادين ، تعلوها جبال المين . وقد ودعتني والدي وفي نفسها بعض الشك وقالت : « بوب ! إني اسمع أن لجاك رينولدز أختا ساحرة الجمال . وستسكونون بلا ريب كثير من العدد وأمامكم أنواع كثيرة من الملائكة ولكن يجب أن تتذكر أن أمامك عمل شاق يجب أن تؤديه ، وأن ليس لك من الزمن ما يسمح لك باللهو . »

والدتي تعلم اني سريع التأثر ، ولكن لا يجب أن تقلق فإن لدى فكرة رواية سأكتبها وسيكون هذا أنسب مكان لكتابتها . وقد جعلني والد جاك ووالدته أشعر في الحال كأنني في منزلي ، وأخبراني أن لدى حرية العمل والدرس ، وكذلك حرية اللعب وقت الفراغ .

\*\*\*

من مذكراته ٨ يوليو

أخت جاك واسمها : « هيلين » ساحرة الجمال ، لها عينان رماديتان وشعر ذهبي مموج ولها طريقة خاصة أيضا حين يحمر وجهها خجلا تغر الشاب بغير ن يعرف السبب ؟ وانه عزاء أن يجد الانسان في هذه الايام فتاة يمكن أن يحمر وجهها خجلا ، فكل من يستعمل ( الاحمر ) بدرجة هائلة بحيث لا يظهر عليهن أثر للخجل حق ولو خجلن حقا ! هيلين لا تستعمله . ويظهر أنها مهتمة بعمل .

من مذكراتها ٨ يوليو

حضر صديق جاك واسمه : « بوب هرتلي » ليلة أمس وهو ممتلئ الجسم حسن الهيئة جميل العينين أسودهما ، وهو يعرف أيضا كيف يستعملهما وقد كتب رواية لا شك أنها ستنجح . جاك يقول أن المستر هرتلي فنان واسع الآمال ، جم الادب . وقد حذوني : ان بوب من الشبان الذين يصل حبهم سريعا الي القلوب ؛ ولكنه متفرغ لعمله ، لا يجب أن يعلق جاك فان هذا الصنف من الرجل يكون دائما محبا لنفسه كثير الغرور . وادا قدر لي أن أحب أحدا ، فسيكون من أحبه من غير هؤلاء الذين وقعوا في غرام أنفسهم ! وقد غنى ليلة البارحة : « هيا اشربي معي » له صوت جميل أعجبنى ، ولكن كان يجب ألا يهتم بعينه هذا الاهتمام .

\*\*\*

من مذكراته ١٠ يوليو

هنا رهط من الرجال والنساء : لم أكتب كلمة من روايتي ، ولكن يجب علي الانسان أن يستريح بعض الراحة : هنا فتيات جميلات كثيرات ولكن ليس فيهن من هي أجل من هيلين أو أكثر رزانة منها يمر اليوم في ركوب الخيل ولعب ( الجولف ) و ( التنس ) وبالليل ترقص في ( الفراندا ) الكبيرة على ضوء القمر ان هيلين فتاة رياضية عجيبة ، لا يصيبها التعب أبدا ومع ذلك فهي قلما تزين أوتتبرج ، وشعرها طبيعي التجمد ، وجسمها مرن كأجسام الاطفال ولها لون بهيج .

من مذكراته ١١ يوليو  
رقصت مع هيلين ليلة أمس أربع مرات وفي الصباح طلبت منها أن تخرج علي جوادها فأجابتنى : « سنركب جميعنا معاً ونذهب للنزهة وأنت تعلم أنه لا يمكنني أن أهمل ضيوفي »

ان هذه المضايقات ! قد أنهيت ملخصا لروايتي فقط واني أعجب اذا كانت توافق علي أن تكون إحدى شخصياتها .

\*\*\*

من مذكراتها ١٢ يوليو

ركب كل منا أنا والمستر هرتلي ، جواده اليوم فكانت النتيجة أن وقعنا في ورطة فبينما كنا جميعا على ظهور الخيل بعد ظهر اليوم تأخرت أنا صدفة قليلا عن الآخرين . فرجع هو الي وأخبرني أنه اكتشف في الصباح منظرا طبيعيا بديعا جداً ، وانه بوده أن يفرجني عليه الآن . فناديت رفيقي : « تعالوا ! ان المستر هرتلي يريد أن يفرجنا على منظر بديع » فأظهروا كلهم اشتزازا من الطريق الذي كنا سنسلكه ، ولكنهم سمحوا لنا عن طيب خاطر أن نذهب منفردين . فلوينا عناني جوادينا ونحن نودعهم ضاحكين وكان طريقنا جبليا وضيقا وصاح بنا جاك تذكروا أن هذه الطرق غادرة ، ولم يبق

غير ساعات قليلة علي غروب الشمس »

ولما انفردنا مر الوقت سريعا ، ولكنني لاحظت المستر هرتلي ، بعد برهة ، وهو ينظر بقلق في ساعته . وظهر لي أن كل ما يحيط بنا كان مناظر لم آلف رؤيتها للمرة لقد فقدنا الطريق وضللنا ! واقرب الغروب ! وحينذاك فقط عثر جوادى ووقع وقد ارتعت حين رأيت أنه قد عرج عرجا شديداً وانه كان من الصعب حمله على التقدم خصوصا وان الطريق كان يزداد وعورة ، وسرنا في الممر وقد أمسك كل منا بعنان جواده ، الى أن وصلنا الى كوخ صياد وكان فيه



فراشا من القش ، وبعض اغطية ، وبعض علب معدنية فيها كبريت وصحت به :

— « ألسنا سعداء الحظ ؟؟ »

فنظر الي وهو ساه كأنه قد فقد ذاكرته فشعرت بالعطف عليه وقلت له :

— « أظن أن مسدسك معك ، فهل لك أن تسرع لتصطاد شيئا ، فاني جائعة ؟ »

ولكي تكون مخاطرنا تامة من جميع الوجوه جمعنا أخشابا وأوقدنا نارا كبيرة . ثم خفني المستر هرتلي برهة وعاد الى ومعه سنجاب معد للطهي وقبعته ملائ بالطيور الصغيرة . وقد عملنا على طهي الصيد قدر استطاعتنا . وكان الظلام قد أرخى سدوله فأوقد بعض الشموع داخل الكوخ . وأخرج لنفسه فراشا من القراسين وترك لي كل الاغطية ولم يختص نفسه بغير واحد منها . وقد صمم على ايقاد نار بالقرب من الكوخ إن الغابة في غاية الهدوء . اسمع صوت حركة الخيل وهي تصهل وكأنها لا تشعر براحة ، وصوت النار ، وهذا كل ما هناك .

إنني مسرورة لانني عادة حمل دفتر المذكرات الصغير في جيبى وكذلك القلم . وانى مسرورة كذلك لوجود هذه الشموع .

\*\*\*

من مذكراته ١٣ يوليو  
لقد أوقعت هذه الفتاة الصغيرة في مأزق حرج . كنت أريد أن انزله معها منفردا ونحن على ظهور الخيل ولذا اصطحبتهما الى أعماق الغابة بحجة أن أفرجهما على منظر جميل ، وهما نحن قد ضلنا الطريق ولا أمل لنا في النجاة ، وقد وقفنا الى كوخ صياد ، ولأريب أن الله هو الذي أرسل الينا هذا الكوخ اذ يمكننا أن نقضى فيه ليلة مريحة ، وسأظل مستيقظا أكثر الليل وسأوقد نارا ، لأريب أني سعيد الحظ لوجود علب سجائر

معي ، وأنا مسرور لاعتيادي كتابة المذكرات

\*\*\*

من مذكراتها ١٤ يوليو  
إذا لم تكن قد اتبعتني فكرة والدتي ووالدي ، وقتفهم لغيابي لكنت قد نمت ليلتي علي أحسن حال ، وقد أوقدنا نارا كبيرة علي أمل أن يراها أحدا ويشم رائحة دخانها علي الاقل ، إن جوادى المسكين لا يمكنه أن يخطو . مستر هرتلي يريد أن يذهب منفردا لاكتشاف الطريق ، ولكنني صممت علي أن : « نثبت معا الى أن يكشف مقرنا انه أعز شاب لدى فهو كثير العطف وكثير الاهتمام بي . وجدنا اليوم ينبوع ماء وحصلنا على صيد كثير . كنت أتمنى أن توجد معي امرأة وبعض الساحيق . . .

\*\*\*

من مذكراته ١٤ يوليو  
لم يحضر أحد لتخليصنا بعد ، لأريب أن أهلها سيجنون قلقا . هي أكثر الفتيات صبرا بل واحبهن لدى . سأضعها في روايتي كما هي . . .

\*\*\*

من مذكراتها ١٥ يوليو  
جمعنا البارحة خشبا كثيرا ، وجلسنا لنستريح وقد قص علي بوب الكثير عن والدته وحياته من عهد الطفولة ، وهو كثير الرغبة في النجاح ، وأنا علي ثقة من أنه سينجح .

وقد راقنا القمر وهو يصعد فوق الاشجار وعند ما تذكرت المنزل ومن فيه من الاشخاص الاعزاء بدأت في البكاء . فامسك بوب يدي وظلت معه مدة طويلة ، ومع أنه لم يتكلم أي كلمة غرام ولكنني أظن أن كلامنا قد فهمنا

\*\*\*

من مذكراته ١٥ يوليو  
جاسنا البارحة قرب النار ، وظهر أن هيلين

كانت حزينة فبككت ، وقد أمسكت بيدها وحاولت أن أخفف عنها ألمها . كنت أود أن تكون في منزلها تتمتع بالراحة حتى يمكنني أن أخبرها كل ما يكنه قلبي ، ولكنني علي ثقة من أن كلامنا قد فهمنا

\*\*\*

من مذكراتها ١٦ يوليو  
تجولنا اليوم قليلا في هذه الغابة السحرية وقد جمعنا بعض الاخشاب وأمسكنا بعض الطيور وعتعنا بالراحة في كل ساعة من ساعات النهار . اذا لم يكن من أجل أهل المنزل لا يمكنني أن أمكث هنا دائما . كيف أمكنني أن اظن في وقت ما أن بوب شخص يحب لنفسه كثير الغرور ! إنه أكثر الناس تفكيراً

\*\*\*

من مذكراته ١٦ يوليو  
هذه هي حديقة « اردن » كان الخيام محقا فيها يقول :

مقامي غصن مظلل بقفر  
ورغيفان مع زجاجة خمر

كل زادي والاهل ديوان شعري

وحبيب يهواه قلبي المعنى

بشجي يذيني يتنى

هكذا أسكن الفقار نعيا

وأرى هذه القصور خرابا

وأنا أواقفه كل المواقفة ؟ ولكن لاجلها هي

أرجو أن يجدوا مقرنا اليوم

\*\*\*

من مذكراتها ١٧ يوليو  
هل هناك أمل في حضورهم ؟ بالطبع عند ما يكون الشخص عاشقا لا يهمه أي شيء آخر . الملابس ، الاصدقاء ، المال كل هذه الاشياء لا أهم . كنت أود أن يكون معي ما يمكنني من



التبرج ووضع المساحيق . انه من حسن حظي أن أجد هذا الدفتر الصغير في جيبى أدون فيه مذكراتى بدلا من علبة ( بودرة ) أو أصبح ( أحر ) ، لقد اختل نظام شعري من الهواء وققدت كل دبابيس الشعر في محي عن الخشب . لو كان بوب معه آلة حلاقته فقط ! فانه يخيف المنظر بهذه الذقن ! ولكن لا بأس بمنظره في ضوء القمر . لقد كرهت أكل الطيور

\*\*\*\*

من مذكراته ١٧ يوليو  
ان عمرا كان رياضيا قديما ولا شك ! ولكن بعد قضاء أيام قليلة في هذه « القفار » رأى أعجب إذا لم يكن يفضل « رغيفان مع زجاجة خمر » عن « حبيب يهواه قلبى المعنى ... بشجى يذيقني يتغنى » أظن أننى لأفضل شيئا عن رغيف واحد مع زجاجة فيها أى شيء ! هذا إذا أغفلت الحديث عن لفافات التبغ التى لاشك أن عمرا قد نسي أن يذكرها . فأننى لا أتغذى البتة في هذه القفار - أما عن الغناء ! ايه ! أأمل أن لا تجرب أن تغنى مرة أخرى كي تدخل السرور الى قلبى ! فهى كل مرة تحاول ذلك تشذ عن النغم

لم يتبقى لنا غير عودين أو ثلاثة من الثقاب ، وقد أساءت استعمال النار اليوم ، ولما طلبت منها أن تكون أشد حرصا من ذلك ، قالت أى غير لطيف المعشر فأخبرتها أن اللطف لا يطهى الطيور فبككت ودعتنى بفظ غليظ القلب ، ثم تبع ذلك أن قالت لى أنى مدين لها باعتذار .

هى فتاة عزيزة ! وكنت أود أن ترتب شعرها بطريق ما فى المنزل كان يظهر أن شعرها أغزر من هذا بكثير ، وكنت أظن أنه طبيعى التجمد ، وكنت أظن أنها لا تتبرج أو تزين البتة ، ولكن الآن أود لو تجد وسيلة كي تصنع ذلك

\*\*\*

من مذكراتها ١٧ يوليو  
لماذا لا يحضر والدى ؟ حقا وانى لأجد سببا

ولن يعلم بوب الى الأبد أى مجهود أصنع كي احافظ على ثيابى ، لقد سئمت من كل شيء والبارحة أضعت النار كلها هباء فقال :  
« يا لله ! ألا تعلمين أنه لم يتبقى لنا غير ثلاث عيدان من الثقاب ؟ »

وكان كاحد سكان الكهوف في العصر المتوسط ان له بعض فضائل ولكنه يسرف في الحديث عن نفسه وانى لا أعجب اذا كان قد حدث أى حادث في حياته ، ولم يبق بوب هرتلى فيه بدور البطل ! وقد عملت كل ما في امكاني كي أدخل السرور الى قلبه فالبارحة بعد أن قت بطهى هذه الطيور الابدية اجتهدت أن احفظها في حرارتها الى أن يحضر ، اذ كان قد ذهب لاحضار ماء ، ولكنه عند ما حضر نظر اليها وقل :

« أنا لا أحبها ! »

وسأمت جوعا قبل أن اطهى طيرا آخر من هذه الطيور ، ان له هيئة رجال الفطرة الأولى بهذه الذقن الكثيفة الشعر ، كيف يمكن للنساء المتزوجات أن يهتمن ازواجهن اذا كان عليهن أن ينظرن اليهم وهم يذقونهم الطويلة هذه ! أو هم غير مرتبي الملابس كذلك ! لا يمكن أن افكر في شيء تشتمن منه نفسى اكثر من هذا الامر .

\*\*\*

من مذكراته ١٨ يوليو  
لا تظهر المرأة على حالتها الطبيعية الا اذا حصل شجار بينها وبين الرجل تحاول على أثره اصلاح ذات البين . انى آسف لانى أحببتها سابقا ، فقد كانت تظهر صغيرة لامعين لها . وهذا هو ما حدثنى الى ذلك ولم تكن نظراتها بالمره ! كيف أمكننى أن اظن في وقت ما ، ان لونها كان طبيعيا . وأنا أأمل ان لأرى مرة أخرى فتاة في لباس ركوب الخيل ، كنت أظن انى احب اسم « هيلين » ولكنى افضل الآن اسم جان البسيط ! وعلى كل حال فأنا

لا يمكننى البتة ان آكل هذه الطيور التى لم يتم نضيجها على النار .

« يمكننا ان نعيش بغير الحب ...  
ولكن أين الرجل الذى يمكنه ان يعيش بغير طعام ؟ »

\*\*\*\*

وسمعا بعد الظهر نباح كلاب وصوت طلقات نارية ، وقد رد بوب على هذه الطلقات بأخر ما بقي لديه من البارود وظهر جاك رينولدز ووالده والقاق باد على وجهيهما يتبعهما نحو ست رفقاء ، وقد اسرعوا جميعا اليها وسط مظاهر الفرح .  
— « خمس أيام فى هذه القفار ! علام عشنا ! »

فقال الفتاة الملوثة الملابس :

— « على لحوم الطير التى ليس عليها ذرة صغيرة من الملح ! »

واستعد الجميع للرحيل وتقدم مصور وهو يخرج آلة التصوير من جيبه :  
— « هل ترغبان ان اخذ لكما منظرا فى هذا المكان ؟ »

فقال الشاب الكثر اللحية :

— لا ! لا ! انى لا أرغب فى شيء ماسوى ملابس نظيفة ! وطعام مناسب ! »

وقالت الفتاة وقد حولت نظرها :  
— وانا لا أريد ايضا ! أنا لا أريد الا ان انسى كل ما كان !

« فرج مبراره »

اقرأ دائما  
روز اليوسف  
الرقيب



# المسرح

العدد ٦٤



الآنسة هيلم، مارتنز (الراقصة بمسرح الريحاني)







## الإدارة

بشارع المدايخ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## نقابة الصحافة

## أهي مخلص أم هي مفرضة

~~~~~

منذ سنوات عديدة يسمع الناس أحاديث وضجة عن شيء يسمونه نقابة الصحافة .

يجتمع الصحافيون في الحين بعد الحين ، ويتداولون ، ويتشاورون ثم يفترون على لاشيء .

ومع ذلك فإن في البلد هيئة يسمونها نقابة الصحافة ؟

مامكانتها في البلد ولدى السلطات المستولة ؟

ماعملها الرسمي ، وما مبلغ نفعها للصحافة ؟

لا شيء مطلقاً . أشخاص يجتمعون ثم يفترون رئاسة . سكرتارية أمانة صندوق . وكالة النقابة . الخ

هذا كل ما نسمعه من الألقاب الضخمة التي احتكرها قوم جمعوا كل السلطة في أيديهم .

ولنتساءل الآن : ماذا تعمل نقابة الصحافة .

هذه النقابة مكونة من أشخاص هم أصحاب الصحف اليومية في البلد وأصحاب الصحف اليومية لانهمهم المصلحتهم الشخصية

وبعبارة أشد وضوحاً من ذلك ، أصحاب الصحف اليومية يريدون

أن يجمعوا كل السلطة في أيديهم حتى يضيقوا الخناق على المحررين الذين يشتغلون عندهم ،

ومن جهة أخرى فإن النفع كل النفع من تكوين هذه النقابة عائد

إلى أصحاب الصحف ، في حين أن المحررين والكتاب لا يمكن بحال من

الأحوال أن يستفيدوا منها شيئاً .

وقد كان الأمل معقوداً على إنشاء صندوق التعاون ، وهو الرجاء الوحيد للمحررين في هذه النقابة ولكن النقابة أعرضت عن إنشاء صندوق التعاون هذا .

وبرهنت مرة أخرى أنها نقابة أغراض وشخصيات .

مالذي صنعت من يوم قيامها إلى الآن . ؟

لم تصنع شيئاً اللهم إلا احتجاج أو احتجاجات من أجل مصلحة الصحف اليومية أيضاً .

إذن كان من الحتم أن يقوم الخلل في هيئة النقابة ، وأن تنشق على نفسها مادامت غير نزيهة ، ولا تعمل إلا لغرض في غير المصلحة العامة .

\*\*\*

وقد رأى أصحاب الصحف الأسبوعية كل ذلك ، والذي زاد الطين بلة أن النقابة قامت تناوى الصحف الأسبوعية وتقترح على الحكومة أن تعطلها أو تعمل على تضيق حريتها .

كل ذلك لأن الصحف الأسبوعية ضايقته الصحف اليومية وانتزعت نفوذها واحتلت مكانها

ولا يمكن لأصحاب الصحف الأسبوعية أن يقنعوا بهذه الحالة أو ينزلوا على إرادة النقابة

لذلك بدأ التمرد ، وبدأت النقابة تفشل ، وما بعد الفشل غير الانحلال !

وأنا كفرد من أفراد الصحف الأسبوعية ، ادعوني لأن يجتمعوا

ويفكروا في الأمر ملياً ، واقترح عليهم إنشاء نقابة باسم « نقابة الصحف

الأسبوعية » تجمع أمرهم وتوحد كلمتهم ، وتعمل لمصلحتهم

فهل هم فاعلون . . .

وهل هم ناهضون لاداء هذا الواجب ؟

محمد عبد المجيد



## الإدارة

بشارع اللدائع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

وسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## حديث الصور

## بيانه وجهيز

يرى القراء في هذه الأيام أزمة في الصور المسرحية في كل المجلات ويجهد محررو المجلات أنفسهم لأخذ صور جديدة في هذا المجال الضيق من الفن ، لينشروها للقراء ومهما بذلوا فإن مجهودهم يقف عند حد محدود

ويعود المحرر من جولاته أو جولاته . فيبحث في مجموعته القديمة عن صور عادية يخلق لها مناسبات لينشرها أو يخلق مناسبات ليعيد نشر بعض الصور القديمة

وهذا عمل يضايق القراء ، ويشكو منه الجمهور من الشكوى وفي الحق ما ذنب الجمهور يرميه محررو المجلات في كل أسبوع بصور سئمتها وهل من تكرار نشرها ، وهو دائماً يطالب الجديد ولا يسأل عن مودده ولا مصدره ، ولا عن كيفية الحصول عليه . وأصحاب المجلات ومحرروها لا ذنب لهم ، ولا لوم عليهم . وإنما الذنب كل الذنب ، واللوم كل اللوم ، على الممثلين والممثلات وأصحاب الفرق .

نحن بنشر صورهم إنما نخدمهم ، ونقابل

وهم وحدهم الذين يستفيدون شهرة من وراء نشر هذه الصور . في أوروبا يذهب محرر المجلة إلى الممثلة فيطلب صورتها لنشرها فتعطيه إياها شاكرة . وبعد أن تنشر يبعث إليها كاشيه الصورة ومعه خمسة أعداد من المجلة ، وقائورة الحساب فتدفعه عن طيبة خاطر ، شاكرة أيضاً .

أما هنا . فنحن لا نطلب شكراً ، ولا نقدم قائورة حساب . ولا نطلب أجراً .

ومع ذلك يضمنون بصورهم . وإن سمحوا بها . لا يبخلون علينا بالجزء ... وجزاؤنا في الغالب شتام لا حصر لها ونهم لا تقف عند حد . ومع كل ذلك نحن لا نشكو ولا نعيب ...

اذن من اليوم قررنا ألا نعود إلى نشر القديم إلا إذا استدعت الضرورة ذلك .

أما إذا وجدنا جديداً يستحق النشر ، فنحن على استعداد لنشره مهما كلف ذلك .

وسوف نلتقي من صور الغرب ما نراه ملائماً وفي نشره فائدة للجمهور

\* \*

وبعد هذا أحب أن ألفت نظر القراء سابقاً إلى أمر سأباختمهم به . كنت اتصفح إحدى المجلات الفرنسية ، فوجدت فيها مسابقة بديعة مصورة .

نشرت المجلة عدداً كبيراً من أرجل الممثلات وسيقانهم ومقاسات تلك السيقان والأقدام ، وتركت للجمهور تقرير أيهن أجمل ؟ خطار لي أن أقتفي أثر المجلة الفرنسية فصورت عدداً غير قليل من سيقان الممثلات المصريات وأرجلهن وأقدامهن لأجعلها موضع مسابقة للقراء ... وليحكموا أية الممثلات في مصر أجمل سيقاناً وأقداماً ؟

وكل من يدخل هذه المسابقة يدفع رسوم دخول قدرها قرش صاغ واحد ، والمبلغ الذي يجتمع من رسوم المسابقة تنشري به لجنة المسابقة هدية تذكارية تقدمها لصاحبة أجمل سيقان .

أما الناجحون فجائزتهم أن ترسل لهم مجلة المسرح مجاناً مدة سنة كاملة . وسنزيد القراء أيضاً عند بدء المسابقة ما

محمد عبد المجيد



## على مسرح الفن

فهرس ..

في مساء يوم من أيام الاسبوع الماضي كانوا يمثلون على مسرح برنانيا رواية كايوبارا وفي منتصف الفصل الاول تدخل كايوبارا في المركب الملوكية تحفها الجوارى والوصيفات . وقبل دخول السيدة منيرة المهدي ممثلة كايوبارا بدقائق انطفأ النور في المسرح كله لخلل في الاسلاك .

وبقي الناس ينتظرون نصف ساعة أو أكثر أخيراً قر الرأي على استعمال « كارب » ينير المسرح .

وفعلاً وضعوا « كارب » داخل المسرح ودخلت المركب الملوكية ، وظهرت السيدة منيرة على المسرح ....

ونجاة عاد التيار الكهربائي الى الاسلاك ، فانتشر النور في جوانب المسرح ...

وصفق الناس طويلاً لهذه المصادفة العجيبة فلنقل ان هذه إحدى « كرامات » السيدة منيرة المهدي ...

نظرة ياست ... قولي خير ان شاء الله ...

الباشا أغا

لا أظن أحداً يجهل وظيفة « الباشا أغا » في السرايات الملكية منذ القدم الى الآن . ويظهر ان مهنة « الاغا » انتشرت فأصبحت شيئاً عاماً في مصر الآن .

فالسيدة فتحية أحمد لها أغوات يرأسهم زميلنا محمد علي حماد .

والسيدة عزيزة أمير لها أغوات يرأسهم زميلنا محمد محمد .

والسيدة فاطمة سرى لها أغوات يرأسهم محمد محمد أيضاً ١١...

والسيدة رتيبة رشدي لها أغوات يرأسهم مصطفى سعاده .

وهكذا الى آخر ما هنالك ...

وحدثنا اليوم عن « أغوات » السيدة أم كلثوم ، وعن رئيسهم ، أو « الباشا أغا »

أتعرف من هو يا سيدي القاريء ؟ انه المخلوق ذو الجثة الهائلة والحلقة المسكبة ، انه قطعة ضخمة من اللحم المعجون .

انه الرجل الذي طلق امرأته وطرده أولاده من أجلها ...

انه الشاب الظريف الرشيق الخفيف .... منع افندي ... أو « بك » ١١...

والسيد منع حوادث ووقائع في غرام السيدة أم كلثوم

ولا أحب أن أعيد على القاريء ما وقع أمام باب عيادة الدكتور حافظ هنيئى ، بين منع ، وأم كلثوم وأشخاص آخرين لا داعي لذكرهم هنا ، مما لو فصلناه للقاريء لعرف الى أى حد تنحط الاخلاق ، وتسفل النفوس

وانما نقص الحادثة التي وقعت في الاسبوع الماضي .

كانت أم كلثوم تغنى في تياترو دار التمثيل العربى ، ليلة الجمعة .

وبعد أن غنت « الوصلة » الاولى ، صعد اثنان من المعجبين الجدد لمقابلتها .

وعند وصولهما الى باب المسرح قابلهما « الباشا أغا » منع وسألها

— الى أين أنتما ذاهبان ١١...

— صاعدان الى السيدة أم كلثوم لتمنيهما .

— ولكنهما تعبان ، فلا تقابل أحدا ...

— حتى ولا نحن أيضاً ١١...

— ولا أنتما .. لقد أصدرت أمراً بذلك .

عاد الشبان يائسين ، ولكنهما اغتاظا ،

فصمما على العودة ، وفعلاً عادا ودخلا المسرح ،

وقابلا السيدة أم كلثوم مقابلته طويلاً

وقصا عليها بالتمام ، ما جرى لها مع الباشا أغا

« منع » الهام ١١...

زجرت أم كلثوم وجعلت تسب منع

وتشتبه ، لانه يسيء الى سمعتها بخل هذه

النصرفات ، وأقسمت انها لم تصدر أمراً ، ولم

تحرم على أصدقائها زيارتها ١١...

ثم جعلت تبكى بكاء طويلاً ...

ممركة

وعلى أثر ذلك عاد الشبان الى بوفيه التياترو

وهناك تقابلا مع الباشا أغا منع

أخذ أحدهما يعاتبه على سوء تصرفه معهما ،

فما كان من منع — وقد طار السكر بنصف

عقله — الا أن رماه بكأس الخمر الذي في يده

فأصابه في وجهه .

تهيج الشاب ، وأمسك بمنع ، وعاونته زميله

الآخر ، فجذب منع من رجله فهو الى الارض

ينقله فأحدث في المكان زلزالاً شديداً ...

وانهالا عليه ضرباً واسكماً حتى تمت

البهيلة ١١...

كل « علة » وانت بخير ياسى منع ...

تعملش جعيص بعد كده ١١...

ماتورينا شطارتك ياسيدي

اتلهى على تخنك ياشيخ ١١...



## وأخيراً

وبمناسبة مناع ندكر انه هو الذي قدم مع زملائه لآخرين بلاغاً لاسبابة ضد صاحب المسرح ويتسائل الناس الآن ما نهاية البلاغ ١٩٠٠ استدعتهم النيابة فذهبوا .

وهناك ألقى عليهم سعادة النائب درساً عصياً يكون عبرة لامثالهم .

قال لهم انه لا يرى في ما كتبه محرر المسرح ما يستحق من أجله ان تقام عليه الدعوى امام المحكمة .

فان أرادوا هم شخصياً مقاضاته ، فليرفعوا عليه قضية ( جنحة مباشرة ) امام المحكمة ،

وليوفروا على النيابة هذا الغناء ، فهي في شغل عن هذه السخافات . ١٢

فهل يفرحون ما وراء ذلك من عبرة بالغة ١٣ يا فضيحة الشوم . . . يا عبدة المرأة . . . هل

نشرح لكم الدرس بالمصا أم تفهمون . . ١٤

## فرصة

يعرف القراء ان علي افندي الكسار استأجر مسرح الماسنيك منذ عاين بأجر متفق عليه يبلغ ٣٢ / من ايراد التياترو

ويظهر ان علي افندي الكسار أحس بالازمة في هذه الايام . فاستكثر على « الاروام » أصحاب

التياترو وهذا الاتفاق وأراد ان يتخلص منه . وانتهز فرصة انتهاء عقد ايجار السيدة منيرة

لتياترو برنتانيا وانتقلها الى مسرح رمسيس . ذهب اليه الحاج مصطفى حفي مدير برنتانيا

وعرض عليه الاتفاق معه . فثار الكسار على الاروام وطلب منهم تخفيض

السعر الذي يتقاضونه . وفعلوا ضجوا عليه وخفضوا ايجار التياترو . ١

وهكذا ترى أن يوسف وهبي خدع أناساً كثيرين

فقد كان الحاج مصطفى يتقاضى من السيدة

منيرة مبلغ خمسمائة جنيه شهرياً في المتوسط ، فلما رحل يوسف استأجرت تياترو رمسيس بمبلغ

مائة وخمسين جنيهاً في الشهر وخفض الكسار ايجار التياترو على حساب

منيرة وسفر يوسف . وشرمت السيدة فاطمة سري تفاوض

في استئجار برنتانيا وتكوين فرقة أيضاً . . . ومن بدرى ماذا يتم غداً . . . ١٥

فلتجى الازمة . . وليجى يوسف وهبي بعد سفره . . . ١١

## على فبين باست ؟

يظهر أن السيدة منيرة المهدية ، أقسمت في هذه الايام أن تشغل صفحات المجلات في

مصر بالحديث عنها . وكما أشغلت الجوال المسرحي باخراج كليوباترا ،

واظهار عبد الوهاب ، وكما برهنت للناس ان الازمة الحاضرة لا تؤثر في عملها مطلقاً . . . كذلك

أرادت أن تبرهن الناس أن المرأة قادرة حين تريد . وري أن الفرق التمثيلية تضيق بمسرح

واحد وأن مديري الفرق يضحون من التدهور المالي الذي يضيق عليهم الخلق .

وفي هذا الوقت تقوم السيدة منيرة فلا تكتمني بمسرح واحد ، بل تشغل على مسرحين .

فقد اتفقت مع أصحاب المسرح الجديد في مصر الجديدة ، واستأجرتهم منهم مدة الصيف .

وعلى ذلك تشغل السيدة منيرة المهدية في مسرح رمسيس أربع ليال في الاسبوع . وتشغل

على مسرح مصر الجديدة ليلتين ، والليلة السابعة راحة للجوق . . . ١٦

ايه دا كله يا ست . . . والنبي بزيادة أحسن عين الناس يا لله السلامة . . . ١١

## أوبرا

« الموضة » الجديدة - وخصوصاً بعد

سفر فرقة رمسيس - هي « موضة » اخراج الروايات « الاوبرا » .

فالسيدة فاطمة سري تنوى أن تؤلف فرقة لاجراج روايات من نوع الاوبرا .

وقد أرسلت في طلب حامد افندي الصعيدي ليضع لها رواية أوبرا .

وقد عرض الشيخ حامد مرسى على علي افندي الكسار فكرة اخراج رواية أوبرا ولا

أدرى ماذا سيتم . ومحمد عبد الوهاب يفكر في تكوين فرقة

بخصصها للاوبرا . وهو يحاول الاتفاق مع السيدة فتحية احمد لتشتغل معه .

وفرقة الازبكية تحضر من الآن روايتين أوبرا للموسم الجديد . . ١٧

والسيدة منيرة المهدية مصممة على الانحرج رواية جديدة إلا من نوع الاوبرا

وعلى ذلك تقدم اليها أكثر من عشرين كاتباً وأديباً ، يحمل كل منهم رواية من نوع الاوبرا

وآخر من تقدم محمد افندي عبد القدوس برواية أوبرا وقعت حوادثها في بلاد المعجم .

ثم هناك شاعر الشباب احمد افندي رامي ، فقد قابل السيدة منيرة المهدية . وعرض عليها أن

يترجم لها شعراً رواية « مدام بترفلاي » المشهورة . وهناك كاتب كبير من الكتاب المعروفين

في مصر يضع رواية « اوبرا » خصيصاً للسيدة منيرة .

ومهما يكن من كل ذلك فلنأخذ خطوة مباركة في سبيل ترقية الموسيقى والنلحين .

ثم انه مورد رزق الملحنين بعد كساد سوقهم . وأخيراً . . . هذا وقت انتصار الفنانين

والمغنيات ، وتملكهم ناصية المسرح . . ١٨ فلتجى منيرة التي فتحت الباب للجميع . . ١٠

فين كانوا من زمان . . . ١٢ « سارلى سائيلس »

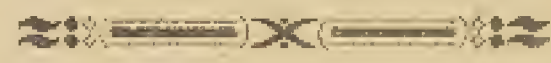


فاطمة رشدي في دور النسر الصغير

## النسر الصغير على مسرح رمسيس

هل نجحت الرواية حقاً؟!

وهل نجحت فاطمة رشدي؟!



نعود اليوم مرة أخرى الى رواية النسر الصغير التي أخرجها مسرح رمسيس منذ اسبوعين تقريباً والتي انقسمت بشأنها الآراء فمن قائل انها نجحت نجاحاً هائلاً رفع أبطالها الى قمة المجد المسرحي ، ومن قائل انها سقطت سقوطاً فاحشاً فتدهور ممثلوها الى ناحية سبلى .

لقد سمعنا لفظاً كثيراً يدور حول هذه الرواية ، وسمعنا ان الممثلة الوحيدة في العالم التي تستطيع

اخراج الدور هي « مدام بروفو »

وسمعنا الشيء الكثير عن مقدرة جان بروفو

هذه ؛ وعن قوة اخراجها للدور .

وشاء الله أن نحضر مدام بروفو الى مصر، وأن



تمثل رواية النسر الصغير ، في نفس الاسبوع الذي مثلت فيه فرقة رمسيس الرواية نفسها . اقلت في نفسي ، فلأسرع الى الكورسال لامتع نفسي بجمال الفن قبل أن يقضى مسرح رمسيس على البقية الباقية من رغبة قائمة في نفسي وكان باديء الظن عندي أن مثل رواية النسر الصغير الضخمة هذه لا يمكن أن تظهر

سارا برنار في دور النسر الصغير

مستوفة بديعة على مسرح صغير كمسرح رمسيس على ضيقه . . .

وذهبت اذن الى الكورسال ، وجلست في منتصف الصالة ، ورفعت الستار ، وبدأ التمثيل .

وظهرت مدام بروفو في دور النسر الصغير . ا

أي وربي . . لقد خاب أملى ، وخرجت لامتلأ ولكني ساخطاً أشد السخط .

هؤلاء هم الذين يشيدون بكرمهم ، ويرفعونهم الى أعلى الدرجات من السمو .

هؤلاء هم الذين يضارب بهم الممثلين المصريين ، وكلما تكلم واحداً أسكته الآخر صائحاً

« هو احنا عندهنا فن يا شيخ . روح شوف أوروبا . . »

جان بروفو في دور النسر الصغير



فاطمة رشدي في أحد مواقف للنسر الصغير



ولكنهم هكذا يريدوننا أن نعتقد . . .  
يريدوننا أن نطبل للغربيين ، وأن نهتف بمقدرتهم  
ومهارتهم على المسرح . ونحن لم نرم أو نعرف عن حقيقة شئنا  
نبني عليهم الآمال ، ونشيد بنوعهم ، حتى إذا أتاحت لنا الفرص رؤيتهم تدهمت  
آمالنا وذهبت هباء منثورا .

ونعود الى جان بروفو . . الممثلة الفرنسية الطائفة الصيت !  
صحيح انها أخرجت الدور ، ولكن بأية صورة . !  
ولو ان روستن شهدا على هذه الحالة لفضل أن يعرض روايته مطبوعة للقراءة  
على أن يعرضها من فوق المسرح . !  
مذلة منى هذه ولا شك ، والحقيقة ان مدام بروفو أخرجت الدور بشيء من اللنجاح ،  
ولكنه نجاح ضئيل . . ولكنه سقوط اذا قيس الى الشهرة الواسعة التي تتمتع بها ،  
والتجارب العديدة التي مرت بها في حياتها على خشبة مسرح التمثيل . ! !  
ولا أعيب مدام بروفو وحدها ، ومن العدل ان أقول ان فرقها كلها لم يكن فيها من  
يصلح لتمثيل دور من الادوار التي أخرجوها

لذلك كانت المجموعة مفككة . وكان المعجز ظاهراً . والقصور جليا في كل موقف  
من مواقف الرواية . . وربما كان هذا سببا من الاسباب التي أدت الى تدهور جان بروفو  
في دورها . . لانها تشتغل مع مجموعة ضعيفة عاجزة عن تقويتها ومدها بالحرارة وتمهيد  
« الافيهات » لها

ويعتذر أنصارها بأنها كانت سابقا تمثل الدور بعبقرية زائدة ، وكان الجمهور الباريسي  
موجبا بها الى حد كبير ، ولكنها تعبت الان حين دامت في طور الكهولة المنحدرة الى  
الشيخوخة المفاجئة

سارا برنار في أحد مواقف الرواية



وبعد . فان كانت مدام بروفو نجحت في باريس فذلك لا يعني كثيرا وانا أعتقد انها  
سقطت تماما ، فلو ان ممثلة صغيرة ظهرت بمظهرها لقلنا انها نجحت ، اما وهي هي مدام  
بروفو احدى كواكب المسرح الباريسي بل  
المسرح العالمي ، فلن أرضى لها هذا التدهور  
المشنع .

أما من جهة مناظر الرواية في الكورسال  
فقد كانت عادية من كل الوجوه ، وكانت  
الملابس أيضا على جانب من السخف يناسب  
مع سخف الممثلين الذين ارتدوها

ويعتذر الجمع بأنهم في رحلة خارج  
بلادهم ومسارحهم ، فلا يمكن أن يظهر  
بمظهر أنخم من الذي ظهروا به . . ومن سوء  
حظهم ان الرواية ظهرت في مصر بهذا المظهر  
الذي جعل الناس ينتهبون الى سقطتهم  
وتدهورهم



يوسف وهبي في دور مترنيخ في النسر الصغير



## في معرض الرسائل غرام المرأة

بسر الساعة المشهية !!

— ٣ —

يا عزيزتى :

كان يخطر على بالي أن الرسالة السابقة . هي آخر حديث بيننا نطوى بطيها كل الذكريات السالفة ، فإذا مرقتها أنا ملك فقد قطعت ما كان بيننا من صلة تقوم على التذكار الأخير . وإن احتفظت بها ، فلا شيء لي منها ، ولكنها تذكرني إذا شئت أن تنشرها أمامك حيناً بعد حين أيفججك في أمل واحد من عشرات آمالك أن تذكرني أنك كنت في يوم من الأيام تتلمهن بقلب رجل جبار .. ١٩

أيسرؤك أن تجدي ذلك الرجل قد طوى صفحة من صفحات حياته ، ذهبت بنصف آماله في الحياة ، وطوى معها صفحة من صفحات حياتك أنت لم تذهب إلا بأمل ضعيف .. ١٩  
أعجزك حقاً أنك للمرة الأولى أخفقت في اغوائك وعينك ١٩

وأقد أفلمحت إلى حد كبير . لقد ضربت فؤادي بتسوة فتفتح ، وتفجرت في أصوله ينابيع الحب ، واسكن لك الينابيع ما لبثت أن استحالت إلى قطرات من دم الألم الساجي والاسى الداجي تفتح قلبي لك طاهراً صافياً سليماً ، وانكشف بعد ضربك دنساً كسراً تنزوح أراحته وتنداني مرقة وبناياه على دم جف في جنباته ، هو كل مخلفات حبك في قلب صغير .. ١٩

وانلمحت أيضاً في أنك صبت على ماء الرجن فانغمست فيه معك قطعة من الماضي لم

أكن أملك فيها انفسى رشاداً ، ولا أعرف لعواطفى منزلاً ولا قياداً .. ١٠

وأفلمحت أخيراً في أنك قلت في عاطفتي ما أحسسته لذة وراحة ونعماً .. ١٠

ولكنك ما كنت تنصوين أن الطير الذى قصصت جناحه ، وأطلقت في ساحات هوك ، وباحات عينك ، سيرف بأجنحته المقصورة ثم يمضى عنك فلا تستطيعين لحاقه ، ولا تملكين بعد اليوم حبسه وإطلاقه .. ١٠

أشد ما يفجع الأمل الساخر حين تخفى السخرية ، ويستيقظ الاحساس

ولكن أنت .. ؟ هل عندك احساس ، فتشعرين ؟ فتهألين ١٩

أئن كنت كذلك ، فأستغفرك اتهماني ، واستودعك آلامي ، واستزيدك في خشوع غرامى ١٩

\*\*\*

بى لفحة من الألم ، نشأتها الندم .. ١١  
ألم أقل لك أنك غسيت مجرى حياتي ، ومسبل عواطفى ؟

هذا الألم الذى كنت قبل اليوم أجده فيه لذة خفية ، انقلب اليوم سميراً .

وما دام الألم قد فقد لذته وقوة تأثيره في العواطف ، فهو عذاب مر اللفحة ، مدمم النفحة ١١  
أرجل في مجموعة مزيج من عناصر الألم بأنواعه ، فهو يجهد نفسه في طلب السعادة وما هو ببالها أبداً . وهيات لارهم أن يدحر الحقيقة

وعيناً تنصارع السعادة والألم .. ٩

والألم يستدعى الألم يا سيدتى العزيزة .. ١٠  
لذلك نحن نطرب لكل ، ولم عميق التأثير ، ذلك لأنه يتحد مع حقيقة عواطفنا ، ويتفق مع عنصر كياننا

فإذا رأيت الذبيحة تنلوى ، مضرحة في دماها . فانك تشعرين بالقشعريرة ... بشعور مبهم فيه حسرة ولوعة ... بعاطفة تسمينها الألم ولا تعرفين لها غير ذلك اسماً .. ١٠

تذكرى أن الألم هو عنصر الحياة فينا ، فإذا اتحد مع الإعجاب صار حباً ، وإذا اتحد مع الاستمزاز أصبح كرهاً ، وإذا اتحد مع الضعف صار رحة وشفقة ، وإذا اتحد مع القوة انقلب ثورة وهياجاً ، وإذا امتزج بالشهوة أصبح دنساً وبغياً ، وإذا اتفق مع الاسى صار نقمة . وإذا مسه ألم خارجي أصبح ثورة ، وإذا هدأ واستقر ، أمسى دموعاً وأيناً .. ١١

وأنت ... ما كان نصيبك من ايلامي ١٩  
مماحك يا سيدتى إذا اتهمت بك أنك كنت علة شقاء فترة من الزمن قصيرة !  
لقد أسعدتني ... لقد رفعت أيامى ... لقد نعمت بك وبحبك .

وهذه السعادة هي التى أحرقتني ... هذه السعادة التى لم أكن أعرفها قبل اليوم هي التى طفت على نفسي الحزينة ، فانتزعت منها شطراً من أساها ، وقسمت من ألمها ، وقطعة من توجعها وعذابها ، وكنت أنا أسعد في نفسي بهذه العناصر مجتمعة ، فأصبحت أشقى بالسعادة التى أسبغتها على في غفلة وسكون ١٩

أذن أشكو اليك أنك أسعدتني لحظة ، فأشقيتني دهرأ ، وأرحت نفسي فترة ، فأقلق فؤادى عمراً ، واضحكنتني يوم اللقاء ، فما خلفت في نفسي غير الحسرة الدائمة ، وما تركت لعيني غير دموع محرقة في سكبها كل الزاء . ١٩



أنا سعيد بدموعي يا فاتنة العهد القديم .  
ولا أدري لماذا يشكو الناس من الدموع ،  
ويتألمون من البكاء ؟  
ما ألد الدمعة حين تنحدر من العين ،  
فتسيل صافية رقاقة على الخد  
ألا يشعر الانسان اذ ذاك أن حبة من  
قلبه ، تتأرجح فوق خده !!  
ان الدموع سبب من أسباب السعادة ،  
لا يعرف قيمتها إلا من طهرته زيران الألم . وحرفه  
تيار الامل الخائب !!  
\*\*\*

والآن ... يدى على قلبي وهو يدق !  
وأناملى تمسح دموعى وهي تسيل .  
أجد في نفسى حنيناً إليك ، ولكنى أغالب  
هذه الرغبة . لا أبعد ما بينى وبينك .  
انى اعلمى يقين - وأصارك بذلك فى خجل -  
انك تستطيعين استردادى بكامة واحدة ...  
دقيقة فقط نتقابل فيها .. ابتسامة قصيرة لامعنى  
لها .. قبلة طائشة باردة لا عاطفة فيها .. ثم تعاقبين  
عنقى ، وتسندن رأسك الى صدرى .. هيا بنا  
يا حبيبى ... أنا أحبك ! وأنت ألا تحبى ١٩٠٠  
أوه .. أعيدك يا فاتنة !  
هكذا .. بهذه السهولة المعتاده عندك ؛  
تغوين لرجال كل يوم !  
هكذا يا ابنة الظلام .. تعبين بالعقول  
وتفتنين عباد الله ١٩٠٠  
ولكن .. أحقا أنت ابنة الظلام ١٩٠٠  
أنت طروبة دائمة الابتهاج ..  
أنت ضاحكة كثيرة الابتسامات ..  
أنت مراح الغرام ، ومغدى الهوى والهوان ..  
عندك ملئى العشاق ، وفى قلبك ملئى  
العواطف والاهواء ..  
انت ابنة السرور والسعادة .. أنت ابنة  
النور الساطع !

أما أنا ، فلن أمكث من نفسي بعد اليوم  
إلا اذا فقدت لذة الألم ... إلا اذا فقدت كل  
احساسى وشعورى وقوة ارادتى ، ولن أفقد شيئاً  
إلا اذا فقدت لذة الألم فى الحياة !! ولن أفقد  
لذة الألم ، إلا اذا فقدت العالم من هن على مثالك  
من التدهور والسقوط ..  
ولئن صح ان السعادة ملاكا طاهراً ..  
ولئن صح ان الشقاء هو مبعث السعادة ..  
فأنت إذن ملاك الشقاء .. الملاك الطاهر  
فى أبهى مظاهر الطهارة والمفاف !  
واسكنك محطمة يا مسكينة ..  
ومهما حاولت أن النسى لك الاعذار فأنت  
ممزقة ..  
كونى ملاكا أو شيطانا ، فلن يهمنى ذلك  
كثيراً أو قليلاً ..  
فاذا زفقت سمادتى ، وقل هنائى ، فسوف  
أعود اليك أنشد الشقاء بين أحضانك ، لا تغلب  
عندك سعيداً ناعم البال هادئاً !  
\*\*\*  
عينا أخطبك بهذه الفلسفة السخيفة ، فأنت  
لا تفهمينها !  
أنت لا تفهمين اللغة واحدة ، هي لغة  
الهوى للنفس ،  
وهذه لغة لا أفهمها أنا مطلقاً ، ولا أستطيع  
التخاطب بها !  
ما الذى يدفعنى الى تذكرك كلما هممت  
بنسيانك !!  
وكما استوثقت من نفسى . وعولت على  
عدم التفكير فيك ، أجدنى منساقاً بشعور  
غريب الى استعراض الماضى القريب ، والى  
أن أمثالك فى الوهم أمام مخيلتى ، لأستملى من  
ابتسامتك وحياء - مهما يكن - أجد فيه ما فاتنى  
فى الحياة !  
يقولون ان الذى يهزأ بالحب ، يسقط سقطته

قاسية ! .. وأنه يوم يحب يكون حبه أضعاف  
حب الآخرين !  
وأنا أخشى أن تنطبق على هذه الذرة السخيفة !  
وهل من العار أن أعترف باننى أحبك ؟  
نعم . أحبك ولكنى أحتقرك احتقاراً  
جماً ، وأزدريك ازدراءً لما !  
لا تحاولى أن تفهمى معنى كلماتى ، فأنا نفسى  
لا أفهمها ولا أعياها !  
\*\*\*  
يخيل الى اننى أريد أن أتحدث اليك طويلاً  
وأن أحدثك عن أشياء كثيرة .  
ولكنى لا أجد ما أقوله .. أولاً أجده  
أهلاً لحديثي هذا !  
كونى ناعمة البال ، فأنت ابنة النعيم الضاحك  
دوسى قلوب عشاقك ، واضربى الواحد  
منهم بالآخر ..  
مزق قلوبهم ، وساعطى بعضهم على بعض  
يقتتلون فى سبيلك . واجلسى فوق عرش قمتك  
أمنة هارئة بالجميع ساخرة منهم أنظع سخريه !  
أما أنا فقد عصيت حبك ، فأخرجينى من  
زمرة رعيته ، واطردينى من سرب الذباب  
القدر الذى يلف حولك طائراً يحترق !  
أنا رجل وأنت امرأة . وفى هاتين الكلمتين ،  
ما يكفى ليعايد بيننا !  
ولو أنصت الطبيعة ما جمعت بين الاثنين  
ولا جعلت أحدهما فى حاجة الى الآخر !  
ياسيدي العزيزة .. وللمرة الأخيرة هذا النداء  
لا تحاولى أن تذكرينى بك ، فهذا آخر رجاء .  
وداعاً يا بنيتى وداع الأبد  
ولقد أ كذبتك الحق اذا ودعتك فلن انسالك  
مطلقاً ... ولكن اياك أن تظنى اننى رجل  
استسلام وخضوع مهما يفجمنى الغرام ، وترهقنى  
الآلام !



## فاطمة رشدي

في دور النسر الصغير

« وهي تستقبل سهل مارنجو قبل الموقعة

الفاصلة » .



فاطمة رشدي في دور النسر الصغير

( وهي تبين الي باريس قبل الموقعة )



ونعود الآن الى مسرح رمسيس وكيف أخرج هذه الرواية ، وهل

نجحت أم لم تجح . ١١ .

وقبل تفصيل الموضوع أحب أن أقول ان رواية النسر الصغير نجحت في مسرح رمسيس . أكثر من نجاحها على مسرح السكورسال ... وان الممثلين المصريين مجموعة وأفراداً كانوا أفضل بكثير من الممثلين الفرنسيين . ولا شك ان هذه حالة نغبط أنفسنا عليها ، وان كنا نستصغرها فعلاً ونطلب عليها مزيداً تقدماً ترجم الاديب رامي ، رواية النسر الصغير ، ولا اعتراض لي على الترجمة فهي حسنة ، ولا نستكثرها على رامي شاعر الشباب .

واسكن الرواية ظهرت مبتورة على مسرح رمسيس . فقد وجدوا أنها تستغرق وقتاً طويلاً . وتستدعي مجوداً ينهك للمتلين والممثلات ، فحذفوا منها فصلاً كاملاً ومهما يكن عذرهم ، فهذا خطأ محض ، خصوصاً بعد أن مثلوا الرواية كاملة في ليلتها الاولى ، وبعد أن تعبوا في تحضير ذلك الفصل وحفظه وعمل البروفات اللازمة له ، وما يحتاج كل ذلك من عناء . ١١

والادوار انظاهرة جدا في الرواية مما دوران .. دور النسر الصغير الذي مثله السيدة فاطمة رشدي ، ودور « مترنيش »

الذي مثله يوسف وهي ١٠٠

أما باقي الادوار فقد أهملها أصحابها حتى أنهم لم يكتبوا بذلك الاعمال بل جعلوا يشوهون المواقف في حد ذاتها كما فعل حسين رياض ممثل دور « فلامبو » اذ أخذ من مواقف الرواية مواضع للسخرية واللهو مما لا يتفق مع روح التمثيل ولا الموقف الذي يقفه على المسرح .

وكان ذلك سبباً من الاسباب التي أضاعت كثيراً من بهاء الرواية وقللت من نجاحها وتأثيرها على الجمهور . ١٠٠

وهذه عادة سيئة تسربت الي حسين رياض في هذا العام حتى أصبح على المسرح سخرية وهزأة ، انتقده الجميع في هذه الاعمال الزائفة .



( يوسف وهي وفاطمة رشدي في أحد المواقف )



( فاطمة رشدي في موقف تفكير )



بقي لدينا الآن يوسف وهبي في دور « مترنيخ » ..  
كتب قبلي زميلان أحدهما « الاحنف » في ثلاث صحائف من مجلة المسرح ينتقد الرواية ، واعتقد  
انه فعل باخلاص واجبه في النقد .

وانتقدتها زميل أحمد افندي حسن في مجلة روز اليوسف ، والآخر كان دقيقا ، وكان حكما في  
نقده بحيث جاء نقداً شاملا .

لأذن الاثنان لم يتركالي ما أقوله عن الرواية ويجد فيه القراء رأياً جديداً  
وقد قرر الزميلان أن يوسف وهبي لم ينجح في دوره النجاح الذي يصح أن يهنا من أجله ، فقد  
مسخ الشخصية مسخاً تاماً كما هي عادة ، وأخرج الدور من الهدوء والسكون وحسكة الرجل السياسي ،  
الى الصخب والضجيج والثورة والصراخ المتوالي كما يفعل النوار والسفكون ..  
وهذا هو العيب الذي أخذناه جميعاً على يوسف وهبي ، فهو يعتقد أن المسرح مجرد صراخ ومواقف  
قوية صخابة يزعج فيها الممثل جمهوره بصوته ، وبقوة حنجرة  
وتلك نظرية لا أدري من أين جاء بها يوسف وهبي ، ولا أظن انه أخاها عن أستاذه كيانتوني ،

فأولئك قوم لا ترتفع أصواتهم على المسرح الا بقدر معلوم لا يتعدى  
ارتفاع الصوت العادي في الحالات الاعتيادية في الحياة ..

ولو أن يوسف كان قابلاً للنصح أو للتهذيب المسرحي لكان  
اليوم ممثلاً قادراً على المسرح ، ولكنه - رغم ما يقول - يعتقد في  
نفسه الكمال فلا يرضخ لارشاد أحد ، ولا يعترف لانسان بأفضلية  
ولا يقدر لناصح رأياً ..

أما السيدة فاطمة رشدي فهي بطلة الرواية ولاشك  
ولقد أجهدت نفسها اجتهاداً لم تجده ممثلة على المسرح قبلها ..  
ومن كان يظن انها على صغرها وحدانية عهدا بالمسرح تبلغ هذه



النسر الصغير بين جماعة من أنصاره ( حسين رياض وحسن البارودي  
وزكي رستم وحسين هو الذي مثل دور فلامبو )

الدرجة حتى انها تضارب ممثلة فرنسية كبيرة وتنجح أكثر منها .  
صحيح ان النقد انتقدوها ، ولم تعجبهم الى حد كبير ، ولكني أخالف الجميع ،  
وأعتقد انها فعلت أكثر مما يطلب منها .. وكانت موفقة على الأقل أكثر من  
توفيق يوسف وهبي في دوره الممسوخ

والآن كل تهنئتي الى الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح رمسيس فان نجاح

( النسر الصغير مع حبيبته « زيناب صدقي » بعد المزيعة ) مثل هذه الرواية بعد نجاحا شخصيا له .. ١١

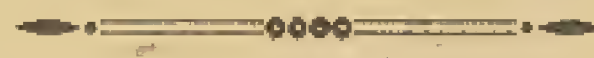




# من محمد عبد القدوس

الى

حضرة عماد الدين افندى



نهارك سعيد مبارك . أولا حضرتك واحد هائل ، معذرة ... لا أعلم ان كان يجب أن يكون الحديث بحضرتك أو جنابك أو عزك أو رفعتك أو سعادتك أو سموك أو الخ .. لانى بالأسف لم أحظ ( بالتفريج ) عليك ... لنتكلم كأننا فى الغابة ياسيد عماد الدين ... هذا هو الاوفق .

وعليه اسمح لى أن أعود لما بدأنا به وهو انك واحد هائل ، ذلك لانك تتكلم عن الناس جلة ولكن « الهيولة » كما تعلم لا تسير فى اتجاه معين فقد يكون لأعلا وقد يكون لليمين وقد يكون للشمال وقد يكون أيضا لأسفل وعلى العموم فانك هائل ومن اللازم أن تتخذ « هيولتك » اتجاه من هذه الاتجاهات وهذه الهيولة مستمدة من مة لك بمجلة المسرح فى العدد ٦٣ والتي عنوانها (هواة التمثيل ) وهي أيضا التى تعين اتجاه تلك « الهيولة » . تقول فى آخر مة لك مانصه ( لم أك قاسيا ولم أك حاد القلم ولا كفى كنت مؤرخا يسطر ما وقع فمعذرة يامن تحس بأنك أحد من جري قلمى بشيء من صنيعة )

وأنا ياسيدى بطل من جرى قلمك بصنيعهم اذ قد ساعدنى الحظ بأن اتخذتني أول مثل وأهم استشهاد على صدق ما ذهبت اليه .

أنا ياسيدى هو من طلب أن يتقاضى ثمانية جنيهات فى كل أسبوع يمثل فيه وأربعة جنيهات من كل اسبوع من أسابيع البردقات والى هنا أنت صادق فى استشهادك .

أما أنى اشتطت أن لا يعرف احد أنى

أتقاضى مليا واحداً . وأنى أنادى فى كل مكان بأنى أخدم الفن للفن ، وأنى أضى من وقفى وصحفى ومن سمعنى الكثير — فلا .

هل سمعنى أنت أقول ذلك أنا ؟ قل لا . ولكنك تريد أن تنزعج وتستغرب وتريدنى علة لهذا الانزعاج والاستغراب .

لا أعلم لماذا . ؟ مع أن هناك عللا كثيرة فجملك تنزعج وتستغرب اذا كنت ( معذورا ) فى كمية من الانزعاج والاستغراب

وكذلك مسألة الملابس المصرية التى تقول لسادتك بأنى اشتطت أن تكون من قماش جيد وتفصيل من أجود الانواع وأحدث طراز وان آخذها لنفسى بعد أن يدفع ثمنها صاحب الفرقة فهذا كذب يا حضرة المؤرخ ال ( مش ولا بد ) . اليس كذلك ؟ ولكنك واحد هائل وهيولتك تتجه فى احدى الاتجاهات السالفة الذكر !!

لقد تعرضت لك بنفسى لانك كنت كريما مؤدبا لطيفا فأريت من مبدأ الامر أن لا تتعرض للاشخاص وكنت مضطرا للمحافظة على فكرتك السابقة المؤدبة التى هى غاية فى الرقة وحسن الذوق . .

تعرضت لك بنفسى خوفاً من أن يشور أحد القراء ويتمرد فيخطى طلبك ويسأل صاحب المجلة فيحرجه وأنا أيضا لا أريد له ذلك كما لم ترد له من قبلى . وبذلك فضلت أن لا أحرص على شخصى الذى قد يكون من سوء حظ أنه ضمن من تحترمهم وتود لهم كل خير تفاديا من احراج

صاحب المجلة وخوفا أيضا على من قد يشور ويتمرد ويخالف طلبك ، فيسأله ويبلغك خبره لانك هائل ياسيد « عماد الدين » كما أسلفت أنا . ومؤرخ كما أسلفت أنت ولكنك مؤرخ ( مش ولا بد ) كما أسلفت أنا وبرهنت أنت

ولكن بقى هناك اخوانى الهواة وأنا أيضا فقد تكلمت عنا بالمجلة فى مقدمة مقالك . هل قرأت مقالك ياسيد عماد الدين ؟ ان مقدمته هذه لا تتفق وذلك الكرم الممزوج باللاطف والأدب و ( الملعوص ) بسمو الفكرة التى انحطت من سما . قلبك الفضى فكان منها مدادا لملك الغير حاد عند مارأيت من مبدأ الامر أن لا تتعرض للاشخاص وعندما رأيت نفسك مضطرا للمحافظة على فكرتك وعندما أردت عدم احراج صاحب المجلة وعند ما حرصت على أشخاص تحترمهم وتود لهم كل خير .

واسمح لى أن أقول لك اذا اعتبرنا مقدمة مقالك هذه ( عينة ) لنوع احترامك فاننا نصح لك بأن تغير الوسط الذى تعيش فيه وأرجع انك ستكتسب صحة أيضا وهذه الصحة قد تمكنك من مسألة للتاريخ التى أنت ( شيطان ) فيها . . سيدى : هل أنت صديق للاستناد

عبد الرحمن افندى . رشدى المحامى ؟ ان كنت كذلك فأنت صديق جامل ( شويه ) لحضرته لانك تريد له مالا يريد لنفسه ومالا أريده أنا وكل اخوانى الهواة له . وأما اذا كنت مؤرخا فقط فى هذه الناحية أيضا فاسمح لى أن أقول لك بكل احترام ان حضرتك مؤرخ ( شقلاظ ) ...

يا حضرة « عماد الدين » افندى . نحن السادة الهواة ان نفضب .. لن نشور لأننا لو غضبنا أوثرنا فيصيب غيرك ألم أشد من ألمك ونحن أكرم من أن نسبب ألما لخلق ولو انه آلمنا كما أننا لن نلعن فهذا شىء ليس فى قاموس معاملتنا ولكننا فقط سنضحك وقد ضحكنا فعلا عند ما قرأنا



مقالك فتخيلناك كما أننا لن نعارض ولن نوغل ولن نشدد في اللجاج لأنك احتكرت كل هذا لنفسك ونحن لا نريد أن تفضب وقد تبكى فيصعب إرضائك لأن (الأمب) ارتفعت قيمتها الآن لقرب حلول العيد وأما المكابرة فسنرسل لك ببصاقتنا تفحصه ونحمله بنفسك لأننا كد أنه ليس فيه شيء من مكروبات هذا الداء

تسألنا لم اعزلنا الفن كمحترفين وهذا هو السؤال القيم الذي يجب أن نجيب عليه لأنك أنت السائل بل لأن سؤالك أصبح ملصقا للجمهور مادام سطر في مجلة .

هب انك تسكن منزلا به هوا طيب وأنت تحب الهواء الطيب ، وبه شمس تتخلله من كل جهاته وأنت مغرم بنور الشمس وحرارتها وبه حديقة زاهية وأنت تسعد بحديقة زاهية وبه (عفشة ميه) الأفرنكة وأنت تموت في (عفشة الميه الأفرنكة) ولكن صاحب هذا البيت يشاكك ويغيظك ويغيظ السكان معك بعدم اعتناؤه بمنزله هذا وبخله في الصرف عليه ليبقى على حالة بهمك بة وه عليها لدرجة الفيرة القاتلة وقد سكن بالمنزل ساكن جديد يسرقك ويحسدك على ما أنت فيه من نعمة ويعمل على النكاية بك فاجتمع من كل ذلك ما يجعل العيش مرأ والحياة شقاء ألا تترك هذه الدار وترضى بغيرها من غير شمس ولا نور ولا (عفشة ميه الأفرنكة) سعيأ وراء هديوثك وطمانينتك وسعادتك باستقلالك الشخصى مع أنها قد تكلفك اضعف ما كلفتك الأولى من أجر مادمت لا تستطيع أن تبني لنفسك دارا كالتي تتمنى سكنها ؟ هكذا نحن ياسيد عماد الدين وهكذا تركنا التمثيل وهكذا كان عهدنا قبل أن يظهر يوسف وهبى فخمناه كما خفنا السابقين ولم نثق بمقدرته على الإدارة بهذا الشكل ولما وثقنا كان الوقت قد فات ولكننا مارلنا مسخرين قوانا لما سبق أن وهبناها له فننظر

بأمل ونخدم باخلاص وننتهز الفرص لنفرج عن نفوسنا بقدر الامكان ونستمد من نور الفن نوراً نستضيء به في ظلمة عزائنا وأنه ليدنا بهدوء فنحنيا بنوره وبنوره فقط ونعيش بغدته وبغذائه فقط وقد ضحينا في سبيله وفي سبيله أيضاً نضحى من غير ألم ولا شكاية بل لذة مستمدة من حبنا له وشفقتنا به وأما من أحترف التمثيل لينال غرضا فقد ذله وتمتع ونفع وعاص وأما نحن فقد أضاعنا الاخلاص والشمم وبلينا أخيراً بحموم ينبش الجرح الذي لا يندمل ، من غير شفقة وأنه لاثم لوعلت عظيم

ياحضرة عماد الدين أفندى . ان (حمى الحقيقة) التي أصابتك يظهر أنها من نوع خبيث وليست كما تظن ونصيحتنا لك أن لا تترك نفسك عاريا وأنت تأثم لأننا حقيقة نريد لك كل خير وأما مسألة الاحترام ففيها نظر .  
نهارك سعيد مبارك .

عبد القدوس  
« المحرر » — في العدد الماضي نشرنا كلمة للاديب الفاضل الذي وقعها بامضاء «عماد الدين» نشرنا هذه الكلمة ، ونحن نحسب آلت حساب لما ستخلف من ثورة ومن حنق .  
نشرناها عملا بحرية النشر ولو أنها تمس فريقاً كاه من أصدقائنا الذين نحبههم ونحترهم .  
وصدر المسرح بحمل تلك الكلمة عن هواة التمثيل ، فبدأت العاصفة تهب . وأقبلوا علي — وكلهم من أصدقائي ومعارفي — يعاتبوننى واحداً بعد واحد ، ويسألون : من هو كاتب المقال ؟ وكاد الباب يفتح على مصراعيه ، وجاءتني رهود عديدة على ذلك المقال ، حشوها الشتائم والالفاظ التي لا تؤدي معنى غير معنى السخط والهياج وفضلت من كل تلك الرسائل أن انشر مقال الاديب عبد القدوس ، وهو الذي تراه هنا ولا بد لي أنا أيضاً من كلمة في الموضوع .

لقد أجل صديقي « عماد الدين » ما كان يجب تفصيله .

صحيح ان بعض الذين يسمون أنفسهم «هواة التمثيل» تدنو الى حد معيب ، وامتهنوا كرامتهم وكرامة زملائهم ، وكرامة الفن أيضاً في سبيل أغراضهم الشخصية .

وصحيح ان بعضهم ظهرت عليه أعراض «المادة» واتضح انه لا يعمل إلا في سبيل المال اما الفن ، فهو «وظيفة كلامية» يقوم بها لينال عليها اجرا . وصحيح ان غير هؤلاء أظهروا غير قليل من سفالة الاخلاق مما جعلهم حديث الناس .

ولكن ليس معنى هذا أن الهواة كلهم مدنسین يشملهم حكم الاديب « عماد الدين » أنا أبرىء الاديب « عماد الدين » ان يكون قد كتب مقاله لغرض غير شريف ، فهو انما كتب عن اعتقاد ، وعن فكرة جالت برأسه مدة طويلة من الزمن وكانت تحرق رأسه ، وتلهب أفكاره . . . وأخيراً لم يطق السكوت فتكلم ، وكان من نتيجة كلامه مارأى القراء ، من اهتمام لجميع الهواة بانهم لا يعملون لوجه الفن خالصاً .

اذن أخطأ الاديب « عماد الدين » في انه «صمم» قوله حيث لا يفيد «التعميم» ، وحيث يجب «التخصيص» مهما كان في ذلك مساس ببعض الاشخاص . . . وفي الصراحة دائماً يؤلم هذا هو كل ما في الامر ، وأظن الصديق محمد أفندى عبد القدوس ، يقرنى على هذه الفكرة ، ولا يفضب علي أنا الآخر . . .

وبعد فهذا موضوع متشعب فتح علينا عماد الدين بابه . وتركه مجالا للهياج والصخب . يا سادة . . اقفوا للباب ، فلا داعي لسكل هذا ، وليس هذا أوانه .

وسواء أخدم الهواة فن التمثيل أم لم يخدموه فأنهم فيه الآن ضئيل ، ولنتركهم وشأنهم . . . أليس كذلك يا صديقي عماد الدين ؟



## على مسرح الفن

### فضيلة قديمية

يذكر القراء الضجة القاعية التي ألتفت عجبها في العام الماضي حول شركة ماركوس للسينما التي جاءت إلى مصر وعلى رأسها وداد بك عرفت الكاتب التركي المعروف

ويذكر كرون أيضا أن تلك الشركة كانت نهايتها الفشل التام .

وان الضحية الوحيدة لها ، كان المسكين وداد عرفت .

وبدأت النيابة تحقق معه . ثم أحالته على المحكمة لأظفر في أمره .

وهنا اختاف الناس ، فمن قاتل ان وداد عرفت رجل نصاب .

ومن قاتل انه ذهب ضحية الخوارج ماركوس ومهما يكن من الامر فقد نظرت المحكمة

القضية في الاسبوع الماضي وقضت ببراءة وداد بك عرفت .

ونحن لا يسعنا ازاء ذلك الا أن نهني وداد بك وان ندعوله بالتوفيق في كل أعماله

المقبلة . .

### فلة ذوق

لما مثلت فرقة رمسيس رواية النسر الصغير كانت في الكورسال فرقة فرنسية تمثل نفس

الرواية . وجاء عدد من أفراد تلك الفرقة لمشاهدة

التمثيل العربي . فمروا وأعجبوا به ، وأثنوا على مهارة المخرج الاستاذ عزيز عيد للمدير الفني

### لمسرح رمسيس .

ورأى عزيز من اللياقة أن يقابل كل هذه المظاهر من الفرقة الفرنسية بالشكران ، فدعاهم إلى تناول الشاي عنده . . . علي أن يذهب مع زوجته بعد ذلك لمشاهدة النسر الصغير في الكورسال .

وتمت حفلة الشاي في منزل عزيز ، بين المجاملات والرمميات

وذهب عزيز مع فاطمة لحضور الرواية ذهبوا الأخوان «دلباني» صاحب الكورسال

ومعها خطاب رسمي من يوسف وهبي بطلب لوج فلم يصرح لها «دلباني» ولا بكرمي لأنه لا يملك

هذا الحق . وجاء متعهد حفلات التمثيل الخوارج (ديفال)

وهو صديق قديم لعزيز عيد ، فطلب منه عزيز ولو تذكرتين فامتنع ، مع أنهم يذهبون كل

ليلة إلى رمسيس ويفتحون لهم هناك اللوارج والبنابر .

وكانت النتيجة ان فاطمة رشدي أخرجت من جيبها ورقة بنسكوت بجنيه تمن تدكرتين

لها ولزوجها . ولم يتحرك أحد لمجاملتهما . . .

لا... دي زادت قوى ياخراجات . . . ما علمش ياعزيز . . . ما عندهمش ذوق . . .

جاءهم داهيه !

### تضامن

ذكر المحرر في العدد السابق أن خدام السيدة أم كلثوم قدموا ضده بلاغا لنيابة العمومية

يتهمونه فيه بتهمة لم يعرف عنها شيئا حتى الآن . وقد تقابل أحد أصدقاءنا مع أحد أولئك «الخدم» أو «الحشم» وجعل يتحدث معه .

قال الصديق «لماذا لا تصطحبون مع عبد المجيد . . . دا شاب طيب . . . كلمة لطيفة

منكم ينهي كل شيء . » قال «الخدم» : «أنا ما عنديش مانع ، بس

أنا متضامن مع ثلاثة آخرين ، فإذا كان يتعهد الا يتعرض لواحد منا ، فمن علي استعداد

لسحب البلاغ . » وأما لا أدري معنى لهذا التضامن الغريب

ولكنه علي كل حل تضامن مشكور يستحق أولئك الخدم من أجله كل حمد وثناء .

وبعد يا سادتي . استمروا في بلاغكم وقضاياكم استمروا في تمرغكم في الحمأة حتى تشعروا

وحدكم بالسكين تجز أعناقكم . نحن لا نطلب صلحا ، ولا نريد أن نضع

أيدينا في أيدي قوم نعرف مبلغ طهارتهم وشرهم أمامكم النيابة ، والبوليس ، والمحاكم ، فلن

نخشى شيئا مادامنا علي حق ، وما دام وراء جدران المحاكم رؤوس مفكرة تفهم ما لا تستطيعون

فهمه . . . يا عبيد للراة . . نحن وأنتم . . وأنتم والسوط

### سرفة

الدكتور صبري الملحن المعروف ، هو الذي أنشأ لام كلثوم مجددا الحالي .

وهو الذي صنع لها كل ألحانها الخالدة التي تفنيتها ، والتي ملأها في أسطوانات الفونوغرافات

ومن ضمن هذه الألحان ، قصيدة بديعة الملحن مطلعها «أيقظت في هواطفي وخيالي»

وانتقلت أم كلثوم مع شركة «الجرامفون» على تعبئة بضعة أسطوانات ، وكان ذلك بعد

ما وقع بينهما وبين صبري من نفرة وشقاق .



# حديث مع السيدة فاطمة سرى

هل تؤلف فرقة ؟  
وما مصدر الاشاعة ؟

~~~~~

— نعم غنية . ولو كنت أملك مليون جنيه لما جارفت بألف جنيه لانشاء فرقة .  
— وما السبب في ذلك ؟  
— السبب بسيط جدا . أنا لأحب المجازفة مطلقا ، ثم ان وسط الممثلين وسط يحتاج الى تعب وعناء وليس لدى من وقته ولا صحته ما يساعدنى على النزول الى هذا الميدان .

يوم طارت في الجواشاعة فخرواها أن السيدة فاطمة سرى ستؤلف فرقة تمثيلية ، كنت أنا أول من سمع هذه الاشاعة ، ولكنى لم أحاول الاشارة اليها أو التعرض لها لاني لم أكن أجد المسألة تستحق ذلك .

ولكن بعض الزملاء نسجوا من الوهم خيوطا قوية . وأنشأوا من الخيال فرقة فنية ، وراحوا يذيعون في كل مكان أن السيدة فاطمة سرى ستؤلف فرقة تعمل على مسرح برتانيا وتخصص نفسها لاجراخ الروايات الاوبرا ، وانها اتفقت مع كبار الممثلين والممثلات ، والمطربين والمطربات ، والكتبة المعروفين والمحدثين العدودين في البلد .

ولكى نضع حدا لكل هذه الفوضى رأينا أن نمهد السبيل للسيدة فاطمة سرى نفسها لتتسكلم .

قابلتها وسألتها : —

س — هل صحيح انك ستؤلفين فرقة تمثيلية ؟

ابنسمت ثم اقبلت على وقالتم .

— لأدري من الذي أشار على زملائك

بان يخوضوا في هذا الموضوع . وهل ظننت اننى بجنونة حتى أقوم بانشاء فرقة في هذه الازمة العصبية ؟

— ولكنك غنية وتستطيعين الاتفاق على الفرقة .

السيدة فاطمة سرى

— ولكنهم يقولون ان الغيرة من السيدة منيرة المهديّة ، أخذتكم فزمت على انشاء الفرقة ! فضحكت بعل . قوتها ثم قالت .  
— يا عزيزى لاتصدق ذلك ، فنييرة المهديّة



امراة قادرة ، ومع ذلك هل أغير منها أو أحسدّها لان رواية واحدة نجحت عندها ، وهى التي كانت تنفق على الفرقة من جيبها طول الموسم ؟ هذه خرافة يتحدثون بها . وما ذنبى أنا — ولكن أحب أن أعرف ...  
فقاطعتنى وقالت بسرعة :

— أنت تعرف كل شىء فلا تدأنى .  
— ولكنك تتحدثين الى الجمهور لا الى أنا — الحقيقة التي يجب أن يعرفها الناس هي أن رجلا كبيرا من اصحاب الاموال ، سمعني أغني في حفلة خصوصية فأظهر عجزه بي ، وجاءني يعرض على انشاء فرقة تمثيلية .

— وما كان موقفك منه ؟  
— صرحت له باننى لايمكن أن أكون صاحبة فرقة أو مديرة لها . وانما أفضل دائما أن أشتغل بمرتب معلوم ، وأكون هادئة البال . فعرض على أن يؤلف هو الفرقة ، ويديرها من كل الوجوه ، ويستحضر لى كل المطربين الذين اختارهم من صالح عبد المحي الى محمد عبد الوهاب . على ان أعمل أنا في الفرقة كشركة أو مساهمة ، أو ممثلة بمرتب ضخم . وطبعاً فضلت الرأى الاخير .

— وماذا تم بعد ذلك ؟  
— ذهبت الى الحاج مصطفى حفى وفوضته في استئجار مسرح برتانيا ، فأظهر استعداده وقبوله للاتفاق معنا .

— اذن لماذا لم تبدأوا العمل ؟  
— لاننا الآن في آخر الموسم من جهة

ولان الفكرة ليست فاضحة من جهة أخرى . ولئن تم شىء فلن يكون ذلك قبل بداية الموسم ونرى من ذلك أن السيدة فاطمة سرى لاتريد أن تصرح بشىء لانها ليست واثقة من شىء ، ولانها غير مطمئنة الى هذا العمل . والمسألة مجرد اشاعات



# استعراض

كلمة الى الأحنف ...

أيها ازميل

كان لا عتزالك ميدان النقد أثر كبير في نفوس الكثيرين وساء لهم أكثر ما أنت عازم عليه من الاعتزال النهائي فكأنما فن النقد ينهي في نظرك بانهاء أيام الدراسة ولا يليق بك اذا أصبحت رجلاً كاملاً ولكن تأكد أن عزيزك عبد المجيد لم يقبل استقالته الا بشرط أن تعود الى أحضان المسرح من جديد بعد نجاحك في الامتحان اذ لمن نترك فنياته ورواياته الخالدة أمثال الواحة والسبخانة والغرزة ومواضيعك الطلية الشيقة كحياة الطالب وعيشه الممثل أما المحاكم والمحاكم فسوف تفرق فيها فيما بعد الا كل الله مسعاك بالنجاح التام فتدال عتبات الدولي الخاص والعالم !

أزمة الصور المسرحية !

يشكو محررو المجلات من تلك الأزمة وفي نظري انه لو كتب هذا الاعلان « الادارة مستعدة لدفع ٥٠ قرشاً لكل ممثل أو ممثلة برسل صورة فنية شيقة » لوجدنا الصور بالمئات ولانقلنا الأزمة الى جيوب محرري المجلات ؟

باب الاسئلة :

طلع علينا مقترح بان تخصص المجلة قسماً للأسئلة والاجوبة فكان الجواب ليكن ! وانى أرجو الا تكون اسئلة القراء « باليخة » حتى لا تكون الاجابة « أبوخ » أليس كذلك يامى عزت ؟

السعيد من العظ بغيره

خبر غريب أن السيدة عزيزة أمير تفكر في تكوين فرقة خاصة لها ولكنها لم تجد مجالاً واسعاً في تلك الفرق الكثيرة كما عز على نفسها أن تضمن على الفن با كبير خدمة تقدمها اليه ولكنها تريد أن تحذو حذو السيدة فكتوريا موسى وبذلك يصبح كل من البسفور وسينما انيون ( الجندى سابقاً ) مسرحين نظيفين ولعلنا نسمع قريباً ان قهوة « فنكس » و « بتروغراد » انقلبا من اكبر التيارات أما نصيحتي الى السيدة عزيزة أمير فهي أن تتخذ عبرة وعظة من فشل الريحاني « وطفشان » اكبر ممثلينا وقرب انحلال بعض الفرق !!

الفناء البلدي

تحمس أحد الأدباء وأطار عطفاً كبيراً على فن الفناء البلدي ولا غرو فانه محق في حماسه هذه إذ كيف يهتم المؤلفون والنقاد بالتمثيل البلدي والروايات البلدية كالدماغ وعاصفة في بيت ويتركون الطرب البلدي والمواويل الأحدى ولكني اذكر حضرة الأديب أيضاً « بالرقص البلدي » ا لعله ينال شيئاً من عطفه الحار إذ انه أولى بالاهتمام من القوكس تروت والشاراستون .. مش كسه يامى حموده .

الهواة الغواة :

قام جماعة من غواة بهدلة الفن بتمثيل رواية تاجر البندقية بدء هذا العام فكان تمثيلهم مضحكاً مبهكياً وما لبثنا أن سمعنا أن فرقة أخرى تحت

رئاسة الاستاذ القدير حسن شريف ضحية فن التمثيل قد قامت تناضل الاخرى فأعادت تمثيلها ولاقت الاستحسان والقبول من العشرة متفرجين الذين نسوا وحضروها والآن وقد بلغنا ان تلك الفرقة تريد أن تعيد الكرة فليس لنا أن نقول الاد واحسرتاه على تأليفك ياشكسبير .

قضية :

رفع زكي افندي عكاشة المدير الهام قضية على الاستاذ عبد العزيز خليل يطالبه فيها « بسلفيات » نقدية نكابة به ولكن « اسباكوس » أصر على السداد وبمدعرق المحامين من المرافعة تأجلت للحكم وسيصدر قريباً فتلفت اليه الانظار ! « أهه كده القضايا والا بلاش »

فرقة « تاهة » :

هي فرقة الاستاذ أمين صدقي التي اذا اجتمعت افترقت واذا افترقت اجتمعت فأصبحت ولا ندري عنها شيئاً وانى أنصح الاستاذ بأن « يلحق » ويحتل له مكاناً في « روض الفرج » يشتغل فيه في الصيف لان مسرح ميمراميس لا ينفع صيف ولا شتاء .

لجان توزيع التذاكر :

تألفت بسبب الأزمة الحالية لجنة توزيع عامة لتذاكر الليالي المؤجرة ولها عدة لجان فرعية بالحلمية وعهاد الدين الخ . وانى أترك للقراء تصور الضرر الذي يلحق بفن التمثيل من جراء تأجير الليالي لامثال « صديق » وخلافه ولنا عودة الى هذا الموضوع الادبي الخطير - بردون مسيو « صديق »

غادة الكاميليا أيضاً :

بلغ الاقبال على مسرح رمسيس أقصى ( البقية على صحيفة ٢٦ )



— ٢ —

سيدى . . .

تحية وسلاما . اطلعت بالعدد ٦٣ من مجلتيكم  
الفراء . عما سبتموه للسيدة استر شطاح من الفاظ  
شائنة ، وان كانت في زعمكم لها بعض الامور والتسلية  
فهذا خطأ مبين وخصوصا سيدة يعرفها الجميع  
بما لها من الاحترام بين اخوانها وما يعهد فيها  
من حسن السير والسلوك وبعدم تحرشها بغيرها  
سواء اكان خيرا أم شرا .

وانى أنا صغير السن ارى من واجب الصحافى  
الصرح الاخذ على عاتقه مناصرة الفن مهما كلفه  
ذلك عدم التعرض لسيدة لها مكانة ممتازة بين  
كل من شرها ودرس أخلاقها

ان من يوم نشوء مجلتيكم الفراء من أول  
عدد أصدرتموه وأنا انتبته بشغف زائد وذلك  
لما أعهده فيكم من البدء من صراحة في القول  
وصدق العزيمة .

وعلى ما أراه أخيرا — ولا يمكننى أن أعتقد  
غير ذلك — بعد اطلاعى على مانسب للسيدة وطى  
ما يعلم الجميع أن الخبر كاذب لا أثر له من الصحة  
كما هو معنون بذات الصفحة .

وختاما أرى من اللباقة وآداب الصحافة أن  
نترك لكل مكانته بين اخوانه حتى يفهم الجميع ،  
اننا لانسعى الا لرقى الفن الآخذين على عاتقنا  
نصرتنا من البداية .

وختاما تقبل احترامى والسلام

صبرى فرج

ابن السيدة استر شطاح

\*\*\*

ما تزعش يا بابا . . . حقك على . . . ١١

اقرأ دائما

الرقيب

## سائل القراء

— ١ —

كلمة صريحة

أو ذكريات قديمة

سيدى الاستاذ عبد الوهاب البرعى .

لقد طلع علينا عدد ٦٣ من مجلة المسرح  
الفراء بمقالاته الشيقة ونبذه المتعددة ، وكان بين  
صفحات تلك المجلة نقد لروايتى الجبار وكبرى  
الاعتراف . نقد للآن أبحث عن حقيقته . نعم  
نقد لم يقر به أحد للآن فهذه معجزة مقالاتك  
نعم معجزة وأى معجزة . اذا كنت بنقدك هذا  
خالفت جميع النقاد المسرحيين ولكنى أظن أن  
« الناس أمزجة »

مرحى . مرحى . سيدى الاستاذ ١١ أقول  
ان رواية الجبار ( التى بعدها جميع النقاد رواية  
للموسم ) سقطت وان مغزاها غير مفهوم أو انها  
« بائخة » ؟؟

وان الاستاذ يوسف وهبى سقط هو الآخر  
في دوره ؟؟ وان السيدة فاطمة رشدى لم تظار  
تفوقا في دورها ؟؟

هاها لقد أضحكتنى ياسيدى الاستاذ

والآن لم لك النقطة الاولى ..

سيدى . ان موضوع رواية الجبار جميل مفهوم  
وكل من حضر فهم الرواية وتأثير مجواذتها الا أنت  
ياسيدى الاستاذ والله أعلم ان كان كل ذلك الجمهور  
لا يفهم شيئا وانت وحدك نعم أنت وحدك فهمت  
الرواية وعرفت أن لا مغزى للرواية أى أن كل  
ذلك الجمهور من طلبة وأطباء ومحامين بله لا يفهمون  
شيئا وأنت عقل حكيم تفهم الشاردة والواردة ،  
بنعم للعقل عقلك يا استاذ ١١

أما رواية كرسى الاعتراف التى اختلفت  
آراء القاد فيها فمن قائل انها نجحت ومن قائل  
انها لا تنجح فنيا ومن ...  
قلت فيها ان الاستاذ يوسف وهبى نجح  
في دوره نجاحا كبيرا وان السيدة زينب صدق  
( التى أبكت الجميع ) لم يعجبك تمثيلها هذه  
المررة ؟؟

استاذى : ارجع بنا ، اى تذكر منذ أربع  
أو خمس سنوات يوم أن كانت فرقة رمسيس تمثل  
غادة الكاميليا على مسرح عدن ... وقدمت له  
ثلاث روايات على ما ذكر فلم تقبل الثلاث .  
أمن ذلك اليوم تحقد على رمسيس وجمهور رمسيس  
لانه رفض رواياتك . أه لقد ظهر الحق الآن  
ياسيدى الاستاذ ( اليس كذلك ؟؟ ) ولكن الآن  
هل تقبل نفسك الالية أن تقابل الرفض بالحقد ؟؟  
هذا ما لم أكن انتظره منك أيها الاستاذ صاحب  
الاسم العريض في مدينة الفن ... ١١

والآن وقد عرف الناس سبب حقدك  
فلنترك للقراء الحكم عليك اذ أى لست الافردا  
من أفراد القراء

ولكن لى كلمة صغيرة على جمهور المتفرجين  
تقول انهم لم يراعوا حدود اللباقة في التمثيل وهذا  
خلاف ما كنت أرى اذ أن السكون كان مخيا  
على المتفرجين

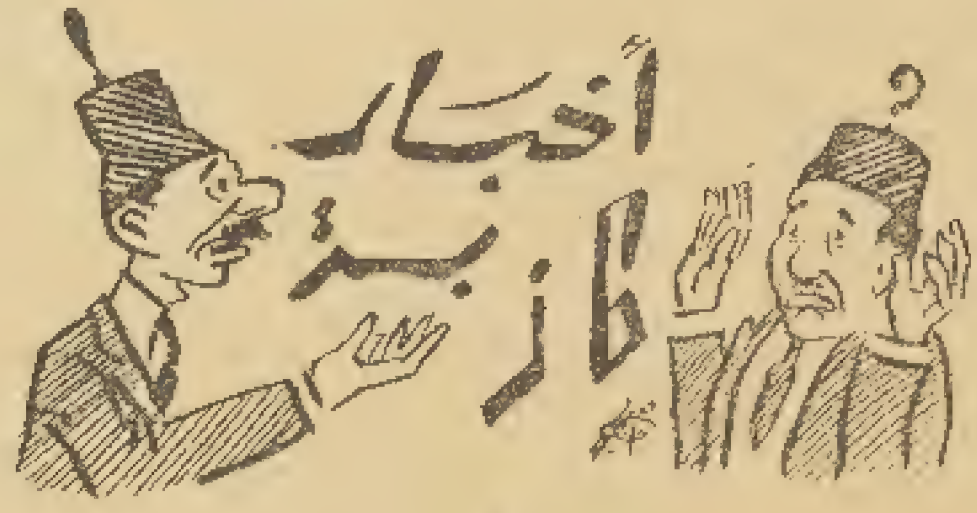
والآن اختتم كلمتى هذه طالبا منك المندرة  
على ما بدر منى في هذه الكلمة اذ مادفعنى الى  
كتابتها الا الواجب والسلام

جاك غليوم

طالب بمدرسة المنصورة الثانوية

\*\*\*





### مبروك

نجيب افندي الريحاني رجل له في كل عمل يد، على شرط ألا ينجح هذا العمل وقد اتفق أخيراً مع مدام مارسيل على أن تحتل هي مسرح الريحاني، ويشغل هو في فرقتهما بمرتبة قدره ثلاثون جنيهًا مصريًا لا غير. ويظهر أن هذه الحالة ضاقت بنجيب الريحاني كثيرا.

ويعرف القراء أن نجيب كان متزوجا - بعد ديمة - من مدام كليز وبعد أن أخذ منها ألفين من الجنيهات طلقها وروى أحد أولاد الحلال أن نجيب اتفق نهائيا مع مدام مارسيل، على أن يتزوجها وشرع الاثنان في أخذ الاهبة لإعلان هذا الزواج.

يا ترى إليه آخرتها يا نجيب ١٢

### مبارزة

لما ظهرت رواية كليوباترا، وانتقدتها النقاد المسرحيون، وأظهروا مافيه من عيوب تاريخية، قام سليم افندي نخله مترجم الرواية وألقى كل المسؤولية على الشيخ يونس القاضي الذي حور الرواية.

وقام الشيخ يونس القاضي فدافع عن نفسه «ونزل سلاح» في سليم نخله لحد ما نزاع جريده ولم يكتف الشيخ يونس بذلك، بل عمد إلى التشنيع على سليم نخله في مجلة الفنان.

وسليم نخله سورى الجنسية، متطوع بالطباع

الفرنسية.

فلما رأى أن المسألة بينه وبين الشيخ يونس خرجت عن الحد المألوف، أرسل إليه بطاقته وشهوده يطلبه إلى مبارزة بالمسدس في طريق السويس.

ولكن الشيخ يونس رفض المبارزة بالمسدس كاية، وقال أنه إذا كان لابد من المبارزة، فهو يفضل استعمال «الخشت» ١١

وأصر سليم نخله على استعمال المسدس. وبعد ذلك بيومين تقابل الاثنان صدفة وأمسك كل منهما بخناق الآخر، وتلاكما وتضاربا حتى تقطعت ملابسهما ١٠

وذهب الاثنان إلى قسم البوليس، وهناك كتب لهما المحضر اللازم، وخرجا متفقين على المبارزة بالمسدس، وجعل الشيخ يونس يتمرن منذ الامس على إطلاق المسدسات يوميا

وستقع المبارزة بعد يومين، وسنوافي القراء بما يتم ١١٠٠

### ولي العهد

الاستاذ عزيز عيد مصمم على أن يخلف ولي عهد برته في الفن.

وبعبارة أخرى لا يريد أن ينطوي اسم «عزيز عيد» إذا أصابه سوء.

لذلك كان مصمما منذ عهد بعيد، أن يخلف لنفسه طفلا يسميه عزيز عيد الابن ١١٠٠

ومرت الايام ونسينا نحن هذا الموضوع، ولكنه كان يذكره جيدا.

وقد قابلني منذ أيام فأمرع إلى وهز يدي، وهو يقول: «بشراك... زوجتي حلى... ستلد لي ولي عهد عن قريب...»  
هناك وانصرفت باسماء.. مبروك مقدما يا طامه ١

### متفرقات

— اشترى زميلنا حندس ورقة يا نصيب فربح الفرة الأولى وقدرها ثمانون جنيهًا.

— كان لزميلنا الدكتور سعيد عبده غرام لم يوفق فيه، فقرّر الانتحار، وتجرع كمية من «الايذول» ولكنه أسعف للعلاج، فنجوا من الخطر ١٠٠

— باعت السيدة عزيزة أمير سيارتها بمبلغ ثمانين جنيهًا مصريًا، اسداد ما عليها من الديون للإقبال والجزار. وقررت الانتقال من «قصر الدوبارة» إلى أحد الأحياء الوطنية ١.

— لمناسبة تخفيض مرتبات الممثلين في مسرح الماجستيك قررت السيدة مكتوريا كوهين «عجوز بني اسرائيل» أن تسرح بأوراق يا نصيب (لوتاريا) ١١٠٠

### بعد الطلاق

الاستاذ حسن صديق كاتب أديب معروف قدم لمسرح رمسيس رواية نيرون مترجمة عن التليمانية.

وهو معروف بأنه يتعشق الفن، والجمال أيضا. ويظهر أنه معجب بزینب صدقي في هذه الايام لانها بطلة رواية (نيرون).

وبعد أن تم طلاقها من محمد محمد كاريونا في العدد الماضي، تقدم اليها حسن افندي صديق وطلب يدها، فوافقت وسيقدم لها «مهرًا» رواية «البعث» التي ترجمها عن الألمانية.

مبروك يا حبايب ١١٠٠



## مذكرات

# السيدة فاطمة سرى عن حادثة زواجها وخصومتها مع محمد بك شعراوى

- ١٠ -

أجل في اليوم الرابع استيقظت مبكرة على خلاف عادتي بعد ليلة قضيتها كلها في أرق وسهاد وذكري ونواح

كانت الافكار تلعب بي وهزأ وكانت الآلام تفك بي وتفترس وكانت الآمال تحيط بي وتخدعني وأنا من كل تلك العوامل كالسكرة في يد الطفل يرفعها آنة ويخفضها أخرى، يطرحها بعيداً برهة ويدنيها برهة أخرى

آه يا للذكرى لقد كانت تلك الليلة من أروع الليالي التي مرت على في حياتي التي اشقاها وأنعساها ذلك الزوج الغادر

ما كاد ضوء النهار ينبثق حتى فررت من فراشي لأفر من تلك الهوم التي تراكت حتى كادت تقضى على

غادرت فراشي بسرعة لاستنشق القليل من هواء الصباح العليل لأخفف من وطأة السأم والضيق اللذين استوليا على وما كدت أفتح مصراع الشرفة حتى نهني صوت طملي فعدت قفزاً إليها ....

لقد كانت المسكينة مستلقية على ظهرها واضعة رجلا فوق الاخرى ...

آه يا لظلم الانسان وقسوته ...  
لقد كانت في رقدتها هذه قطعة من أبيها محمد، جبينها . عينها «سمارها» رقدتها . كل شيء فيها كان ينطق بل كان بصرخ شاكيا الى

الله ذلك الاب القاسى الذي كان يشكرها بكل وحشية وعاظه

كانت الطفلة البائسة تبكي :

كفى «يا ضناى» كفى يا حبيبى ، أتبتكين حزنا على حظك العار ، أتبتكين ألما من قسوة أبيك ، أتبتكين رافة بألمك الشقية النعسة ، أتبتكين لأنك شمعت أو احسست بما قاسيت من محن وما مر على من رزايا سببها لي أبوك ؟ أتبتكين لتميرى لي عن مشاركتك لي في الحق على أبيك ، أتبتكين لنظري لي استسكارك واحتجاجك على أعماله ... ؟ كفى ... كفى ... كفى يا ليلي العزيزة ، كفى يا من اشقاك أبوك ، كفى يا مهجى فأنت لم تدنى ولم تجرحى ...

لم أعلم يا ابنتى لي ذنباً يعاقبنى عليه أبوك ذلك المقاب المر ولم آت جرماً أستحق عليه كل تلك الفسوة

ولأفرض المستحيل باننى قد أحرمت في حق محمد، ما ذنب تلك الطفلة البريئة فينزل عليها سخطه فيحرمها من عطف الاب والام ؟

ما ذنبها حتى بدعها تطأطأ رأسها متى شئت خجلاً اذا ما طلب منها أن تنسب ؟

ما ذنبها يا ترى وقد أصبحت من يوم مولدها الى الآن مضغة الافواه ؟

يا للقسوة ...  
أأدعو عليك يا محمد وأنا امرأة مظلومة منكوبة ؟

كلا ... حرام على فأنت وحيد سيدة فاضلة أحبها واحترمها

كلا ... فأنت والد طملي الذي لا يدوم أن يدفعك طيب عنصرك وشرف نفسك الى الاعتراف بها

كلا .. فأنت الذي كم أحببتك وكم أخلصت لك الود وكم بذت أنت كل مرتخص وغال في سبيل مرضاى

كلا .. لن أدعو عليك ولكن ... أخذت طملي الباكية بين ذراعي وخرجت الى الشرفة ورفعت عيني المبللة بدموع الحزن والقهقير الى السماء وظلات محمالة صامتة

كانت نفسى تصرخ وتستغيث شمعت بان بين جوانحي بركاتنا يثور اذ أن طملي التي كانت ملتصقة بقلبي ذعرت من ثورته فصرخت صرخة قوية بلغت الى عنان السماء صرخت شاكية الى الله عذاب أمها وما تلقاه من شقاء - صرخت شاكية الى الجلالة الالهية حالها .  
يا للبائسة المسكينة ...

أنساني ألمها ألى وفكرت في مصيره فتسببت هموم وبلوى وابتدأت أفكر في مستقبلها التمس عدت بها الى الفراش ثانية ورقدت بجوارها حتى استولى عليها النعاس ونامت نوم الملائكة الارار وظلات أحرق بها ولكتني تركتها مسرعة خشية أن تسقط عليها دموعي المنهمرة فتحرقها وعدت الى الشرفة وجلست أحلق في الفضاء وأفكارى مشتتة وأقول الحق كنت في تلك الاحزاء شبه مجنون

\*\*\*  
أشرقت الشمس ووصلت أشعتها الى شرفتي واستيقظت الخدم وأحضروا الى طعام الافطار فافطرت وأنا في مكانى .

كنت أشعر بأننى أنتظر شيئاً ، ولكن لم أكن أعلم ما هو ...



ومرت على ساعة وأنا أنتظر ذلك الشيء المجهول وأنا على صمقي وجودي .

واذا بساعي البريد يمر من تحت الشرفة ففزت فجأة من مكاني وصرخت سائلة عن رسائل لي فاجبت بالسلب .

واذا بساعي البريد هو الذي كنت أنتظر وأنا لأدري .

كنت أنتظر رداً على رسالتي التي أرسلتها للسيدة الجليلة هدي هانم والتي مضى على تاريخها أربعة أيام .

ليس في مقدوري أن أعبر عما استحوذ على من الحق لما لم أجد لي خطاباً في البريد وليس في استطاعتي أن أشرح ما تملكه من القهر والألم لما لم أسلم رداً لرسالتي .

ثابت ثورتي وجن جنوني فكنت استغيث طالبة من الله الغوث والمعونة وكنت أبكي ملتزمة منه الرحمة والشفقة كنت أتوجع وأشكو بعد ما تهاكت اعياء على بساط غرفتي

لم أكن أدري ماذا أصنع ولم يبق على الموعد الذي حددته للسيدة الجليلة هدي هانم الا ثلاثة أيام فقط .

وظفقت أفكر هل أقاضي زوجي وهل أسبب لتلك العائلة النبيلة ألماً .

لا .. لا يمكنني أن أكون في أي يوم من الايام سبب اساءة مخلوق مهما كان فما بالك بزواج امتلاك كل مشاعري ، وسيدة فاضلة استحوذت على كل احترامي .

اذن لم يكن تهديدي بالشكوى الى القضاء الا كتهديد صديق لصديقه بالقتل اذا لم يفعل أمراً ما ، واذا لم يفعله لا يكون جزاؤه الا القرب والوم .

\*\*\*

أسقط في يدي وأردت أن أسلي نفسي قليلاً فعمدت الى مساعدة الخدم في الاعمال المنزلية

واسكني شعرت بأنني أربكم وأعطاهم فتركهم وانزويت مرة أخرى في غرفتي وجلست بجوار مهد ابنتي أتأمل في وجهها وأحسر على تلك البريئة .

ولم يكن لي من يواسيني أو يخفف عني وطأة أحزاني فتدجملني محمد في عزلة تامة عن العالم .

فكنت أمام المومم بمفردي تتفكك بي وتعمل في عملها وأنا بلا عضد ولا معين ولا غيث فاستسلمت !!

لم يكن بيدى على ملاحي أي أثر مما ينكد على عيشي اذ لم أشأ أن يشمت بي اعدائي واعداء سعادتني وهنائي .

جلست أبكي وأندب حظي المار وظلات أبكي وأذرف الدمع من القهر والكمد .

وكان المولى جلت قدرته أراد أن يخفف عني قليلاً فأياظ ابنتي من نومها وفتحت عينيها ونظرت الي وهي باسمة ضاحكة هذه المرة .

يا لله كانت ابتسامتها كالشمس في أشراقها أزاحت ما كان متلبداً على وجهي من غيوم الأسى وسحب الحزن وأوقفت تدفق أمطار عيوني المنهمرة .

وابتسمت لأبنتي ورفقتها بن ذراعي وأنا أناديهما بأعذب الالفاظ وأحلاها .

أنستني تلك اللحظة الحرة كل ما عانيت من آلام وكل ما كابته من مصائب .

أجل هي فقط تلك اللحظة التي أنعم فيها بالحياة وأشعر بالسعادة . لحظة أن أقبل ابنتي واعانقها وأرى في وجهها ملامح أبيها ووجهه الذي كنت أحمله مرآتي وهو جالس معي في هزلتنا بمنزلنا .

وبينما أنا في هنائي مع طفلي اذا بالخدمة تنبشني بأن شخصاً يدهي محمد الدين أفندي حنفي ناصف بروم مقابلتي

أهتزت من قة رأسي الى اخض أقدامي واسرع قلبي بالخفوق وأوشكت ان أسقط على الارض .

فأسرعت الخادمة فنزعت الطفلة من يدي وساعدتني على الجلوس .

كنت أعرف ان حضرة محمد الدين أفندي حنفي ناصف يعمل لدى السيدة هدي هانم شعر اوى كسكر تير خاص لها ..

إذن فهو قادم الي من قبلها .. يا للمفاجأة يا يوم إذن سأقرر حقيقة موافقي

حيال زوجي . سأسمع من فم الحكم فأمالى أو على وبالامجب كنت أنتظر بنارغ الصبر الرد على رسالتي ولما ألقى الرسول جئنت من لقائه .

خشيت أن الفاه فأجده بشراً بزوال أراحى وبعودة زوجي فيصعني الخبر ويقتلني القرح . وخشيت أن الفاه فأجده على مثل بقية الرسل ناصحاً ومغرياً لي بالمال على الصمت والسكون فيودى بي الحزن لانهار آخر أمل لي في الصلح أجل كنت متخوفة من لقائه ولكن لا بد مما ليس منه بد .

ولقد لاحظت خادمتي ارتباكاً وترددى فسألته منتهية لي عما تقوله للزائر . فأمرتها بأدخاله الى غرفة الاستقبال وتقديم القهوة له لحين حضوري .

وغادرتني الخادمة بعد أن وضعت ليلى في مهدها .

فتمت من مقعدي متكاسلة وبدأت أغير ملابسي المنزلية بملايس أخرى لمقابلة ذلك الضيف الذي كنت أخشى لقائه .

أرتديت الملابس في برهة شعرت أنها طويلة جداً وخرجت من غرفة نومي وأنا أجر أقدامي جرأ ودخلت الى غرفة الاستقبال لآستمع الحكم

« يتبع » « فاطمة سري »



## حديث المحرر

عبد العزيز خليل

في يوم منذ أسبوعين شاء لنا الله أن نحرر رواية « طيف الخيال » في مسرح الازبكية كنا عشرة أصدقاء من ضمننا حامد افندي الصعيدي مؤلف الرواية .

ومن سوء حظ عبد العزيز افندي خليل أنه كان « خالي عمل » في تلك الليلة ، فساقه القدر الى مسرح الازبكية ليشهد التمثيل ... قابلته أنا شخصياً في البوفيه ، ودارت بيننا المحادثة التالية .

— يا لله ياسى عبد العزيز نتفرج ...  
— سيدنى يا شيخ .. أنا ما أحبش كده .  
— ليه يا اسبا كوس .. يعنى طيف الخيال مش زي كايو باثرا

— لا ... المسألة مش كده .. طيف الخيال رواية اشتغلت أنا فيها دوراً مهماً ، وأخشى اذا حضرت التمثيل أن يقال أننى جئت منتقداً أو متشفيماً أو .. أو .. الخ .

— يا شيخ بلاش أمور عيال .. تعال نتفرج وأنا الضامن ..

على ذلك جررتة جرأً ، وأجلسته أمامى في الصف الاول .

وكان عباس افندي فارس يمثل الدور الذى كان يمثل به عبد العزيز خليل .

وانتهى الفصل ، وأشهد الحق أن عبد العزيز لم يتكلم بل كان يمنع نفسه من الضحك حين نضحك نحن حتى لا يقال أنه يعيب على زميله شيئاً فلما انتهى الفصل الاول ، اتجهت اليه الانظار ،

فلم يتكلم ولم يقل شيئاً ، بل جر نفسه وجلس في آخر الصالة ، ثم خرج صامتاً .

كان من المعقول أن تنتهي المسألة عند هذا الحد ، ولكنهم ذهبوا يشتمون ، ويقولون ان عبد العزيز لم يراع آداب التياترو ، وأخذ يشنع على عباس فارس ، غير أنه . وحقاً عليه وو . الخ شىء من هذا لم يحصل وأنا الذى شاهدت الحفلة كلها وراقبت عبد العزيز الى النهاية .

فهل لحضرات الزملاء الذين أخذهم السخط على عبد العزيز خليل أن يعرفوا الحقيقة من « شاهد عيان » أم سيظلون يكتفون بما يلقيه اليهم ذوو الاغراض . ١ ؟

ولا أدري ما مصلحة أنصار تياترو الازبكية في اذاعة الاخبار الكاذبة على المجلات ، فكما أذاعوا من قبل أن عبد الوهاب سب زكى عكاشه وو . الخ اذاعوا اليوم أن عبد العزيز خليل احتقر عباس فارس وتكلم في حقه ومن ارادة الاقدار ، أننى حضرت الموقعتين فاذا كل ما يقال لاحقيقة له ولا أصل .. ١١

### فلمحة

منذ أسبوع واحد تقريباً ، تم زفاف حسين افندي عسر ، على الأنسة انعام فهمي كما روينا في العدد الماضى . وبسرعة مذهشة تمت سيطرة الزوج على الزوجة .. ١١

فهو الآن يوقع بالنيابة عنها في دفتر التياترو ، ويقبض مرتبها دون أن تعارضه ، ويفعل باسمها كل ما يريد

كنت حاضراً يوم « القبض » في برنتانيا ، فاذا نزاع يقوم بين مدير الادارة وبين حسين عسر هل له الحق في أن يقبض مرتب زوجته ، و « سلفته » ؟ ١

وانتهى النزاع ، بأن قبض المرتب باسمها . ١ ومن الطف ما يروى عن السيدة منيرة المهدي أنها في ثانى يوم زواج الفتاة ، صرحت لها بأجازة قدرها عشرة أيام

علشان الدخلة ... ١١

والله كلك ذوق ياست منيرة .. ١١

### قيمة البر بمادونا

لكل « بريمادونا » في مصر قيمة « مادية » تختلف عن قيمة الاخرى .

ولأحب هنا أن أقدر من عندي قيمة كل بريمادونا ... وانما سأضع بين يدي القاري بياناً موحزاً عن هيئة واحدة ، وضعت ذلك التقدير . في للعام الماضى قامت نقابة الموظفين ، وقررت تمثيل رواية « ماجدا » ، واختاروا السيدة روز اليوسف لتمثل هذا الدور

ولم تشأ السيدة روز أن تسام في الأجر المادي ، وانما قرروا فيما بينهم أن يقدموا لها هدية تليق بها بعد التمثيل ... ثم تطورت المسألة فكان الرأي أن يوزعوا لها عدداً من الاشركات في المجلة لا يقل عن خمسين اشتركا

أي أن السيدة روز اليوسف — بعبارة أوضح — تتقاضى ما يقرب من أربعين جنيها لتمثل الدور

وبعد أيام قليلة اتفقت النقابة مع السيدة دولت قصبجي الممثلة الاولى بفرقة جورج أبيض ، على أن تمثل الدور في مقابل عشر جنيهات مصرية فقط لا غير .

وفعلوا نفذوا هذا الاتفاق .

ولمّا إذن فقيمة السيدة دولت المادية لدور



من الادوار هي عشر جنهات مصرية .  
وفي هذا الاسبوع قر رأي القابة على أن  
تمثل رواية « جاكين » على مسرح الأوبرا  
الملكية .

واتفقوا نهائياً مع السيدة فكتوريا موسى  
على أن تمثل الدور .

وفي نظير ذلك دفعوا لها ١٢ جنهات مصرية  
أي أن قيمة السيدة فكتوريا موسى المادية،  
لدور من الادوار هي ١٢ جنهات مصرية ١١..  
بقيت « الشاطرة فاطمة » .... برى مادونة  
مسرح رمسيس .

كم تساوي قيمتها المادية في نظر نقابة  
الموظفين ١٢ ..

هذا ما نتركه للظروف ١١

#### واسطة غير

زميلنا محمد علي حماد رجل طيب جداً ،  
يخدم اخوانه وأصدقائه بكل اخلاص .

وأشهر ما اشتهر به حماد ، اخلاصه للسيدة  
فتحية أحمد ، وتقانيه في خدمتها ونفعها ١٠٠

وعادت فتحية من سوريا ، والنحقت بصالة  
بديعة مصابني ، بعد أن عرضت نفسها على السيدة

منيرة المهدي ، وفشلت المفاوضات بينهما ١٠٠  
ولكن لا نلبث بديعة قليلاً حتى تستغنى عنها

إذن لا بد من عمل مستديم للسيدة  
فتحية أحمد

هناك فكرة تجول في الرؤوس ، هي أن  
يحمّد افندي عبد الوهاب ، ينوي — بمساعدة

نصاره والمعجبين به — أن يؤلف فرقة تمثيلية غنائية  
ولا بد للفرقة من مطربة تعمل مع عبد الوهاب

أما فاطمة سري فهي صعبة الرأس لا يستطيع  
عبد الوهاب أن يحتملها . . . إذن ليس أمامه

غير فتحية ١  
وفتحية مستعدة للاتفاق لأنها تريد أن تشتغل ١٠٠  
ويرجع « مرجوعنا » للزميل حماد

هو صديق فتحية من جهة ، وصديق  
عبد الوهاب من جهة أخرى .  
إذن هو الذي يتولى المفاوضات بين الطرفين  
الآن .

تراه يكثر من الاجتماع بعبد الوهاب في  
الخارج والداخل ، ثم يذهب الى فتحية حاملاً  
نتيجة المفاوضات ، ثم يعود الى عبد الوهاب  
بالتعليمات الجديدة التي تلقاها ...  
والسألة تدور في طي السكتان ، ويخافون  
جداً من التصريح بها .

وربما يكذبون هذا الخبر غداً ، حتى لا يتدخل  
بينهم من يفسد الموضوع ، ورغماً عن كل شيء  
فهذه هي الحقيقة التي نرونها وستكشفها الايام اذا  
تم الاتفاق ١١٠

تري هل ينجح حماد في مفاوضاته ١٢  
وهل نرى في مصر بعد حين فرقة يقوم

عليها عبد الوهاب وفتحية ١٢  
يا بخلك يا عبد الوهاب . . . زمان كنت

كخ ... دي الوقت بقيت « دح » ١٠٠  
يا بك ٠٠

بعد أن طلق يوسف وهبي على نفسه لقب  
« بك » أصبح من السهل جداً على كل انسان

أن يعطي نفسه لقب « بك » أو « باشا » . . .  
أو « برنس » أيضاً ٠٠ ١

ولكن الذي يخلع الالقاب على الادياء  
الآن . هو السيد الطاهر الشريف الحسيب

النسيب الامين ، احمد افندي عسكر مدير  
اعلانات مسرح رمسيس .

والسألة لا تتعدى حدود الاعلان .  
الرواية الفلانية تأليف .. « الاستاذ » فلان ..

وهذه ترجمة « الاديب » فلان .. وتلك اقتباس  
« الدكتور » فلان : . . . والرابعة من قلم فلان

« افندي » ، والخامسة تعريب فلان « بك »  
و . . الخ .

وآخر المقربين الذين أسبغ عليهم عسكر نعمه  
والآله وألقابه واسماءه . الاستاذ حسن صديق .  
والاستاذ حسن صديق هو مترجم رواية  
« نيرون » التي مثلها مسرح رمسيس في الاسبوع  
الماضي .

مررت في الشارع صدفة وكان الاستاذ  
حسن صديق يقرأ أحد اعلانات مسرح رمسيس  
وهو يقتل شاربه مسروراً ويتسم طرباً وفرحاً .  
انتظرت حتى ذهب ، وعدت أقرأ الاعلان  
فاذا فيه ما يأتي : « ترجمة الاستاذ حسن بك  
صديق » ١١٠

فهمت السر في طربه وفرحه — فضحكمت  
وانصرفت ١١ ..

وهكذا مسرح رمسيس يلعب بعقول الناس ،  
حتى المتعلمين منهم .. وحتى أنت يا عسكر ١٢ ..  
يعني فاهم النكتة ولا ايه ١٢ ..

#### اعتزال

« تعلن السيدة أم كلثوم . أنها اعتزلت  
أصدقاءها جميعاً ، وأنها بكل أسف ، وعلى الرغم  
منها لا تستطيع أن تقابل أحداً منهم في منزلها  
بالزمالك .

أما أصحاب الاعمال فهي مستعدة لاستقبالهم ،  
ومن شاء حاجة من أصدقائها فليخاطبها تلفونيا .

وهذا اعلان للجميع ..  
ونحن يسرنا أن نخلص السيدة ام كلثوم

من الوباء المحيط بها ، وأن ننظف نفسها من تلك  
القاذورات التي أساءت الي سمعتها وكانت السبب

في انحطاطها فنياً وأدياً ١١ ..  
اهنتك من كل قلبي ياسيدتي ، فهذا ما كنا

نرجوه لك .  
ولم نكن نبغى من حملتنا عليك — على

قسوتها — الا أن ننهبك الى الخطر الخدق بك ،  
والوباء الذي يفتك بسمعتك . وها قد انتهت أخيراً

فالحمد لله ... مبروك كان مرة ثانية ١١ ..



## بنات البريادونات

في منتصف السنة الاولى من مجلة المسرح نشرنا مجموعة لصور ابناء وبنات الممثلين والممثلات . الاحياء منهم والاموات .  
واليوم نعود فننشر أربع صور جديدة لبنات الممثلات الاول في المسارح المصرية في القاهرة .  
فالصورة الاولى هي صورة الطفلة آمال ابنة الاستاذ زكى طليحات والسيدة روز اليوسف كبيرة ممثلات مصر .

ومن أطف ما نرويه عن هذه الصورة ان السيدة روز أرسلت الى زكى في باريس احدى هذه الصور فلم تعجبه في الطفلة « عبوسها » فهو يريد لها دائماً ضاحكة أو علي الأقل مبتسمة .  
والطفلة آمال . كرسها والداها للفن وأما تربيتها الآن تربية فنية معتدلة .

أما الصورة الثانية ، فهي ابنة الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى في مصر الآن . . .

وعزيزة هذه مخلوقة غريبة شاذة بطبيعتها

آمال زكى طليحات



عزيزة عزيز عيد



وهي في الرابعة من عمرها تأتي أعمالاً لا يمكن ان يتصورها الانسان

وهي خفيفة الروح لدرجة غير عادية . وأشد ما يدهش فيها عادة التقليد . فما ترى ممثلاً أو ممثلة في دور من الادوار الا وتقلده تقليداً متقناً ، يضحك منه الجميع . . .

وفيها ذكاء نادر وسرعة بديهة لا تجدها في كثيرين من الذين بلغوا من العمر عتياً ،  
وهي محبوبة من جميع الممثلين ، حتى أنهم يتركون العمل وقت البروفات ليداعبوها .



الطاف ابنة السيدة رتيبة رشدي

واليوم الذي تغضب الطفلة فيه ، يغضب لغضبها جميع الممثلين ويعتريهم فتور في العمل وبرود مستديم .  
وهي أيضاً كرسها والداها للفن . وتمتاز عن زميلاتها آمال بأنها تمرنت على الوقوف على خشبة المسرح فقد ظهرت للمرة الاولى في رواية البؤساء ثم ظهرت للمرة الثانية في رواية الوحوش .

بقيت الطفلة الثالثة وهي الطاف ابنة السيدة رتيبة رشدي الممثلة بمسرح الماجستيك .  
وهذه تريد أمها بقدر الامكان أن تبعدها عن الوسط التمثيلي الذي انغمست فيه هي . ورتيبة تصرف على تعليم ابنتها معظم ما تكسبه من عملها المسرحي . . .

والطفلة الآن تتعلم اللغات الحية من فرنسية وتليانية وغيرها :

وتسألها عن عملها في الحياة فتصرح لك بأنها تود من صميم فؤادها أن تكون « دكتورة »  
أما الصورة الرابعة فهي صورة الطفلة « ايحون » ابنة السيدة دولت الممثلة الاولى بفرقة الاستاذ جورج أبيض .

وهي الاخرى كابنة رتيبة رشدي تنفق أمها على تعليمها وتهذيبها كل ما تكسب والطفلة الآن متعلمة الى حد كبير ، وهي أيضاً تريد أن تكون دكتورة . . . والآن . . . أيهن أجمل صورة . وأخف دماً ؟ وبماذا يتنبأ القراء لكل واحدة منهن . . . ؟



ايحون ابنة السيدة دولت



## سفالة الصحافة اليومية ..

السياسة تتهم القضاء ..

### ما ذنب الصحافة الاسبوعية ؟ .. !

أجل ما ذنب الصحافة الاسبوعية اذا كان الجمهور قد انصرف عن الجرائد اليومية لانه لا يجد فيها غير كل سخيف لا يمتنع وكل ضئيل لا يشبع ؟! ما ذنب الصحافة الاسبوعية اذا كانت قد ارتقت الى حد سقطت دونه الصحافة اليومية . فكسدت سوقها وأصبحت لا تكسب ما تنفقه على عمالها ووظفائها ومحريها فضلا عن أرباح أصحابها . ١٢. تجتمع في كل حين نقابة الصحافة فتقرر ان الصحافة الاسبوعية عادية باغية يجب الذوؤها وتأديب أصحابها .

وتكتب كل يوم الجرائد اليومية محررة الحكومة والقضاء على مصادرة الصحف الاسبوعية وزج أصحابها في غياهب السجون . ١١. لماذا كل هذه الضجة . ١٣.

لان الصحافة الاسبوعية ، ضربت الصحافة اليومية على عينها . ١٤.

ثم هناك عوامل خفية يجب ان نكشف عن ناحية منها .

أنا اتهم قلم المطبوعات انها صريحة ، بانه يريد أن يوسع دائرة اختصاصه في مصادرة الصحف الاسبوعية ، وأن يبسط نفوذه الى أبعد حد على أصحابها .

ولكنه لا يستطيع وحده أن يصنع شيئا ، اذ ان التشريع الذي لديه ، لا يبيح له السيطرة إلا الى حد محدود لا يتعداه . .

لذلك أخذ يحرض الصحف اليومية لتثير في الجو مسألة القهرية هي خطر الصحف الاسبوعية على الاخلاق وضرورة وضع حد لهذه الحالة .

ثم هناك عامل آخر يدفع قلم المطبوعات الى هذا التصرف ، فان هناك بعض ذوى المراكز الذين يهمهم أن تبقى فضائهم السوداء مكتومة ، فحين رأوا أن الصحف الاسبوعية تعمل على كشفها ، التمسوا الى قلم المطبوعات ، وقلم المطبوعات لا يستطيع ان يصنع شيئا ، فأراد أن يبحث عن طريق يوسع بها دائرة اختصاصه لارضاء أولئك القوم . ١٥. هذه ناحية مستورة ربما كانت هي كل السبب في إثارة هذه المسألة .

وانا اكن في اليوم بهذه الاشارة البسيطة متحملا مسئوليتها ، مستعدا لزيادة الشرح بالحجة والبرهان والثورة على الصحف الاسبوعية تقوم في ناحيتين : البلاغ والسياسة

أو بعبارة أوضح . عبد القادر حمزة ، وعبد الحميد حمدي .

أما الاسناد الهائل عبد القادر افندي حمزة فهو يطلب أن يكون أصحاب الصحف من الشرفاء النزهاء ذوى الماضي المجيد . ١٦.

ونحن نقبل ذلك ، اذ ليس فينا ياسيد عبد القادر بحمد الله من ارتشى أو تسفل ، أو بدد أموال الناس أو صدرت في حقهم أحكام قضائية ، ليس فينا من يتناول مبلغا من المصاريف السرية ، ولا من يبت الامة ليسب قوما على حساب قوم آخرين وليسوى هممة حزب من أجل حزب آخر يدفع له نقودا .

ليس فينا من نزل الى ميدان الصحافة مرتزقا ، فقد هجرنا مدارسنا ، وأضعننا مستقبلنا في سبيل الصحافة ، وسئل ان كنت جاهلا ، اننا لا نترنق

من الصحافة ، وانما الصحافة هي التي ترتنق منا ! أنت تفهمنى جيدا ، وان كان هناك من يعمد الى مثل هذه الالفاظ ، فلست أنت ولا أشباهك . أما السياسة اليرمية فقد انحطت الى أبعد حد ، فهي تحرض القضاء والنيابة تحريضا صريحا على الصحافة الاسبوعية . تحرض بلهجة الحانق المحموم ! وليس هذا فقط فالسياسة تهم القضاء بالتقصير ، وتتهمه بأنه لم يكن عادلا في أحكامه التي أصدرها على الصحفيين . ١٧.

إذن فقد أخطأت محكمة النقض والابرار ، يوم حكمت بتبرئة السياسة من جميع التهم القنطرة التي حوكت من أجلها .

أخطأت محكمة النقض والابرار يوم رفعت رؤوس هؤلاء القوم فانطلقوا بناحين يعمون في كل ناحية بأن العدل برأهم ، ثم اقبلوا اليوم يذمون تلك العدالة

وكأنما تريد السياسة ومحرروها الاعلام ، أن يكون القضاء ذا لونين ، يحكم لهم بما فيه مصلحتهم مهما أجرؤوا ويحكم على غيرهم بأشد عقوبة مهما كانوا أبرياء . ١٨.

مرحى مرحى أيها السادة الابطحاد . ١٩. هذه كلمة صغيرة كتبها اليوم تمهيدا لموضوع كبير وسوف أشرف في العدد القادم طائفة من مخازي الصحافة اليومية ؛ التي لا يمكن أن يتنزل اليها محررو الصحف الاسبوعية

سوف أنقل للقراء مقتطفات من القضايا والبذاءة وقلة الادب التي كانت تنشرها السياسة اليومية ؛ والتي اعتبرتها المحاكم نقداً مباحا وبرأها من أجلها . ٢٠.

سوف ننشر ونقارن ليعلم الجمهور ان الصحافة اليومية هي منبع الدنس والقذر ، وان الصحافة الاسبوعية مهما تسفلت وتدنست ، فهي أظھر وأشرف من الصحافة اليومية وأعف يدا وقصدا فالى العدد التالي ما « عبد الحميد حمدي »



وكان من ضمن الادوار التي «لأتمها» تلك القصيدة المشار اليها .

والذي أدهشنا أنهم كتبوا عليها وتلحين الاستاذ للتصبيحي « ١ » وكنا قد سمعناها من زمن بعيد وهي من تلحين الدكتور صبرى . كيف وقع ذلك ؟

وهل أرادت أم كلثوم أن تمحو ذكرى صبرى من «قلبها» ومن لسانها أيضا ١٢ وهل لتغيير طفيف في ناحية واحدة تذيب القصيدة للملحن آخر ١٣

آخرتها كده يا صبرى يابنى . والمثل يقول : « اذا أقبلت الدنيا على انسان أعارته محاسن غيره ، وان أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه » ١٤ كيف عار ؟

من مدة شهرين تقريبا انفصل عبد المجيد افندي شكري عن فرقة السيدة منيرة المهدية . وكان سبب هذا الانفصال بسيط ، فقد أنقمت السيدة منيرة مرتبه ، فلم يقبل هذا التخفيض في ذلك الوقت ، فانقطع عن العمل ، وقرر أن يرفع عليها دعوى . ١ والتحق عبد المجيد افندي شكري بفرقة فيكتور يا موسى . واستمر يعمل هناك مدة طويلة . على أنه من انؤلم أن يقال ان فرقة السيدة فيكتور يا موسى في حالة محزنة ، تستحق المساعدة ماديا وأديبا ، حتى ان الاشاعات قوية بأن الفرقة على وشك الانحلال . ورأى عيد المجيد ألا يبقى في فرقة على وشك الانحلال . اذن قرر العودة الى فرقته السابقة . . وعاد للنو الى مسرح يرتانبا ، والتحق بفرقة السيدة منيرة المهدية من جديد . ١٥ .

مبروك ياسى عبد المجيد . . .

## مقائس لأوهام

ذكرنا من مدة أن السيدة منيرة المهدية اتفقت مع عبد الوهاب على أن يتناول في كل ليلة عشرة جنيهات . ويتناول سبعة جنيهات في الايام التي يقل ايرادها عن ثمانين جنيها .

ويظهر ان بعض الزملاء لم يصدقوا هذا الخبر لان المبلغ كبير جدا ، ومعناه أن عبد الوهاب تناول من السيدة منيرة المهدية حتى اليوم ٣٠٠ جنيهه أجره عمله ، ومائة جنيهه أجره تلحينه ، فالجُمُوع ٤٠٠ جنيهه مصرى .

ونحن مرة أخرى نؤكد لزملاء الاهزاء أن هذا الخبر حقيقى ، وان لم يصدقوا ، فعلى المحرر أن ينشر لهم نص الكنتراتوالذى عنده نسخة منه والمهم من كل ذلك أن هذا الكنتراتوال انتهى بانتهاء شهر فبراير .

والسيدة منيرة باعت عشرين حفلة تقريبا من كلبوباترا في شهر مارس ، واذن فلا بد من الاتفاق مرة أخرى لشهر آخر مع عبد الوهاب لاجياء هذه الحفلات .

وانتهى الاتفاق بنفس شروط الاتفاق السابق . ١

والذى يتساءل عنه الناس هو : هل يلحن عبد الوهاب رواية توسكا ، وهل يشتغل فيها دور ماريو كما اشتغل في كلبوباترا دور انطونيو ؟ وكل قول في هذا سابق لأوانه اذ لم يحصل كلام مطلقا في هذا المعنى ، واذا جاز لنا شخصا أن نقول أننا نؤكد أن عبد الوهاب سياتحن الرواية وسيشتغل فيها .

## اعتزال

نهائيا انفصلت السيدة عزيزة أمير عن مسرح الازبكية .

وكانت آخر ليلة لها هي التي مثلت فيها رواية «نشكو» في مساء الاربعاء ٢ مارس سنة ١٩٢٧

وفي هذه الليلة أعيد اليها الكنتراتوال الذى عتته مع فرقة الازبكية .

ماذا تصنع اذن عزيزة بعد هذا الاعتزال ؟ قلبها وسأتمها فأجابتنى بلهجة الوثق : اننى ياسيدى سأكون لفنمى فرقة خاصة ، وتدور المفاوضات الآن بينى وبين أصحاب سينما اونيون لنحويل المكان الى مسرح خاص بى .

وكان يودى أن أعقد اتصالات مع الممثلين من الآن ، ولكن هذا يستدعى أن أدفع لهم مرتباتهم مدة ثلاثة أشهر بدون عمل .

ثم توقت قليلا واستطردت : « يخطر لي أن أسافر الى باريس أو غيرها وأمكث هناك فى انتظار تمام التيارات ، ثم لكى أستحضر من هناك بعض المناظر والملابس والادوات اللازمة

قلت لها : لا داعي لذلك الآن . كل شيء يمكن عمله هنا ، وقل أن تتوسى فى عملك فكرى جيدا ، واحزنى أمرك ولا تندمنى هكذا . وأول شيء يجب أن تفكرى فيه هو النظام المشمول بالنفاذ ، ثم الادارة القوية .

فاذا اجتمع لديك المال والنظام وحسن الادارة ، فقد انتهى كل شيء وأنت ناجحة باذن الله ، على الاهتمام فى اختيار الروايات الجيدة . وكان هذا آخر عهدى بها الازبكية

## مسرح رمسيس

استأجرت السيدة منيرة المهدية مسرح رمسيس لمدة سنتين كاملتين بايجار شهرى قدره مائة وخمسون جنيها مصريا وليس ليوسف وهي الحق فى أن يشتغل فى التيارات قبل انقضاء اثنتين . هذا وكل ما يشاع غير ذلك محض اختلاق وكذب

« حارلى سابلن »



## ثمانية وعشرون يوما

عن الكاتب الفرنسي : « مارسيل بريفو »

« من مدام كوتليه »

الى الميسو كوتليه »

٤ ابريل

آه يا عزيزى اكم أنا حزينة وحيدة . ليس معي الا الخادمة ، كم أتضايق اكم أثورا مع أنك لم تسافر الا منذ يومين ويتبقى لك ستة وعشرون يوما أمكنها بعيدة عنك . بل هي سبعة وعشرون يوما بحسب السفر ! ان الحكومة غير حكيمة في تصرفاتها . فليس لها أن تأخذ زوجا محبوبا من زوجها الصغيرة ولما يمضى على الزواج ثلاثة أشهر ولاى الاعمال ؟! دعنى أسألك ، ما فائدتك هناك فى بوست ؟ مع فرقة البيادة ، بينما زوجك تمكث منفردة فى باريز ؟! أمن خصائص الكاتب الاول بالوزارة أن يقوم بهذه التمرينات ! ويكون له من الرؤساء من لا يليق بهم أن يكونوا « زيادة عدد » !!

وبعد فان أيامك الثمانية والعشرين التى ستمضيها فى بوست كنت أحتملها لو كنت عند والدتك فى برتاني !

ولكن الآن ، وقد قطنا باريز ، ألا ترى يا عزيزى أن هذا من السخف ، وان كثيرين من الناس غير راضين عن حكومة الجمهورية ؟! أنعرف يا عزيزى أنت : « السير لونيچ » الموجود فى غرفة عملاك بالمنزل ، قد أصابه الضجر والسأم ؟! نعم تضايق من الكرسي ، وأخبرنى بذلك فقد تحدثنا سويا المساء بطوله !

وقد حضر زميلك « سيمون » لرؤيتي ،

ويظهر أنك طلبت منه أن يحضر من وقت لآخر كي يزورنى زيارات قصيرة ، مدة غيابك ؛ حتى يسليني قليلا ويقص على أخبار الوزارات التى سأكتبها لك بالتالى . وكان لطيفا جدا ، وهو مؤدب للغاية كذلك ، ولكنى ، أنا ، عندما سمعت حديث المكتب والموظفين ، وكأننى أسمع منك ، فوجئت مفاجأة سيئة ، وبدأت أبكى كثيرا حتى لم يدر المسكين سيمون ماذا يقول أو يفعل وأنا لا أظن أنه سيأتى مرارا فان زيارته الاولى لم تكن مسرة له .

الوداع يا عزيزى ، أى حبي وعجوبى ! وان زوجتك الصغيرة تقبلك بكل قواها فى زاوية شاربك وهى ستنام الآن وستحاول أن تحلم بحبيبها جاك الغائب

« شارلوت »

حاشية : وصلنى خطاب من والدتك تقول لي فيه أنها ترغب منك أن تذهب لتقضى عندها ثمانية أيام بعد الانتهاء من مهمتك ! ولكن لا لا لا لا لا !

\*\*

١٢ ابريل . ( مقتطفات )

انى أحاول أن أخدع نفسي بالقراءة ، ولكنك تعلم انى لا أحب القراءة ، فانها تؤلم نظرى وغم أنها تمنع عني النوم .

ثم حينما يكون فى الكتاب قصة غرام وتقيل . ! أفكر فينا نحن الاثنين ، وهذا يستدر دموعي .

يارباه اكم سريرنا واسع على شخص واحد بمفرده !!

رفيقك سيمون يوالى الحضور لرؤيتي ، وهو يحضر الآن كل يومين ، وانه ليسرنى كثيرا أن أحادثه عنك ، ولكن ، فيما بيننا فقط ، يا عزيزى ، ألا ترى أن هذه الزيارات المتوالية لسيدة صغيرة السن ، ليست كثيرة اللياقة ؟! وليس على أنا ، بكل تأكيد ، فان الرجل الذى يجعلنى أنسى « جاكى » الحبيب لم يولد بعد . ولكن عليه هو انه أعزب ، هذا الغلام . وهو صغير ، وأنا لست بالقبيحة الشكل ، أليس كذلك ؟ ويخيل الى أنه من مدة قصيرة بدأ يشير الى بعينه . وليس من العدل أن يشقى بسينا . اكتب لي ما يجب عمله ، وأنا أنفذ . . . . .

حاشية : لا أريد أن أخبرك بشيء مكرر ، ولكن الحقيقة أن والدتك يا عزيزى ، كثيرة الالحاح ، فما الذى اسمعها من الذهاب لزيارتك فى بوست حيث يمكنها أن تراك كل يوم بعد انتهاء عملك ؟!

« شارلوت »

\*\*

١٦ ابريل . . . ( مقتطفات )

ليس لطيفا ما تقول لى . « ان كل النساء يتوهمن أنه يكفى أن يراهن الرجل مرة واحدة حتى يقع فى حبائل غرامهن ! »

إنى أؤكد لك أن رفيقك سيمون قد بدأ يصبح مغرماً بى ، وهذا لا يهمنى كما تعلم ، ولكن لماذا نزعج هذا الغلام ؟! ألا يستحسن أن تقول له بلطف . أن يمكث فى وزارته ؟! . . . . . ولكن . . . . . كما تريد . . . . .

تصينى يومياً نوبات عصبية ، وليس لى شبيهة لا يعجبني شيء البتة ، انى أتضايق فى المنزل ، وفى الوقت عينه لا أريد الخروج ، آه ! ارجع سريعا



ملاحظة : أنت تلومنى لأنى لم أعد أحدثك عن صديقك سيمون .

يارباه ! كم أنت مهم بزميلك سيمون ! ثم ماذا انه فى صحة جيدة ، زميلك سيمون وأنا أراه من وقت لآخر لأمرا كما كنت أراه من قبل ، وإذا عر بفكرى انى ظننت فى وقت ما أنه كان هائما بي أ كنت مجنونة ؟ ألا تحدث والدتك بهذا يا عزيزى « فرج جبران »

## اعلان

### كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام لتصويرهم تصويراً غاية فى اتقان والنوق السليم فرصة نادرة

لحضرات الأرست تخفيض أربعين فى المائة لكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح باثبات شخصيته

فرصة اخرى

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخصمه عشرة فى المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لمحلتنا سيدتين من أمريكا على أتم استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية لآخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من اختلاط بالرجال .

جدا من يوم ان انفردت معها فى المنزل ، انها فتاة ماهرة وقد أحسنت صنعا ، أليس كذلك ؟؟

\*\*\*

٢٧ ابريل . . . ( مقتطفات )

خطاب آخر من والدتك ان هذه المسكينة تريدك الى جانبها مدة ثمانية أيام فقط ، تكون لها هي فقط فى ابائها « قبل الموت » كما تقول .

والحق إن خطابها أثر فى قلبى ، وقد قاسيت كثيرا من غيابك حتى انى أدرك وأقدر ماتقاسى هى الآن ، وهى التى لم ترك من مدة طويلة جدا لصنع ماتستحسنه يا عزيزى ، فانا لا أريد أن يكتفى ضميرى ، فيما اذا ماتت والدتك ، وكنت قد منعتك من تقيلها قبل الموت .

والآن ! هل أنت راضى ؟ لقد كنت مصيبا فى قولك : لم يكن زميلك سيمون مغرما بي ، حتى انه صرح لى أنه يفكر فى الزواج ، وهذا ما يشغله .

ومن الجهة الاخرى ، أنا فى تحسن مستمر ، والآن وأنا أعرف أنك عند والدتك العزيزة ترى مستريحة أكثر من ذى قبل ، أما عندما كنت موجودا فى برست فانى كنت أفكر فى السهرات فى هذه المدينة الكبيرة المملوءة بالخلوقات ! مع الاصدقاء الذين يرافقونك ، فكنت أتصور أمورا هائلة كثيرة ، لاسيما وأنا أعلم أن « جاكى » العزيز شاب جميل . والحق أن الغيرة كانت تؤثر فى تأثيرا سيئا . أما الآن وأنت فى الريف الى جانب والدتك فأنا آمنة عليك ، حتى اننى أفضل أن تطيل مدة إقامتك عندها حتى لاتضطر الى تركى مرة أخرى بعد بضعة أشهر ، لترجع لتراها

والآن ! أودعك يا عزيزى ، فقبل والدتك العزيزة عنى وفكر فى زوجك الصغيرة التى تعبدك . .

« شارلوت »

يا عزيزى المحبوب ! انى فى حاجة لوجودك الى جانبى ، أنك ان قضيت ثمانية أيام أخرى عند والدتك ، فعند رجوعك الى بارز . لن تجد عزيزتك شارلوت الصغيره ؟ سأكون ميتة ، قتيله الالم والحزن . فانت تفهم اذا انه لا يجب أن تذهب عند والدتك ، وستعدنى . . . ؟؟

\*\*\*

١٧ ابريل

أرجوك اذا وصلت اليك هذه الكلمة فى ميعادها أن تعدنى فى ردك ، بأن تصرف صديقك سيمون بسلام . وأنا أسارع بإخبارك أنه لم يسيء الادب معى أبداً ولكن الحقيقة أن نظراته ترعبنى ، ولا يمكننى أن أمنع نفسى من الظن أنه ينوى شيئاً ! ولذلك أمرت الخادمة بالجلوس فى قاعة الطعام ، وتركت الباب بيننا وبينها مفتوحاً وهو معى الآن فى قاعة الجلوس

عزيزتك

« شارلوت »

\*\*\*

٢٢ ابريل . . . ( مقتطفات )

والآن ! أظن أنك لن تغضب لسكونى ثلاثة أيام ؟ لو تعلم كم كنت شقية ابان الثلاثة الايام هذه ! آه ! واثق جيداً انه بدون سبب بالرة ، وربما كان السبب رداءة الجو ، أو لا أعرف ماذا !؟ وأخيرا كنت أبكى ، وأبكى ، ولم يمكننى أن أعزم على الكتابة لك ، ارجع سريعاً يا حبيبى سنكون فى سعادة تامة مع بعضنا . تكلم ! أكتب لى فى خطابك القادم أننا سنكون أسعدنا أيضاً قبل أيامك الثمانية والعشرين !؟ ألف قبلة من عزيزتك .

« شارلوت »

ملاحظة - زدت مرتب الخادمة عشر فرنكات شهريا ، وأنت تذكر أننا كنا قد تحدثنا فى هذه المسألة فى الشهر الماضى ، وقد ظهر أنها مغلصة

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له

الحق فى عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى

بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنخصم ١٠٪



(البقية من صحيفة ١٥)

# صاله بديعته مصابني

مساء الاثنين ١٤ مارس سنة ١٩٢٧

حفلة خصوصية للسيدات

تغنى فيها بليلة مصر وسوريا

السيدة فتحية احمد

طقاطيق جديدة - ادوار غنائية - منلوجات بديعه بالاسكندرية

وترقص الرقص الشرقي الجميل

السيدة بديعه مصابني

لا تفوتكم هذه الفرصة النادرة فافتنوها

## فرقة الجزايري

ادارة

محمد افندي شكري

توالى التمثيل يوميا بمسرحها الخصيص بها على الميناء الشرقية

بشادر البطيخ

روايات قيمة من تأليف الكاتب الشهير امين افندي صدقي

ممثلون اكفاء . ممثلات ذوات مقدرة . قطع غنائية موزولوجات فكهية

حده فاحتشدت جوع المنفرجين لا لرؤية  
الرواية بل لرؤية السيدة فاطمة رشدي وهل  
ستنجح كما نجحت روز اليوسف من قبل .  
ويظهر ان السيدة فاطمة رشدي تقن تمثيل  
الحزن المصحوب بالهم والوعول كاعود تنان  
نراها في توسكا والصحراء والنمر الصغير الخ .  
أما تمثيل الحزن العميق الصادر عن نفس أضناها  
المرض الكامن في قلب أذابه الحب فلم يمكنها  
أن تقننه خصوصاً في الفصل الأخير

ومع ذلك لا يمكننا أن ننكر مجهوداتها  
المتتالية أما يوسف وهي العاشق فقد نسي نفسه  
في بعض المواقف خصوصاً في الفصلين الأخيرين  
أما زكي رستم فلم يكن موفقاً في القيام بدوره  
وقد كان الموقف عادياً جداً بين عزيز عيالمدير  
الفنى وزوجته الممثلة الاولى . والآن اكتفى  
بذلك فقد استوفت الرواية حقها في الاعوام  
الماضية وينتظر أن يعاد تمثيلها عقب رواية  
« نبيرون » نظراً لاقبال الجمهور .

« موسى »

نقد تحت القلم ١٩

### نقابة الممثلين

مجلس ادارة نقابة الممثلين يرحو  
الاعضاء الذين لم يسددوا اشتراك شهرى  
فبراير ومارس ان يرسلوه الى امين صندوق  
النقابة حضرة فؤاد افندي سليم بمكتب  
اسماعيل بك وهي المحامى بشارع حسن  
الاكبر بعابدين ولهم الشكرى  
السكرتير

فؤاد سليم



# المسرح

العدد ٦٥



السيدة زينب صدقي (الظرف صحنه ١٤)







## الادارة

بشارع للدائع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليمي

## المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## نقابة الصحافة اليومية

## ونقابة الصحافة الاسبوعية

=====

كتبت في العدد الماضي كلمة عن نقابة الصحافة اليومية ، وقلت إنها نقابة تكاد تكون وهمية ، مشالة اليد عند كل عمل يتحتم عليها أن تنزل الى ميدانه ، وتبشره في سبيل الصحافة .

وقلت اكثر من ذلك إنها هيئة انشئت لغرض خاص هو خدمة اصحاب الصحف اليومية ، ومراعاة مصالحهم فيما يقع عليهم من ضرر ، أو يحل بهم من خطر .

وفيما عدا ذلك فلا فائدة منها للصحافة مطلقاً .

ولو قدر للقراء أن يحضروا الجلسات العمومية الاولى التي عقدتها النقابة لمناقشة القانون واقراره ، واجراء عملية الانتخاب لتحل لهم سوء النية واضحاً ظاهراً .

انتم ايها المحررون .. ايها الاجراء ... لا تريد منكم رأياً ، ولا قبل اخذاً ولا رداً ... انتم هنا آلات مسخرة توصلوننا الى مراكزنا وبعد ذلك ... !

وقد حصل ... أقرروا القانون في شيء من التمعنت ، اذا أراد أحد أن يناقشهم أسكتوه ، حتى أن اصحاب الصحف كانوا يهددون بالانسحاب واهمال انشاء النقابة .. وفي جلسة من الجلسات انسحب كل المحررين احتجاجاً منهم على استبداد اصحاب الصحف .

وبمع كل ذلك أخذ اصحاب الصحف يتراخون حتى أقربت الجمعية العمومية القانون ، وحتى تمت الانتخابات لمجلس الادارة ، وهنا بدأ العيث ، وبدأ النلاعب .

وهناك نظرية ثانية هي : لماذا لا يسعى مجلس الادارة سعياً جدياً لحل الجهات المختصة على الاعتراف رسمياً بنقابة الصحافة لتصبح كنقابة المحامين ؟ . والجواب بسيط :

الاعتراف بالنقابة كهيئة رسمية يجعل سلطة مجلس الادارة محدودة لأنهم يكونون مقيدين بقانون لا بد من السير على نصوصه ومواده . وفي السير على هذا القانون حجر - الى حد ما - على تصرفاتهم وأعمالهم ونواياهم .

وهم لا يريدون ذلك ، انما يطلبون سلطة واسعة غير محدودة ، يطلبون استبداداً يمد لهم في ما يريدون تنفيذه ... !

بجانب هذه الحالة كان لابد ان تنشأ شعبة أخرى تناهض نقابة الصحافة وهذه الشعبة لا يستطيع تكوينها محرروا الصحف اليومية طبعاً . اذن فمن المحتم أن تقوم هيئة مكونة من اصحاب الصحف الاسبوعية بجانب اصحاب الصحف اليومية .

ومن الآن أستطيع أن اقرر أن اصحاب الصحف الاسبوعية ، سوف لا تكون لهم كلمة مسموعة ، ولا « خاطر » عند الهيئات الرسمية في الحكومة ، مثل ما لاصحاب الصحف اليومية .

ولكنها هيئة تقوم « نقابة خاصة لاصحاب الصحف الاسبوعية ، بتبديء طبعاً صغيرة ضعيفة ، ولكنها تكون انذاراً مستديماً يفل يد نقابة الصحافة اليومية ، ويمنع تلاعبها ، ويشعرها بأن هناك سلطة أخرى تراقب أعمالها ، وتمنع تلاعبها .

هنا واجب نكرر القاءه على اصحاب الصحف الاسبوعية : أيها القوم اجعلوا لأنفسكم مكانة ، وكونوا لكم شخصية خاصة مستقلة عن المتلاعبين .

محمد عبد المجيد سليمي



## على مسرح الفن

### بارفاعى

السيدة ماري منصور امرأة متعلمة تعلمها راقياً . أى أنها من الصنف الذى لا يجب أن يعتقد بالخرافات . ولكن حدث ما غير اعتقادى فيها .

كان لها صديق وفي يتبعها كظلها أينما سارت وأين حلت .

وفي ذات يوم قام ما عكس صفو الود بينهما ففترقا .

وبعد أيام عادت السيدة ماري منصور إلى منزلها عند الظهر وإذا الناس يسمعونها تصرخ ، وتصيح وتسنغيث مستنجدة على الشياطين والأبلسة .

ماذا حصل يا ست ماري ؟ وجدت أمام الباب ماء مدفوقاً ، وورقاً مزقاً .

طبيب واه يعنى .. حاجة غريبة ؟ هذا سحر .. شخص ما يريد أن يسحر لها ، لينكر عيشها ، ويسم حياتها ، ويجعل لنفسه السيطرة عليها .

ولكن من هو هذا الشخص الذي يتدخل إلى هذا الحد ؟

لم تتجه الظنون إلا إلى ذلك الصديق الذي يحبها ، والذي اخضع معها أخيراً ..

وشهد الواب أنه رأى ذلك الصديق منذ ساعة يدخل المنزل ثم يخرج منه ...

ولم تشأ ماري أن تدخل منزلها ، حتى

غسلوا السحر من « العتبة » ، وحتى جاءوها بقبضة من تراب ضريح السيدة زينب « رشتها » على الباب ثم ذبحت فوقها « فردة حمام » بيضاء . على أيه دأكله يا ست ماري . والله سلامة عقلك يا مرموره .. سحرايه وكلام فارغ أيه ما تخليكي شاطرة أذل .. كسفتينا ١٠٠

### عن رواية

لا شئ في الدنيا رخص من الروايات المسرحية كنا نسمع أن الرواية الضخمة مثل عادة الكاميليا ، بيعت بثمانية جنيهات ، فكنا نتحسر على أدبائنا ، ولكننا لا نستطيع رداً لقضاء الله فنصمت صابرين منتظرين .

وكان في الظن أن يجيء يوم يرتفع فيه السعر ، وتصيح للأدباء قيمة أكبر مما هي الآن . ولكن يظهر أن قيمتهم تتدهور بأمرع مما تدهور « الفرنك » .

أخرج مسرح فيكتوريا في هذا الأسبوع رواية « سخرية الحياة » وهي بقلم أدبين من الشباب الناضج .

وعن الرواية لا أدري أن كانت ناجحة أم ساقطة ، قوية أم ضعيفة ..

ولكنني أتحدث عن السعر الذي بيعت به . أتدري ما هو أنها القاريء العزيز ١٦

بضمة تذاكر .. أي أن الفرقة استفادت مادياً من صاحبي الرواية .

أخذت الرواية وقبلت على شرط أربعة ضي صاحبها نصف تذاكر الليلة الأولى .

وبعبارة أوضح إذا كان المسرح يسع ٣٠٠ شخصاً ، فإن صاحبي الرواية يأخذ ١٥٠ تذكرة ليوزعها على حسابها الخاص ..

وبذلك يكون الجوق لم يدفع من جيبه نقوداً ، ويكون قد أخذ الرواية مجاناً . ومن ناحية أخرى يكون ضامناً أن الصالة ستكون ممتلئة في الليلة الأولى على الأقل .

أما الشبان الأدبيان الطالبان ، صاحب الرواية ، فلا يكون قد نالهما ، إلا أنهما بدلا جزءاً من كرامتهما في سبيل توزيع التذاكر وتحصيل ثمنها .

وما لمثل هذا يعمل الأدباء ، ولا الطلبة النجباء ...

يا خسارة يا أبو صلاح ..

### خيتانه

ها زميلنا « حندس » ويوسف وهي . كل منهما خبيث بما فيه الكفاية ، وكل منهما ينال من الآخر كلمة وكلاماً ما يشفي الغليل ويوجع .

أما يوسف فإنه يعمل ولا يتخذ لنفسه الاحتياطات السكائية ، بمكس الزميل حندس ، فهو لا يعمل عملاً إذا بحث عن آثاره الماضية وقد نالته المستقبل .

ومنذ عامين .. أي منذ أول الموسم السابق والخلاف ناشب بين يوسف والنقاد ، ومن ضمنهم حندس ! وجعل يوسف طول هذه المدة يشع على النقاد ، ويربهم بالجهل والغباوة ، وأنهم مغرضون وو .. الخ .

وأخذ يكبل أتهم خرافاً لحندس فرماه بكل نقصة وسيئة .

ومرت الأيام وأراد يوسف أن يغير سياسته . ويجب أن تعرف يا سيدي القارئ أن كراهية يوسف للزميل عبد المجيد وصلت حداً بالغاً ، حتى



ان يوسف يرضى أن يقبل أرجل القناد جميعا ،  
ولا ينظر الى عبد المجيد .

ويوسف هو القائل « ان سبب افلاسى ونكبتى  
راجع الى عبد المجيد . »

ففي الاسبوع الماضى أرسلت مجلة روز اليوسف  
مندوباً عنها لمقابلة يوسف وهبى ، وعمل حديث  
منه بخصوص سفره المستعجل وأسبابه ونتائجه .

وكان ان سأل المندوب يوسف عن رأيه في  
المجلات المسرحية .

وجد يوسف الفرصة صالحة لنفث سمومه ..

جعل يشيد بذكر خندس وانه الناقد  
الوحيد ، وانه نزيه متعلم راقى وو . الخ

والذى يدهشنى أن ينقلب يوسف هذا  
الاتقلاب للشنيع : . أليس « خندس » اليوم  
النزيه المتعلم الراقى ، هو « خندس » الامس  
الجاهل المتهور ؟ !

هو بعينه ، ولكن يوسف يريد ان يكسب  
الى جانبه ناقداً مقتدرا بعد أن نفر منه جميع  
أبواق رمسيس

وفي الوقت نفسه تكون ضربة وجهها الى  
عبد المجيد . قال يعنى « شوف . . أنا راجح  
أوقع بينكم ! »

ما عايش ينفع يا سى يوسف . . صبح النوم  
كل ما فى الامر انك سجلت على نفسك  
اعترافاً أظهر للناس قيمة أرائك ، وسفلة اغراضك .  
مبروك يا زمبلى خندس . . عقبال الباقيين .  
تري ماذا يقول أنصار رمسيس وتقاده  
وكتابه ؟ أليس هذا التصريح ضربة لهم ،  
وقضاء عليهم ؟

مساكين أوائل القوم الذين خدعهم يوسف !

#### امتيازات

في مصر عدة فرق تمثيلية كبيرة كلها محترمة  
وروا أن فرقة الكسار أرادت السفر الى  
الاسكندرية فأرسلت الى وزارة المواصلات

تطلب منها التصريح لها بالسفر بنصف أجرة ،  
فرفضت الوزارة طلبها رغماً عن كل ما بذلوه من  
الوسائط والرجاء

ومثل هذا تماماً وقع لفرقة أمين صدق  
ولكن فرقة السيدة منيرة تنوى السفر الى  
الاسكندرية لاجلاء ليالى العيد هناك

وفي يوم من الاسبوع الماضى أرسلت  
السيدة منيرة طلباً بسيطاً الى وزارة المواصلات  
يحمل شخص عادى . تطلب الترخيص بالسفر  
لفرقتها بنصف أجرة

وكانت النتيجة ان الوزارة وافقت على  
الطلب في نصف ساعة على الاكثر وعاد  
الرسول بحمله

حكومة ياست منيرة . . آمال . . ولا حد  
يقدر يقول ثلث الثلاثة كام . !

ولو كنت مدير فرقة رفضت الوزارة  
التصريح لي لوسطت السيدة منيرة . . ولو كنت  
موظفاً مغضوباً علي لاستعنت بالسيدة منيرة . .  
ولو أردت أن أصبح وزيراً ، رجوت السيدة  
منيرة ! ورب امرأة خير من ألف رجل ! !

#### مربى

في الاسبوع الماضى شبت النار في تياترو  
« الف لبله » حيث تغنى السيدة توحيدة  
المعروفة ، فأحرقته . واتهمت ما جاوره من  
المنازل والمخازن

والسيدة توحيدة ، مغنية عتيقة اكل عليها  
الدهر وشرب . ومع ذلك لا تزال قوية فتية . .  
نصحها قوم بالراحة بعد ذلك الجهاد المستمر ،  
فلم تنصح . .

ويظهر أن الله أراد أن يريحها فسلط النار  
على التياترو الذى تشتغل فيه وأحرقه

ولكن اس هذا كافيا ، فتوحيدة غنية  
ولا يلبث أن تصلح التياترو وتعود الى العمل فيه .  
ومع احترامى لوالدتها الوقورة المبهجة

« المحترمة » السيدة توحيدة ، لا أعرف ماليتها  
في استمرار العمل بعد ان بلغت هذا السن ،  
فدبلت زهرة شبابها ، وضاعت محاسن جسمها .  
والانكى من ذلك ، انها الى الآن تجد عشرات  
العشاق الذين « يدوبون » في « ايمان » حبها . .  
والمسألة قبل كل شىء مسألة مصالح . !

#### تنازل

ذكرت في العدد الماضى ان كل ممثلة كبيرة  
لها أغوات يرأسهم باش أغا

وقلت ان أغوات السيدة عزيزة أمير  
يرأسهم الباش أغا محمد محمد . . وهذا صحيح  
يدعوه الواقع ، ويثبتته الشهود .

ولكن السيدة عزيزة أمير لا تريد ان  
تعترف بان محمد محمد باش أغا عندها

احتجت على ذلك بكل قواها ، وقالت ان  
نسبة محمد محمد الى حاشية أغواتها اهانة لها

يا بنتى الله يهديك . . دا راجل طيب . .  
دا غلبان . . دامسكين . . كانى مائى . . مفيش فايد . .

قال كفايه عليه فاطمة سرى  
طيب وكان زينب صدق فى الآن في

حاجة الى باش أغا . .

ولا الخوجة لك يا ست عزيزة . . ودورى  
لك على واحد تاخدى منه سجاير . .

على أن محمد محمد لا يرضى بالقليل ،  
ولا يقنع بالهزيمة

ذهب يبحث له عن مكان آخر ، فم . يدور  
الآن حول تياترو برنتانيا ، وقد يصبح عن

قريب باش أغا عند السيدة منيرة المهدي . .  
حاجة « جمعية » خالص ياسى محمد

ساعتها تبقى حكومة يا ولانا . . بس ربنا  
يسهل لك الامور . .

ولكن اياك أن تحترق بالنار يا سكين فنهيه  
قطعة من النار الملهية لا تترك شيداً الأحرقة ! !

أوعى الخطر يا محمد . . ! ( سارلى سابلن )



[illegible]

خرجت المسألة من دور الاحاديث الى دور  
العمل الجدى . . . العمل الذى يستغرق الوقت  
والمال ، والمجهود والراحة والبال .  
اعتزلت السيدة عزيزة أمير التمثيل فى  
مسرح الازبكية لعدة فترات ظاهرة . فتحير الجميع  
وقال بعض الناس انها هربت من حملات الصحف

وعزیزہ تسمع کل هذه الاقوال وهي خادرة  
فی منزلها بجمعة . كما كانت المعبودة ایزیس عند  
قدماء المصر بین تسخر فی صمت الاحجار من  
الذین یتکهنون ویهتفون فی الخارج .

A sepia-toned photograph of a person sitting in a field of tall grass or reeds, leaning against a large, curved tree trunk. The person is wearing a light-colored, possibly patterned garment. The background is a bright, hazy landscape.



س — : هل تستطيعين أن تقولي لي لماذا  
فكرت في تكوين شركة للسيتما 12

تَظَنَّتْ الْكَلِمَةُ الْآخِرَةَ بِصَوْتٍ عَمِيقٍ فِيهَا





رنة غريبة حارة .. ثم تفخت دخان السجارة وأطفأتها . وقامت واقفة تصلح شعر رأسها النائر، ثم أقبلت علي وهي تقول :

« والآن يا صديقي العزيز ... سنحت حفرة ... أجل سنحت الفرصة ولكن أتدرى حقيقة مركزى بالضبط ؟! »

قلت : ولكنى انصوره حسناً جداً ..  
قالت متنهدة : « جميل .. أنا لا أشكو ..  
اننى فى أشد حالات التعب .. أنت لا تدرى ما يصنع التعب فى امرأة تعودت الراحة والرفاهية ..  
اننى اجازف الآن براحتى وهي أمر شئ لى ..  
اجازف بمالى فى سبيل انفاذ هذا المشروع ..  
اننى أضحي بكل شئ .. بأخر آمالى فى الحياة .  
فقط لأعمل عملاً نفعاً ، ولاشبع رغبة ناهضتها  
زمناً فتغلبت على أخيراً .. »

وأتمها الجهد فاستلقت الى الراء ، ورفعت شعرها ومرت باناملها على جبينها المشتعل

قلت : — « هل يكون هذا هو السبب فى انك تركت العمل فى مسرح الازبكية ١٩ » .  
قالت : — « أؤكد لك ان هذا غير صحيح ... كانت الفكرة لى قبل أن التحق بمسرح الازبكية ، وانما هجرت المسرح لان العمل فيه لم يعد مستظافاً ، ولا تكلفنى فضاضة الاعتراف بما حملنى على ترك العمل هناك ... وأقسم لك اننى لو وجدت راحة هناك ... ولو

انهم مهدوا لى سبيل الترتيب والتشجيع لما تركتهم مطلقاً ، وكنت أقوم بعملى المسرحى ، وأمثل رواياتى فى السينما فى وقت واحد ... »

وهنا أدت وجهي وابتسمت فاسرعت وأمسكتنى من يدي وهزتنى بقوة وهي تقول :  
« أعرف مايجول بخاطرك .. تبسم ساخراً منى ... ليس لك حق فى هذا .. تعتقد اننى ضعيفة وان الوقت لا يسمح لى بمباشرة عملى فى وقت واحد ... هذا غير صحيح .. انا قوية قوية جداً .. أقوى منك اذا دعت الضرورة »



وجعلت تهزنى بعنف وقوة وتضغط على أصابعى لتبرهن لى انها قوية .. ١١

قلت : — « دعينا من هذا .. كيف كونت الشركة الآن .. ١٢ »

قالت : — « أنت تعرف وداد عرفت .. هو صديق لك .. كان قد عرض على المسألة من زمن بعيد ، ولم تكن الفرصة صالحة فأهملتها ، فلما وجدت أن الوقت قد حان ، أرسلت فى طلبه ليكون مديراً فنيا واشترطت ان تكون الشركة باسمى انا »

قلت : هل تستطيعين أن تذكرى لى شروط الاتفاق وبعض المعلومات عن الشركة ١٣

قالت : أولاً : الشركة اسمها شركة « فيلم ايزيس »

وثانياً : وداد بك عرفت بصفته مديراً فنيا يتقاضى ثلث الارباح التى تنتجها الشركة .  
وثالثاً : نحن نمثل الآن رواية عربية دواما ذات ثلاثة فصول ، واسمها « نداء الله » . وهي بقلم وداد بك عرفت ، واسمى فى الرواية « سلمى »  
رابعاً : تقع حوادث الرواية فى مصر ، بين الهرم بوصقاره . وفى شوارع القاهرة . وفى المرج والمنيل والقلعة أيضاً ..

وقد جمع مديروالسينما توغرافات فى مصر باننى أنوى أخرج هذا الفلم ، فجاءنى كثيرون منهم وعرضوا على شرائه واحضكاه لانفسهم ، والآن لم يتم شئ ، ولا أستطيع اعطاء كلمة ، لاننى لا أعرف كم ستبلغ تكاليف هذا الفلم . سألتها : « وفى حالة ما اذا نجح هذا الفلم . هل فى نيتك عمل فلم آخر . ١٤ »

قالت وقد ابتسمت ابتسامة طفلة وكانت تداعب بشينة ابنة أختها الصغيرة :

« بدون شك يا صديقي اذا نجحت فسأعمل على الاستمرار فى العمل . وأملى وثيق فى الله وفى تشجيع مواطنى لى على مواصلة عمل .. »







مادج بيلامي جانيت جاينور هيلين سدجويك



ملي ما كفوي

بولين ستارك

جين كرو تورد

بائسي روث ميللر

أوليف بوردن

## ماذا تطلب المرأة في الرجل؟!

هل تريد أبا لأطفالها كما يصورة العلماء والرائيون؟!

ماذا تقول كواكب السينما

~~~~~(•••••)~~~~~

من الغريب ان المرأة دائماً التحدث عن الصفات التي تتطلبها في الرجل، وقل ان تصادف امرأة لم ترسم لنفسها في ناحية من نواحي قلبها مثلاً أعلى من الرجال تود لو تتاح لها الفرصة فتقترن به، ولعل ما هو أغرب من ذلك ان الغالبية المطلقة من النساء لا تلبث ان تتردى في غرام رجل هو أبعد ما يكون عن مثلهما الأعلى ولا شك ان في ذلك قسماً وافراً من الفلسفة فمن دون ريب سائرنا على المبدأ القائل: اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون.

هذا وقد قامت صحيفة من صحف أمريكا باستفتاء عام بين ممثلات السينما الشهيرات عما تتطلبه كل منهن في الرجل الذي تنشده. ونحن بدورنا ننقل هنا للقراء بعضاً من هذه الآراء.

### بولانجيري

أريد ان أتزوج من رجل يكون غير اناني

### بي دانيلز

اما هذه فيظهر انها لا تعلق أهمية كبرى على مظهر الرجل الخارجي، فهي تقول أنا لأبالي اذا كان اشقر أو اممر، وسواء لدى أكان هزلاً أم بديناً، قصيراً أم طويلاً. ولكن لا بد من ان يكون وديع الاخلاق طروباً يميل الى الفكاهة





أن اكون فرقة مسرحية . واذا لم انجح لا سمح الله فاذا ذلك يكون من الحق ان أهود الى المسرح . . ولا بد في ذلك الوقت أن تكون لي فرقة خاصة بي . ومسرح خاص أيضاً فقد سئمت سيطرة الآخرين وبحكمهم . . »

وعند هذا المذبحول الحديث الى ناحية أخرى .  
قلت لها مازحاً :

« هل تعرفين انك جازفت بمجازفة خطيرة . . لقد وصمتك كل الجرائد والمجلات بانك لانصالحين ممثلة مطلقاً . واطنّب الجميع في وصفك بمختلف النعوت . . . ومع ذلك تجازفين هذه المجازفة وتقومين بتأليف شركة للسينما تمثلين فيها مع انهم قرروا انك لا تصلحين للتمثيل . . ١٩ »

وهنا تجمهم وجهها ، وثارت الدكريات في رأسها فنظرت الي نظرة شرسة جعلتني أندم على اللقاء هذا السؤال . .

أردت انقاذ للوقف ، فبحثت عن طربوش وأردت ان أختم الحديث ، ولكنها جذبتني من ذيل جاكيتي فجلست مرعماً ، وأمسكت هي يدي تضغط عليها بعنف وتقول متشنجة . . :

« أنا لا أعيا بهم . . أعرف جيد المعرفة الذي يناوئني . . أعرف أغراضه . . الجميع واثقون من انني ممثلة أستطيع ان أنجح في عملي ، وكانوا هم أول الهاتفين لي ، المسيحين بحمدي . . ولكنهم ينوون نية سوء . . ولواني فرطت أو اندفعت معهم لانقلبوا يشيدون لي ذكراً وحداً . . ولكنني يا صديقي لا أبيع كرامتي . ولا أعرض نفسي للابدي النهمه والنفوس الساغبة . . »

وتنهدت . ووقفت ثم جعلت تسير في فضاء الغرفة متحمسة ينفجر الامل من عينيها نوراً ساطعاً . وتضم قبضة يدها وهي تقول :

« لماذا لا ألتقي تشجيعاً من أبناء وطني الاعزاء . . وهل يأتي يوم أرى فيه هذه الشركة متسعة النطاق تمتد أعمالها في كل مكان . . متى تضم شركتي عدداً كبيراً من مشاهير الممثلين والممثلات في مصر . أوه لكم أشعر بالسعادة والهناء حين أفكر في هذا . . انه أمل براق ينير سبيلي في الحياة . . وسأستمر في عملي وأضحى بكل شيء في سبيل تحقيق آمالي . »

قلت : — هل في نيتك اخراج روايات افرنجية ١٩ ؟

قالت مستنكرة : — « أبأ . . كل رواياتي محلية . . كلها عن عظمة العرب ومجد الفراعنة ، قلت : — « اذن لماذا يشيعون انك ستؤلفين فرقة جديدة للتمثيل في مسرح خاص ؟ » نظرت من النافذة الى الشارع ، ثم عادت تبحت عن سجارة أخرى ، فلما أشعلتها قالت :

« كل ما أستطيع التصريح به الآن هو انني أحب ان أعمل دائماً ، فاذا نجحت في مشروعي السينما توغراني فأسألمر فيه . وهنا يتعذر علي



لا أبالي مطلقاً ، مهما حاولوا . . وعلى كل قد فرغوا من تهمةهم وقادوراتهم ، فلم يبق ما يقولونه عني . .

انني أعرف نفسي اكثر مما يعرفوني م ولست في حاجة الى أحد مادام أبناء وطني يقدروني ويشجعوني وعليهم اعتمادي بعد الله وبعد عزيزي وجهادي . . »

وتعبت من ثورة نفسها وهياج أحصابها فتثنت قليلاً . والتوت قدمها فتألمت وجلست وهي تشكو من ألم في أصبع رجلها فقد جرح أثناء عمل بروقات الرواية فوق الرمال في صحراء صفارة وسال دمه وطار نصف الظفر . . .

مسكينة ايزيس . .

لقد استطاعت « ايزيس » آلهة قدماء المصريين أن تمد سلطانتها من فوق تلك الرمال على الفراعنة وتسيطر عليهم فيمجدونها ويهنفون باعصمها .

فهل تستطيع « ايزيس » الممثلة المصرية ، أن تكون مجدها من فوق تلك الرمال التي غمستها بدعها الحار وتنصر انتصاراً خالداً . . هذا ما سنراه قريباً . .



و بقي لدي حديث قصير عن عمل  
الفلم في مصر وعن مشاهدته وعمله .

رغبت الى السيدة عزيزة امير في أن  
تصطحبني معها الى محل العمل حيث يأخذون  
للمناظر ، فلم تمنع وذهبت معها الى صقاره  
حيث كان العمل جارياً هناك بنشاط .

وقضيت يوماً هناك شديداً متعباً اذ  
يبتدىء العمل يومياً فوق الصخور والرسال  
وتحت الشمس المشرقة المحرقة من الساعة  
التاسعة صباحاً الى الرابعة بعد الظهر وأحياناً  
الى الخامسة أيضاً .

ويتلخص العمل في اجراء بروقات  
ولا في أخذ المنظر ثانياً .

وتتولى شركة « بروجهيرى » أخذ الفلم اذ ترسل



المدير الفني الذي يتولى تدريب  
الممثلين ورسم الموقف واستخراج  
الفلم وعمل الكلام اللام له في مصر  
وفي أوروبا .

وقد كان عدد من السواح  
الالمان والفرنسيين والامريكان في  
صقاره ، ووقفت أحداث مع بعضهم  
فظهروا اعجابهم الشديد بمجهود  
المرأة المصرية ومخاطبتها في هذا  
العمل الذي تحجم عنه أكبر  
الشركات في بلادهم .



من قبلها بموجب اتفاق بينها وبين السيدة عزيزة امير  
عاملاً يدعى الميسو كاريبي يتولى أخذ المنظر ، ويتم

استخراج الفلم في مساء نفس اليوم ،  
ويعرض في نفس اليوم أيضاً لستم  
المواظقة عليه ان كان صالحاً ، أوفى حاجة  
الى إعادة أخذ مناظر وموقف بعض  
اجزائه حتى يكون كاملاً . وكل مناظر  
الفلم ومواقفه طبيعية ليس فيها أثر للصناعة  
ويشارك بعض الاهالي في الفلم فيجسم  
طبيعياً من كل الوجوه . ويبدل وداد  
بك عر في مجهوداً ضخماً ، ليلا ونهاراً في  
اظهار الفلم فهو الذي وضع الرواية ، وهو

ومواقفها ، فأبدوا ارتياحهم النام ، واكدوا  
نجاح الفلم اذا استمر على ذلك لنوال . وكان  
بعضهم يبتدىء لمحوظات دقيقة جداً الى الموضوع  
وتقدم بعضهم فأخذ عدة مناظر من مواقف  
الرواية ، وصور السيدة عزيزة امير في الصحراء ،  
ووعد بنشر هذه الصور في مجلات أمريكانا تقديراً  
لمجهودها ، وتسجيلاً لأول نهضة للشرقين في  
سبيل السينما .

ولاشك ان كل هذه العوامل من أكبر  
الاشياء التي تشجع السيدة عزيزة امير على  
الاستمرار في العمل معها تكبدت في سبيل  
ذلك من تعب وعناء . وانفقت من أموال .

وترى أن السيدة عزيزة امير في حديثهم تعتمد اعتماداً شديداً



على تشجيع أبناء بلدها لها في هذا العمل الجدى فهو ليس  
وأخذوا يراقبون سير الرواية نفراً لمزيرة امير وحده بل هو فخر المصريين عموماً .

واذن فمن أشد الواجبات أن يقوم  
المصريون بتعصيد المشروع في حد  
ذاته به رف النظر عن السامعين به .  
والدائمين اليه والى تشجيعه ، وقد شرنا  
على الصفحات الاربع عدداً غير قليل  
من الصور المأخوذة عن الفلم لبعض وقف  
الرواية بدون انتقاء ولا تفضيل وسنوالى  
في كل أسبوع نشر عدد من هذه الصور  
حتى يتم استخراج الفلم ، وحتى نكون قد  
قنناها واجبتنا نحو هذا المشروع وصاحبته





# في معرض الرسائل

## قصة مخجولة

### انتقام الرجل

- ٢ -

صديق العزيز:

أقسم لي أنك لم تكن تقصد الاساءة الى  
حين سألتني في خطابك الاخير عن مدى علاقتي  
مع تلك المرأة التي تعرفها ، والتي حدثتك عنها ..  
كنت عنك كل شيء ... لم اشأ أن اجعلك  
تشاركني آلامي ، وتشاطرني دموعي .  
لقد انقطعت الوشيجة التي ربطتني بها زمناً  
وانتهى ما بيننا ، كما تنهت العاصفة الجائحة ،  
وتخلف وراءها الخراب الماحق ، والامى الساحق .  
كنت واياها طفلين ... لم تستطع أن  
تفهمني ، ولم أستطع أن أفهمها ... لعيننا معاً فكسبتني  
فاستسلمت لها حتى اختلفنا على نتيجة اللعب  
فافترقنا ...

وأية فرقة يا صديقي .

ها أنا اليوم عدت الى زمره أصدقائي بعد  
أن احتجبت عنهم زمناً .

ها أنا اضحك ، وابتمس واستهزى ، بالحياة  
ها أنا لا اعبأ بشيء في الدنيا غير لهوي  
ومسراتي ...

ولكنني اياها محطمة لا أصلح لشيء ...  
كل ما يلوح علي ، ويبدو في ، مظاهر خداعة

أخدع بها الناس ، وأخدع بها نفسي أيضاً !!!  
وماذا يضيرني أن اخدع نفسي بعد أن

خدعتني امرأة ؟!

خجلتاه يا صديقي ...

أنني اعترف لك بانني خدعت ... ومن  
امرأة لا تعرف فرقاً بين عذراء تلبسه ، وقلب تدرسه !  
حين تسخر الحياة منا يا صديقي ، لا نخجل  
ولا يهمنا شيء ، مطلقاً ، فسخرية الحياة سخرية  
عالية ... سخرية منتظمة ... هي سخرية القدر  
الذي لا نملك معارضته ولا نستطيع رده ...  
والنتيجة موت بئس ...

أما حين تهزأ بنا المرأة ، فالويل لنا منها ...  
هناك العذاب ... هناك الذلة والصغار ... هناك  
الآلام وضيق الشرف ... هناك تحطيم المستقبل  
وافساد الماضي ... السقوط الشنيع ... ثم العار ...  
وما أبشعها نهاية ...

ومن السهل عندي أن احتمل سخرية  
الحياة عزيز النفس موفور الكرامة ، بأنساً لا  
أجد ما افات به ، ولا ما أرى اليه ، من أن  
تبتسم لي امرأة هارثة ، فتحاولي من رجل تزيه  
الى هيك للاذراء والتسمل ...

الحياة الساخرة ، والمرأة الهارثة ، كلاهما  
تقمة وجعهم ، ولكن جعهم الحياة أهون من  
جعهم المرأة حين يرودها شيطانها على العيب  
بالرجال واغوائهم ...

\*\*\*

ماذا جنيت يا صديقي ؟!

رب ... ! تعرف أنني ما أسأت الى أحد ،  
ولا تقمت على انسان ... أفديت نفسي في استجابة

نداء اللاجئين الى معونتي الضئيلة ، ومع ذلك  
تومئني فلا أرى معينا ، وتلذيني فلا ألقى نصيراً ... !  
رب ... ! لا أكرهك نعمة الشقاء التي اسبغتها  
علي ، ولا أجحدك لذة الالم التي رمتني بها ...  
انما أسألك أن تنظر الى شقائي وآلامي ، فإن  
وجدتني أهلاً لها فضاعفها ، وأن وجدتني لا  
أستحق النذر منها ، فاسلبني تلك النعمة ، وجرديني  
من تلك الالذة ... !!

هذه هي « صلاتي » الى الله يا صديقي ،  
حين يخشع العباد بين يدي الله ، وحين يسبح  
الناسكون بحمد ربهم تسبيحاً ،

ولئن استجاب الله دعوتي . وسلبني ما  
منعني ، فلن يبقى لي في الحياة ما أعيش من أجله  
ولئن اختار لي أن ابقى شقياً ممزباً ، فالويل  
للحياة مني ، والويل لي من الحياة !!

الويل للحياة مني ، لانها لن نجد في اداة  
صالحة للسخرية .

والويل لي من الحياة لانني سأفضيها محطاً  
جريحاً ، واجتازها نضواً طلبحاً ... !

\*\*\*

كنت لا أبصر امرأة يا صديقي الا هزأت  
منها ، واستهزئت بها .

فأصبحت الآن لا أبصر امرأة الا أحبتها  
ونمت أن تكون فريسة لي أعبت بها كما أشاء .  
وكما تسقط المرأة ، وتصيح مومساً تتاجر  
بنفسها وجسمها ، وتنتقم من الرجال جميعاً ، لان  
أحدهم كان علة شقتها ، وهاربة سقطتها ، كذلك  
أريد أن انتقم من الذماء جميعاً ، لان احدها  
كانت سبب شقائي ، وعلة بلأني ... !

ولكم أتمنى على الله الا تصدق أوهامي ،  
ولا تصح احلامي ، ولكنه شعور غريب تحفزني  
اليه رغبة أجهدت نفسي في استرضائها فلم تستقم  
وأفيت قطعة من آلامي في تقويمها فلم تستقم !!  
وماذا يعني ؟ ألم نخدعني امرأة ؟ أفيمكن



مؤملاً أن اخذع ألف امرأة ، بل نساء العالم اجمع ان استطعت ؟

ألم اذرف من دموعي ، ما لا تعوضني عنها دموع ألف امرأة ؟

ألم احمل من الهموم والآلام ، ما لا يخففها عني منظر ألف امرأة يتألمن كسيرات القلوب ؟  
ألم اقدح مجموعة آمالي في سبيل لهُو امرأة ؟  
أفأكون قاسياً أو شريراً اذا فحمت كل امرأة في آملها ، وضربتها في أعز رجاء تحتفظ به وترجوه ؟  
ان كل أمل يخيب ، يذوب في قطعة من الحياة ، وأنا خابت كل آمالي ذائبة في قطع حياتي الممزقة المنتورة ، أفبغيتني - وقد فقدت كيان حياتي - أن اكون رجلاً صالحاً ، يدعو الى فضيلة أو ينفر من ضلالة ؟

رب .. لقد وضعت ذرة من الشقاء في قلبي فامتنحنى قبضة من الشقاء في يدي ؛ انثرها على كل نساء العالم ، جباراً في ثورتني ، نقماً في حقدي عانياً في انتقامي ..

\*\*\*

ومالي اذهب بك بعيداً يا صديقي تلك المرأة كنت أحبها . وكنت اقدسها لأنها أول هيكل عبدت فيه الغرام ، وقدمت عند مذبحه ضحية قلبي المستيقظ

تلك المرأة كنت اهوها ، لأنها أول امرأة نهبت احساسى ، وأيقظت في ، وخلقت من قلبي للصخرى المتحجرة ، عالقة في حلوة حين يحيش بها صدرى الملهب

تلك المرأة كنت أعشقها لأنها جعلتني أعرف معنى الحياة كاملاً ، فأخلصت لها عبادة وعبادتها اخلاصاً ..

وصحوت ذات يوم ، واذا نقطة دم تسيل من قلبي الطمين .

تلك المرأة خدعتني .. تلك المرأة هزأت بي ، وسخرت مني ..

أنا اذن كنت لعبة امرأة ساقطة في حين كنت اهزأ من الرجال الذين يستقنون في حبال النسوة الفاجرات ..

ما ذا تظنني فاعلاً بعد ذلك ؟

هجرتها ..

ذلك كل ما يستطيعه رجل لم يفن بعد من صدمة هزت كيانه ، وزلزلت وجدانه ... احتقرتها ..

وهذا كل ما يمكن لشاب أن يصنعه ، ولا تملك المرأة أن تمنعه أو تدفعه ...

\*\*\*

منذ شهرين لم أرها يا صديقي . أرسلت اليها رسالتين فلم تعبأ باحداها ، ولم تكلب نفسها عن السؤال عني .

كان لي صديق جاني منذ يومين يقول لي « لقد ورثتك في منبع حبك »

قلت له هارداً : « أياك ان تتحول عنوبة النسم الى مرار ! أحبس الطير في قفص من الحديد ولا تطعمه غذاء الغرام ؟ »

نحير المسكين ولم يفهمني .. ولم اشأ أن اقطع سعادته بأوهامى وسخفى ففكرته وانصرفت أرى الى المرأة كيف تحاول الانقام ؟ ترسل الى أحد اصدقائي ليوسع الجرح في قلبي

عجب لها ، ما ظننت بي وبفسها ؟ وما ذا كان يخلل اليها أنى صانع حين اصمم أنها الآن بين ذراعي أحد اصدقائي الاعزاء ..

انها سلمة في السوق ، يقلبها كل من يريد شراءها ولقد اتسخت من كثرة ما تداولتها أيدي المشترين فلن تجد الا من يتفرج عليها وهي معروضة أما أن تجد من يفتنيها ، فما أظنها واجدة ذلك أبداً ..

أنا احتقر المرأة التي تحارب « بالغيرة » ، ولكنكم زاد احتقاري لهذه المرأة لأنها بعد أن أفستني ، تريد أن تقصد اصدقائي . ثم تفسد

ما بيني وبينهم مرضاة لاهوها وسخرتها .. أرجوك يا صديقي ألا تعيد علي مسمى ذكرها أو تنهني الى أيامها السود ..

\*\*\*

وكان مقدراً علي يا صديقي أن أحب ...

وكان مقدراً علي أن يصدمني الحب في جمال آمالي ، وريبع شبابي ، وبهجة احلامي !

كان مقدراً علي أن استقبل هذا الدرس القاسي في مستهل حياتي ؛ وأول ابتسامات نفسي أول حب للمرأة يا صديقي لا يكون الا مجرد

تسلية وعبث

وأول حب الرجل لا يكون الا احساساً صادقاً ، وشموهاً جميلاً ...

وأخرب للمرأة ، هو الذي يأنف مع أول حب للرجل ...

هذا جنون عارض ، ولكنه قد يكون حقاً أيضاً ...

الذكرى تعاودني الآن ، وبطيف بي طيف

من الماضي ... لا بل من الحاضر ... اذ هل أصبح غرامي ماضياً ، وانخساعي أثراً بعيداً ..

دعني يا صديقي أغالب آلام نفسي .. دعني أقاوم حرب العاطفة الهوجاء التي تريد أن تخضعني ولا أريد أن اخضع ... دعني ولا تسألني حق

أصارك باكثر من هذا ..

« محمد عبد المجيد حلمي »

اقرأ دائماً

الفنان

الحياة الجديدة

روزا اليوسف



## عصبة الخمر...

عالم الخمر II

هو عالم الاسرار والفضائح . عالم القوة والضعف . عالم السرور والاحزان !

هو عالم الحب والبغض . عالم الاحتسان والاجرام !

عالم الخمر III

هو عالم الصمت والجلبة . والحركة والسكون . والجد والمجون !

هو عالم المتناقضات . هو العالم القديم في العالم الجديد !

الخمر III

هو ضئير في الدنيا .... في كأس !!

\*\*\*

لست بمحدث القراء هنا عن غرائب هذا العالم « المحيط » فهو « كأس دائر » وما أكثر « شاربيه » ! وهو مسرح قائم في كل مكان وكلنا مشاهدوه . ولكن لنستمع جميعا الى حديث « عصبة الخمر » التي قد فتنت القلوب وأسرت الافئدة . وأطاحت بخار « أقاسها » فأهلب الادمغة وأضاع العقول ، وخلقت لنفسها ذلك العالم المزدهم بالحقائق والخيالات ، ولعبت بالنفوس وسلبت الفلوس ، وعشاقها بين .... خائب الرجا ومتعوس !!

\*\*\*

اجتمع أعضاء العصبة في « بارسان جيمس » وما أن تكامل عددهم حتى نهض « الوسكى » ويكنى « بسترديوارز » وقد تصدر « البنك » وانتفضت أوداجه واحمرت عيناه من « الشرب » فهو « كليم » ! قال :

لي الشرف الرفيع أن أكون أول الخطباء

فيكم بعد أن كنت أول داع لهذا الاجتماع العظيم . أحبيكم أيها الابطال من أعلا « البنك » تحية ود وإخلاص وأشرب نخبكم جميعا امتزقا من قوة اتحادكم ومناة رباطكم ويد الله مع الجماعة .

سيداتي وسادتي : أبنائي وأهل عشيرتي : ها نحن في القرن العشرين وقد اتسع ملكنا وازداد سلطاننا ، وتبوأنا أكبر مكان تحت الشمس تمجزع ادراكه أعظم الدول جبروتا وقوة رغم ما بيننا من نخاسد وتنافس لو وجد في أمة عشيرة أو أمة هلك فيها الحرث والنسل .

دعوني أدلي لكم هنا بهذا كفة عن نشأتنا وما أظنكم تجهلونها أو تشجهلونها

ما كنا كما نحن الآن أيها السادة . نشأنا في ظلام الجهالة في عصر الانسان الاول . قبل أن تعرف الاديان والمثلل . فآدم الخمر و آدم الناس صنوان في العهد والأجل

نشأنا في كنف الحفارة أيها الاخوان وكان الانسان لنا في ذلك زميلا ومثيلا . وتبعاً لسنة النشوء والارتقاء - بل وتحقيقاً لرغبة أجدادنا المصاميين في التناسل و « تحسين » الذرية - تقدمنا وتطورنا مع الزمن حتى صرنا عتوانا لمدنيات العالم ومفخرة بين مختلف الاجناس ، من الجنة والناس !

ها نحن اليوم عصبة « طاهرة » ان فرقنا « الخيرة » فقد جمعنا صلة العمل على ما فيه « الطالح العام » !

جاءت الاديان فكان أول سهامها مصوبا لنا . فاجتتنا للعداء بلا ذنب منا أو جبريرة . ونشرت التعاليم في طريقنا بكل وسيلة . وكدنا

نهدد بالفناء ولم ندرج من المهد بعد . لولا .... نعم لولا ضعف الانسان

انه الانسان يا اخواني فهو الذي عزز لدينا البقاء . وانفد من عهدنا أيها الانسان فيه الا أن يكون للخمر آلهة فنصب « باگوس » علينا . وما هي الا دوة من تلك حتى طغى « سيلنا » وعلا « قدحنا » وعم ديننا « وارتشفت » جمع الاديان من منهلنا .... والفضل للانسان

وهنا وقف الخطيب وصاح : قولوا آمي أيها الاخوان : ليحيي الانسان ! فردت الصبة بهذا الهتاف بحماس شديد . ثم واصل « الوسكى » كلامه :

يعلم جميع أفراد عصبتنا « الخمرة » اني أنتمي الى أكبر دولة في العالم وأرث أضخم الالقاب في التاريخ الحديث . غير ان ذلك كله لا يدفعني الى الزهو والاعجاب رئيسيان الاضغاب كلا . وليس من شأنه ان يحولني عن شعاري وهو خدمة أغراض العصبة ويزج بي في تيار السياسة الدولية . انما أنا جندى منكم لا أعني الا بكل ما له علاقة بسياسة « المنصرية » فقط . والآن . وبعد ان انتهت الحرب بيننا وبين

الاديان ( بفضل انقياد الانسان ) على ما ترون من قوتنا وسلطاننا . نبشت فسكرة في رؤوس بعض الدول ترمى الى « تحريم الخمر » وقامت الولايات المتحدة فعلا وسدت لذلك قانوناً عجيباً وهو وان كانت نتائج تطبيقه مدعاة للضحك والسخرية . الا انه خطوة خطيرة من الانسان وتحد ما كان في الحسبان . ومن يدري - وليلوم ما بعده - فقد ينتشر مبدأ التحريم وتنفذ الامم في تطبيقه فتفعل مثل هذه القوانين الوضعية ما عجزت عنه التعاليم الدينية .

يتحدثون في بعض الامم عن امكان تعديل قانون التحريم وجعله « استعمالنا من الظاهر »

( البقية على صحيفة ٢٦ )



# هل كان بيتهوفن يحب ؟

## صفحات مطوية

احتفل العالم في هذا العام بمرور مئة عام على وفاة بيتهوفن أعظم نواخ للموسيقى . واحتفل به في مصر منذ اسبوع في الاوبرا الملكية وحضر جلالة الملك الاحتفال ليلا... ١١

ومن المؤسف أن لا يكون عصر بيتهوفن كرميا كهصرنا - هذا من نكد حظ النبوغ أن لا يصادف الاكرام الذي هو جدير به في عصره بل لا يعرف العالم فضل النابضة الا بعد أن يطوى . فكان الطبيعة تضرب عليه بالراحتين - الراحة في هذا العالم والراحة المقبلة المنحصرة في خلود الذكر .

كان عصر لودويغ فون بيتهوفن حقوقا - بل جاهلا غرا لا يعرف للنبوغ قيمة . فاسلم للموسيقى العظيم لا يندى الفقر والبؤس فقدت به هذه الى مهاوى اليأس وقد جاء في مذكراته ما يلي : « ما اشقائي وما أشد فقري »

وفي هذه الجملة على قصرها من البلاغة قدر كبير لانها تصف عذاب روح بيتهوفن في السنوات الاخيرة من حياته حينما كانت الاضطرابات والمتاعب تسكتفه من كل جانب - حينما كان متوجها من صممه متضرجا من وحدته متعلبا من فقره متألما من حبه .

ولم يكن يوجد حتى الزمن الاخير أدلة تاريخية على حب بيتهوفن ماعدا بعض القطع للبعثرة كان يرد فيها من آن الى آخر ذكر الحب الخالد .

اما الآن وقد مر مئة عام على وفاته فقد نشر بعض المؤرخين في بعض الصحف حياة

بيتهوفن مستندا الى ما تجمع لديه من تلك القطع ذاكرآ « حبيبة بيتهوفن الخالدة »

« الحبيبة الخالدة » هي الكونتس تريزا برنزويك كريمة الكونت فرنز برنزويك أحد كبار نبلاء المجريين . أحببت بيتهوفن عشرين عاما واحبها وعزما مرارا على الزواج انما كانت الاقدار تحول دون ذلك وظل هذا شأنهما الى أن أدركت الوفاة بيتهوفن ودفن في فيينا فبلغ من حزن الكونتس عليه انها زهدت في العالم وأبت الحياة فيه بعد حببها فدخلت الى أحد الأديرة وكان ذلك آخر العهد بها .

يبدأ المؤرخ الذي أشرنا اليه وصف حياة بيتهوفن منذ اليوم الاول الذي اجتمع فيه بالكونتس - حينما كان الموسيقى في فيينا معتزلا الاجتماعات العامة بعد حادثة غرامه مع ليونور فون برونغ التي أوجت اليه أن يؤلف روايته للموسيقية المعروفة بفيديليو .

كان بيتهوفن دعي في صبيحة أحد الايام الى قصر البرنس لبشوسكي الذي كان دعي بمض أصدقائه من النبلاء - ومنهم آل برونزويك - لسماع موسيقي بيتهوفن السماوية .

ولدى وصول الموسيقى الكبير قابله الجميع بالحناءة والفرح والحب ولكن لم يرقهم منظره الخارجى الذي لم يكن يتم هن نبوغ وذكاء بل كان أقرب الى السحابة منه الى الجمال - زرى الثياب غريب الاطوار مشعث الشعر .

أما بيتهوفن فلم يكن يهتم كثيرا لما يقول الناس حوله بل كان يكتفى بالتطلع الى وجه كل

واحد من النبلاء والنبيلات فاذا به يعرف اكثرها وبينما هو يحيل نظره ويشمخ الحاضرين وقعت عينه على فتاة هيفاء ذات وجه روماني وغداث سوداء كالون الغراب عقصتها حول رأسها قبانت كأنها تاج ملك . فدهش واخذته الروعة وسأل نفسه من تكون هذه النبيلة ؟

ووقع نظرها على نظره فكانه خرج من حدقتيها سهمان قنذا في فؤاده وتركها فيه عاطفة لا يدرك معناها أحد .

وقدم بيتهوفن بعد دقائق قليلة الى الكونتس تريزا وشقيقتهما جوزفين والى والدتهما فكان شعوره العميق واضطرابه لدى تقديمه اليها جعله أبكى لا يستطيع النطق بكلمة . ولكن شجوه ان وقع نظره مرة أخرى على الكونتس تريزا فصادف نظرها فلم يملك نفسه من الارتعاش ثم ذهب توارا الى البهائم .

ووقعت عين بيتهوفن مرة جديدة على وجه تريزا فرأى الدمع يحول في عينيه فلم يشعر الا انه انتقل من لحن الى لحن آخر كله حنين وشكوى وتألّم فلم يملك الحاضرون من البكاء غير عارفين انهم يسكبون دموعهم حزنا على قلبين متألّمين .

ومما يذكر ان الكونتس جوزفين أيضا علفت بحب بيتهوفن وهى التى طلبت الى والدتها أن تجهز لها وشقيقتهما درس الموسيقى على يد بيتهوفن فلم ترفض الوالدة طلبها ، وبعد ايام قليلة كانتا تترددان الى منزل بيتهوفن الحقيق للدرس .

واصبح بيتهوفن يزور قصر برونزويك كل يوم واصبحت الشبيقتان مغرمتين به بدون أن تطلع الواحدة على حب شقيقتهما . وبالصدقة أطلعت جوزفين على مر شقيقتهما فاستسلمت الدموع ولكنها أبت أن تكون القاضية على سعادتهما فكتمت أمرها .

وكان بيتهوفن يحب تريزا حبا مملوياً دون



# حديث مع السيدة زينب صدقي

## كيف تخرج أدوارها؟

### التقيل على المسرح!

وقال لها بالسؤال: «ما هو أفضل دور أخرجته

في هذا المسرح؟»

أكثر الممثلات صراحة هي السيدة

زينب صدقي ..

هذه شهادة أقدمها خالصة للعجم ..

وهي أيضاً أكثرهن شجاعة أدبية، وعدم مبالاة

بالحياة ومصائبها ..

تبكي ساعة لتضحك سنة كاملة ..

وحين تنكلم تندفع في حديثها فلا تترك

شيئاً إلا أجملته أو فصلته

ساعة واحدة تقضيها معها تعرف دخيلة

أمرها، ومكنون سرها، وما يحيط بها وما تعلمه هي

عن غيرها.

وانسعت لي ساعة من وقتي قصدت فيها

إلى منزل السيدة زينب صدقي.

ومن حسناتها أنها تصوم رمضان صياماً صحيحاً.

وبهذه المناسبة أذكر أن الصائحات من

الممثلات هن: السيدة روز اليوسف والسيدة

زينب صدقي، والسيدة عالية فوزي، والسيدة

عايدة حسن، والسيدة فاطمة سري ..

دخلت على زينب وهي مستلقية على «شلة»

فوق الأرض، «دائخة» بعد الإفطار.

قلت لها: «أن لي معك حديثاً بزوزو ..»

قالت: «.. والله زمان .. أتفضل يا سيدي،

ومرت نصف ساعة وهي تمزح وتنكلم بدون

انقطاع، ثم تناولت ديوان رامي، وفيه قصيدة

تخصها، وجعلت تقرأ بسرعة ميكانيكية فلم

اصنبن كلمة ولم أفهم حرفاً.



زينب صدقي في رواية نieron

قالت وقد ابتسمت حتى أغمضت عينيها:

«أفضل دور أعتقد أنني قمت به في هذا العام

هو دور (أزمرلدا) في رواية «أحدب نوتردام»

هذا الدور هو الذي شعرت أنه لاقى نجاحاً عند

الجمهور، وفوق ذلك فقد أحسست أنه أرضاني

وأنتى أبدعت فيه من الوجهة الفنية ..»

ونظرت إلى السقف قليلاً ثم زادت: «وقد

أكذب إذا قلت أنني غير مسرورة من دور

«أجلوجه» في رواية «نieron» وهو آخر دور

أخرجته هذا العام ..»

— لماذا لا تتحدثين الآن الأدوار الباكية

الشعرية ... مع أنك أخرجت أدواراً أخرى

بديعة ..»

فرفعت يديها ببطء وابتسمت وهي تقول:

«ذلك لأن طبيعتي شعرية حساسة يا صديقي ...

ذلك لأن نفسي تميل إلى كل ما يستفزها. وقد

أخذت قسطي من الهم والظرب فما عاد يؤثر

في ... أما الآلام فهي التي يجب أن نتذوقها

الآن .. الحياة قسيمان، قسيمان قسم ضاحك وقسم

باكي، وقد اجتزت أنا القسم الضاحك بمسرته

وبسماته وأفراحه، فدهني الآن أتمتع بالأم

الباكية ... دعنا نشعر شعوراً جديداً غير الذي

ألفناه وانطوت عليه جواحننا ...

كل شيء في الحياة جميل، ولكن أجل

شيء هو الاحساس بالأم ... ..»

وأخذتني الدهشة ... كيف ١٩ زينب

تتحدث بهذه النغمة المؤثرة؟ ماذا جرى لها؟

وترغفت الدموع في عينيها الواسعتين

فمسحتها بأطراف أناملها. وعادت تبسم ..

-- اذن ما هو أحب نوع من التمثيل تفضلينه؟

قالت: «أفضل الدرام ولا أميل لغيره

مطلقاً .. أحب أن أمثل شخصية المرأة الضعيفة

الناعمة، التي تغالبها الآلام، وتشعر بالحزن في

قرارة نفسها .. أما العنف على المسرح فلا أحبه،

لأنه ليس في طبيعتي وإنما إنكلفه واصطنعه،

ومادمت أنكاف فلن أنجح مطلقاً ..

انظر مثلاً دوري في رواية «الافراء» كم

كان بديعاً. وكما كان احساسى فيه فياضاً، وعاطفى





قابلية الممثلة واجتهادها الشخصي، واستعدادها الفطري .. ١١

— ومادمت تحبين الدرام يا زوزو، فهل ليس لك أمل في أن تمثلي دوراً خاصاً في رواية خاصة رأيتها أو قرأتها فأعجبتيك ١٢؟

فتنهدت وقالت : « ... هي آمال .. مجرد آمال .. وآه لو تحققت !

أريد أن أمثل رواية الفراشة ( لافالين ) التي وضعها هنري بتاي .. وأحس من الآن أنني لومثلت هذه الرواية لنجحت فيها نجاحاً باهراً . أما الرواية التي ظهرت على المسرح . فلکم كنت أصبح سعيدة لومثلت دور « مرجريت

جوتيه » في رواية غادة الكاميليا ... وقد رأيت « فرانسيسكا برتيني » تمثل هذا الدور في السينما ، ومن ذلك اليوم وأنا أحلم به ، وأود لو أتاحت لي فرصة أمثله فيها . : ان رواية الكاميليا صعبة جداً .. و .. »

وأرادت أن تقول شيئاً آخر ولكنهاراجعت نفسها ورفضت أن تصرح بأكثر من ذلك . وانتقل الحديث الى ناحية أخرى :

أطلعته على خطاب حمله الى البريد ، وفيه يحتج صاحبه احتجاجاً شديداً على كثرة التقبيل على المسرح بشكل مربع ، خصوصاً بين يوسف وهبي وزينب صدقي في رواية نبيرون .. ثم سألتها : — لماذا يتضايق الجمهور من التقبيل على المسرح ١٣؟

فقلت شفتها السفلى وأجابت « لست أنا من تدري علة ذلك ١٤؟ ... اشمعي السينما ١٥ » قلت : — هل تستطيعين أن تصفي لي شعورك حين يحتضنك ممثل أو يقبلك فوق شفتيك ؟

قالت بعدم مبالاة : — « لا أكاد أشعر أن أحداً يقبلني .. هذا الممثل الذي يقبلني هو زميلي الذي ألفته وأصبح عادياً في نظري ... ثم

حارة نائرة ١١ ذلك لان طبيعة الدور ، حركت طبيعة نفسي فأحسست فتحركت ، فأعطيت صورة على المسرح من الشعور الطبيعي ، فأرغمت فجمهور على أن يحس باحساسي ، فأحس وتأثر انجحت .. ١١

زينب تنكلم اليوم كفيلسوفة كبيرة ... هذا غير ما أعهد فيه ١١ من أين جاءت بكل هذا ؟ لا أدري !

قلت لها : — « هل تشعرين أنك تقدمت على المسرح هذا العام أكثر من العام الماضي ، أم لا تزالين كما كنت ١٢؟ »

قالت « أنا مجتهد في عملي يا صديقي ، ومادام الامر كذلك فمن الطبيعي أنني في كل سنة أقدم أكثر من السنة التي قبلها .. وقد أنهكتني المرض في العام الماضي . أما هذا العام فأنا بحمد الله قوية موفورة بالصحة ! ولا تنس أن الممثلة في مصر انما تنجح بنسبة اجتهادها الخاص ؛ وقابليتها لامل اذا استدئنا بعض الارشادات الضئيلة التي تلتهاها من غيرها ..

ولست أبخس أحداً حقّه ، فعز يزعيد رجل قادر اذا أولاد ، ويوسف وهبي شاب نشط يفيد غيره اذا شاء .. ولكن قبل كل شيء لا بد من



زينب صدقي في رواية نبيرون

زينب صدقي في دور ازمردا في رواية نوردام ليس هناك في عاطفتنا غرام ولا حب عميق ... اذن المسألة مجرد حركات تقوم بها على المسرح .. لاهو يشعر ولا أنا أناثر ..

انني أكون منصرفة الى دوري بكليتي ... وكزينب صدقي ، المرأة المكتملة المجربة لا أشعر بشيء مطلقاً حتى ولا بحرارة الرجل الذي يقبلني ولا بوقع قبلته .

والمسألة بعد كل هذا مجرد تمثيل ... ١ والجوهر معذور يا صديقي لانه لا يعرف حقيقة شعورنا ، ولا طبيعة نفسياتنا .. ان كل رجل من المنفرجين يشعر في نفسه برغبته في امتلاك الممثلة والعبث بها ، فحين يرى الممثل يقبلها أو يحتضنها ، يستغزه هذا العمل فيحتاج وينأثر .. ١١ والجمهور دائماً شديد القسوة في أحكامه ومشاهده ١١

— « هل تشعرين بشيء من الغرور في نفسك ١٢؟ »

فاستغربت هذا السؤال ، وهو في الواقع غريب في بابه وقالت : « مامعني ذلك ١٣؟ »



قلت مفسراً : « يعني هل تحسبني انك وصلت الى الغاية القصوى على المسرح ، وانك أصبحت ممثلة كبيرة ذات عمل فني خالد ؟ » فضحكت واستلقت على قفاها ثم قالت : — « ولا بعد عشر سنوات ... فين وفين . . . ولا عشرين سنة ١١ » .

فكان الجواب أغرب من السؤال . وانتهينا من هذا الموضوع وطرقنا موضوعاً آخر . نظرت اليها وأنا متردد ، هل أسألهما هذا السؤال الذي يمسه شخصياً في الصميم من كبريائها ، أم أ تجاوز عنه الى غيره ...

وأدركت هي حيرتي ، فبسمت لي وقالت : « تشجع ... قل ما تريد . . . انني صريحة احتمل كل شيء وأجيب على كل شيء ... تكلم . » قلت متشجعاً : — « ان الناس يتحدثون دائماً عن « أرستوقراطيتك » وعن نجاحك في الادوار التي تحتاج الي شيء من العظمة و « النفخة » والابهة .. فما منشأ هذه الارستقراطية ؟ »

فدقت يدا بيد .. وقالت : « غريب .. هذا الغز عميق .. أنا نفسي لا أعرف لماذا ؟ » قلت : « يعني هل هي طبيعة فيك . أم هي تكلف واصطناع ؟ ومن أين اكتسبتها ؟ » فامسكت شعر رأسي وقالت : « هل لون هذا الشعر طبيعي أم مصطنع ؟ »

قلت : انه طبيعي ! قالت : ومن أين جئت به ؟ قلت : الطبيعة هي التي أوجدته ؟

قلت : الحمد لله ... هذه الارستقراطية طبيعية في نفسي ، والطبيعة هي التي أوجدتها ... أنا لا أشعر أنني اتكلف هذه المظاهر ، أوافق شخصياً غير شخصيتي !

ثم من أين تريدني أن أكتسب العظمة الارستقراطية ؟ انظر ... انني أعيش في وسط مسرحي محض . فهل تجد في هذا الوسط — وانت

خبير — من يصح أن ألقدهم ، أو أكتسب منهم ما ليس في طبيعة خلق ؟ »

— اذن مادمت لا تتكلمين في تمثيلك ، ومادامت طبيعتك مهيأة الى العظمة والارستقراطية فكيف تؤمنين أن تنجح في دور امرأة بائسة من الطبقة الوضيعة مثلاً !

وكان هذا السؤال حيرها ، فرفعت أصبعها الي شففتها ، وأجالت نظرها في أنحاء الغرفة ، ثم أخذت تتكلم بهدوء :

« هل يستطيع الانسان أن يعرف حقيقة نفسه بالضبط ؟ وهل يستطيع أن يضع قاعدة مطردة لقرائنه وميوله الدائمة الثوران ؟ لا بصديقي ... أنا نفسي قد يضحكني اليوم ما يبكي غداً ... وقد اخضع الساعة لتأثير عاطفة خاصة ، ثم لا أعود أعيا بها بعد حين ...

كل ما في الامر أن عنصر الألم غالب . وان عامل الحزن قوى يتلغى على غيره من كل العوامل والعوامل والمظاهر ! »

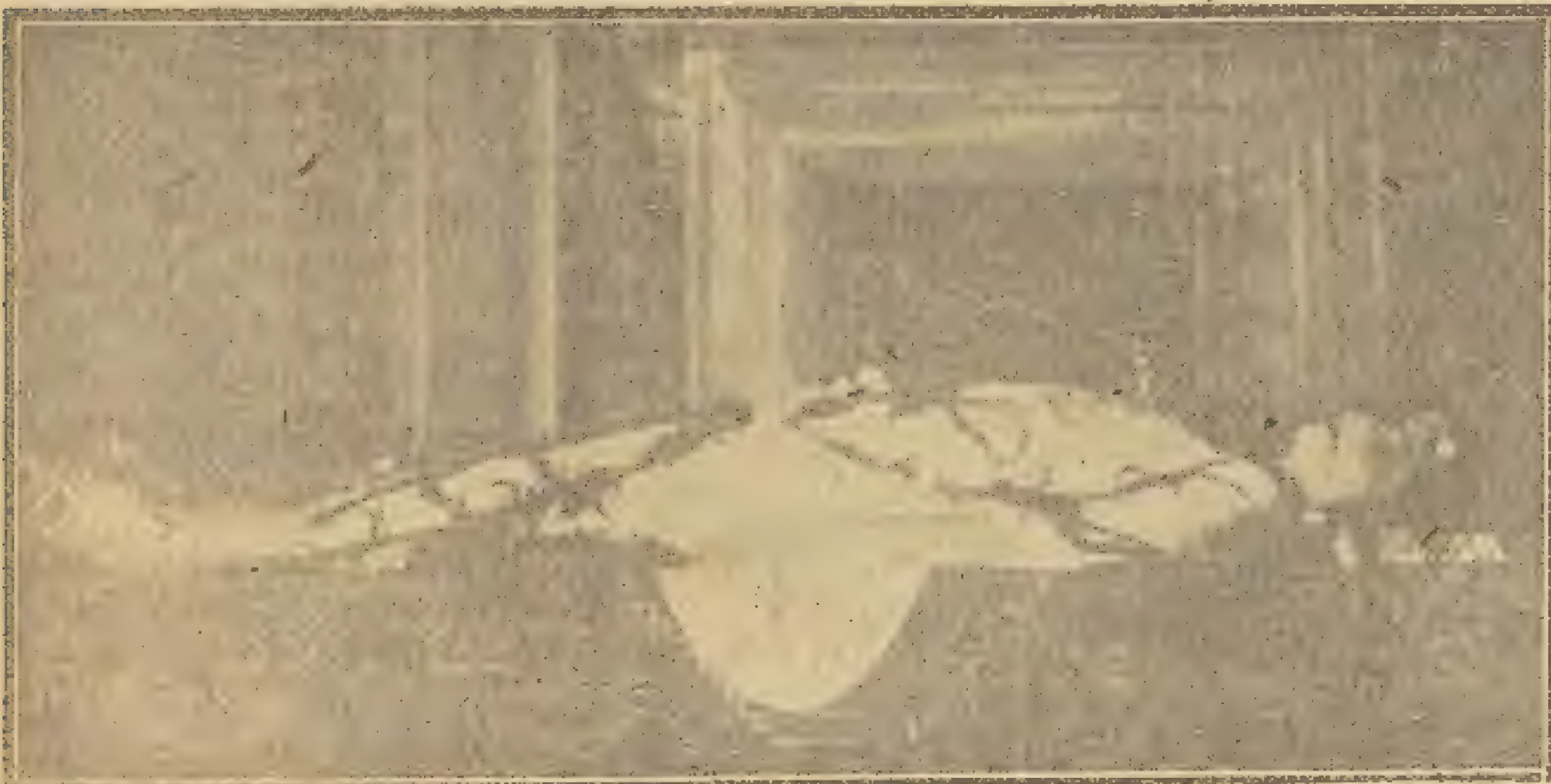
وعادت الى تفكيرها تجول بعينها في أنحاء الغرفة ..

وأردت أن اخرجها من هذا التفكير الحزين . قلت : « هل قرأت يوماً أن أحداً الكتاب في مصر قرر ان التمثيل ملجأ المنيذات ، وموئل المعارضات ، ومحط رجال البائعات لاعراضهن ومرتزق الفاجرات ؟ فما رأيك في هذا الحكم ؟ »

فنجهم وجهها ، ووقفت ساخطة ولوت فيها حتى أصبح وجهها مستطيلاً ، واصفر لونه وقالت : « هذه تهم شنيعة ... نسق قرأت ذلك ... هذه سفالة من أولئك اللقوم ... اننا اذا شئنا أن نعرض أنفسنا فليدنا متسع أخصب من هذا في أما كن أخرى ...

اننا نتعب ونشقى ... اننا نجهد أنفسنا ونهتك قوانا نهراً و ليلاً في سبيل ارضاء نفوسنا الفئاة ، وفي سبيل اشباع أجسامنا ورغباتنا الجاحية ... ولكنهم لا يعرفون .. انهم يقدسوننا الى المتسكعات اللواتي نبذهن المسرح ... اللواتي يسمين انفسهن « آرتست » خوفاً من الفضيحة ، فيستن الى سمعنا جميعاً وماهن منا .. اني لا أرضى لنفسي ولا لزميلاتي هذه الوصمة الشنيعة التي تشوه سمعتنا ، وتحط من قدرنا ... ولأن القانون المصري كالقانون الفرنسي . لما صبرنا على هذه الحالة . ولكن ماذا نستطيع أن نصنع ؟

الحق انني عشت عيشة الزوجية ، وعشت ربة منزل .. وعشت غانية ذات ثروة خاصة — فلم تعجبنى عيشة مثل عيشة التمثيل ، ولم تلذني حياة كحياتي المسرحية رغم متاعها وآلامها .. » وكانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصح ، فأخذت ترتدي ملابسها للذهاب الى المصرف فشكرتها وانصرفت .



زينب صدقي في رواية نيرون



# ادعياء الصحافة اليومية

## لصوص يفضحون انفسهم

### وحتى أنت يا عقاد !؟

فلو أنك أديب حقاً لفهمت ، ولما عدت الى نفس الخطأ ..

ولكن العقاد يريد أن يسن تشريعاً جديداً ، ويجب أن نوافق عليه .  
والعقاد قانوني ضليع ...

\*\*\*

يا عقاد ... لا يذهب بك الغرور الى هذا الحد ، ولا تكن تبعاً لرأى غيرك ، متقاداً لارادة سواك الى حد الجمل والزراية بالعقول . وأنت معذور لأنك عدو كل جديد بديع . ويوم قت تناوى ، شوقى وتسبه وأصدرت كتاب الديوان ، ألم تكن منحطاً في أقصى حدود الانحطاط ؟!

أريد أن أعيد عليك ما كنت تكتبه من بذاء وقلة أدب ؟! أريد أن أنشر لك صحيفة من سخفك وتسفل نفسك في ذلك الحين ؟! ولكن يظهر انه لا يجوز السب والبذاء ونشر الفضائح الا « للعظماء » أمثالك ؛ أما غيرهم فمحرم عليهم ذلك ؟!

ولما نشأت الصحافة الاسبوعية ، قضت على سخفك ؛ وأهمل الناس شتائمك الوقحة التي لا تجيد غيرها ، فاصبحت كمية مهمة . وهذا يفيظ طبعاً ، لأن الصحافة الاسبوعية جاءت بأسلوب جديد في النقد الأدبي لا تستطيع أنت ولا أمثالك الاتيان بمثله ، فكان لابد أن تحاربها كما حاربت شوقى .

وكان لابد أن تندحر أمام شوقى وتسقط فيجتمع العالم كله لكركي وتموت غيظاً ، كما ستسير الصحافة الاسبوعية في طريقها آمنة تترقى ، وتبقى أنت حيث أنت . .

أيها الناس .. اسمعوا .. العقاد يريد أن يخنق الحرية بتشريع جديد ، ويجب أن يتم له ما أراد .

( البقية على صحيفة ٢٤ )

فذلك له وقت آخر سيجي . قريباً ، ولكن العقاد رجل قانون ، وقال بتشريع جديد .

ومادام العقاد قال ذلك فيجب أن يكون صحيحاً والعقاد قانوني ضليع . .

\*\*\*\*\*

في « البلاغ » الصادر في يوم الجمعة كتب العقاد مقالا فسيحاً عن فوضى الصحافة . فماذا قال ؟ العقاد يقترح : « أن يسن قانون للنشر يباح به رفع الدعوى لمن شاء على الصحف التي تنشر الفضائح الشائنة ، والمثالب للفسدة باعتبار أن هذه الفضائح والمثالب ضرر يقع على المجتمع وعلى الاخلاق والعقول ، بغض النظر عن المجنى عليه . »  
مرحى مرحى .. أيها القضاة .. أيها المحامون أيها الناس لقد أصبح العقاد مشرعاً جديداً . وهو مشرع لا منبل له في العالم كله « لا يريد أن يتخذ الحرية آلهة مرهوبا يصلى له وهو مخمض العينين » ؟!

لقد كان يكفي في الرد على مقالك هذا أن انظر اليه بكل ازدراء ، لأنك من لصوص الأدب أولاً ، ولأنك لا تفهم في القانون والتشريع أكثر مما أفهم أنا في لغة اليابانيين ؟

ولكني أعيد اليك الصفحة التي وجهها اليك الاستاذ كامل حسن الاسيوطي عضو مجلس النواب في دور الانقضاء الاول ، حين كان هو يجادل في نظرية قانونية ، فانتقدته أنت « قانونياً » وورطت نفسك في جهل فاضح فقال لك « لا تكن حاطب ليل » ! ولا أفسرك أكثر من ذلك

وتكلم الاستاذ عبدالقادر حمزه ، فكان لابد أن يتكلم « الاستاذ » العقاد ؟! وشتم الاستاذ عبدالقادر حمزه ، فكان من الحتم أن يشتم « الاستاذ » العقاد ؟! وكتب الاستاذ نمرة (١) فكان من المؤكد جداً أن يكتب « الاستاذ » رقم (٢) ؟! والعقاد صدى عبدالقادر حمزه ، و« عيهوره » الشتام السباب !

يتكلم عبدالقادر ويكتب في لطف ، لينتج الباب لعباس العقاد فيسب ويشتم في قحة وانحطاط ومعدور العقاد ، لأنه لا يملك من دنياه الا قاموس شتائم حفظها جيداً ، وأتقن استعمالها في الحركة السياسية ، فظهر وظهر له أنصار تبعوه ، فافتخر الرجل وزتم نفسه آلهة مجدداً ، في حين أنه جيفة في حضيض الأدب والصحافة ؟!

والعقاد يسمى نفسه أديباً . وهذا بلد يجوز فيه كل شيء ، ولا يحاسب أهله الادعياء على ادعائهم ، انما يمدونهم في غرورهم ، حتى إذا باغوا الحد اهلهم في زوايا النسيان ؟!

وقد حانت نهاية العقاد على ما يظهر لي وأنا أيضاً متسامح جداً مع الاستاذ العقاد هذا ولا أحب هنا أن اقرر أن العقاد أكبر لص من لصوص الأدب في مصر وأنه ما كتب شيئاً إلا بعد أن يسرقه ويحوره ويمسخه ويشوهه ثم يلقي به الى الجمهور فيمال له ، ويشيد بذكوره واستأجول هنا أن افصح لصوصية العقاد





لونی ویلسون

أَنَا نلسون

أرليت مارشال

وکیف ترید أن یکون زوجها؟

أم تريد ملجأها تعتز به في الحياة ويوفر لها أسباب الهناء؟

آراء ونظريات في الزواج



وهكذا ترى ان بي دانيلز فيلسوف صغير  
وان هناك قسطا وفيرا من الحقيقة فما تقول .

و كذلك أحب الرجل ان يكون شجاعاً و كريماً  
 و فوق كل شيء يجب ان يكون وديعاً . الخلاصة  
 اريد « جنتلمان »

ولكنها لم تلبث ان أطرقت قلباً ثم رفعت  
عينها الى محدثها وقالت :

جانت جانیور

أريد أن يكون زوجي زميلا لي ورفيقا  
بمعنى الكلمة ، أريده ان يكون أحسن صديق  
لي . ويجب ان يكون كل منا ذا اهتمام بعمل  
الآخر ، وان تتحد مشاربنا ونزعات قلوبنا  
بقدر الامكان . وفوق ذلك فاني أريده حكيما ذا  
عقل راجح بحيث ألجأ اليه كلما اعترضت حياتي  
مشكلة أقف امامها وحدي .

ولكن ، الا تظن اننا نفكر كثيرا فيما  
نطلبه من الرجال ، بينما يكون خيرا من ذلك لو  
اننا عكسنا طريقه هذا التفكير ، اننا نهجد أنفسنا  
في وضع القواعد والحدود للرجل الذي ننشده  
واسكننا في الغالب نقنع بأول رجل يطرق باب  
لوبنا الصغيرة ، فهلا تظن انه خير من هذا لو  
اننا فكرنا فيما يجب ان يتوفر فينا نحن النساء من  
الشروط والقواعد كي نوافق أى نوع من الرجال .  
يجب ان نعرف جيدا ما يتطلبه الرجل في المرأة  
كي يسعد معها فتريض أنفسنا على ان نتطبع  
على تلك الطباع كي رضى الرجل الذي (يقع) لنا

فیما بانگی

أوه ياسيدي ، يجب أن أحبه ، وأحبه ،  
وأحبه ، وأيضا أحبه ، ويجب أن أحبه كثيرا  
من الكثيرين . اما من هو . ومن يكون ، ومن



۸۰۳۰

فند

۵۸۵

دینار

۱۰۳۰



# حفلة المدرسة الخديوية

## مشاهدات وملاحظات

### لا يستطيع

كنت قد اعتزلت الكتابة ! خير أنه دعني أمور كثيرة لأن اكتب عن حفلة المدرسة الخديوية فقط وكنت قد كتبت عنها العام الماضي ! وأهم تلك الدواعي هي رقة لا متناهية من شخص احترامه تنازل وشرف منزلي يحمل لي تذكرتين لي ولزميلي الدكتور محمد الهلالي .. لذلك اخجل من نفسي اذا لم اكتب ولو كان في ذلك بعض العطل لي ولدروسي فشكراً يا بهوفن !

غير انني أود ان يتقبل اخواني طلبة المدرسة مداعباتي وانتقاداتي - وكما يسميها الاستاذ انطون يزبك كتاباتي السكاريكاتورية - بصدر رحب وحتى لا أكون في مهب بضة مواضيع انشائية كالتي اثارها علي في العام الماضي يوسف فهمي وممدحت عاصم ! !

فليس لدى من الوقت لقراءة هذه المواضيع وليس للقراء فائدة منها !

### مدرسة تحيل

هي مدرسة الخديوية بأكملها ! ناظرها ومدرسوها وضباطها وطلبتها وفراشوها ! كل المدرسة الصغير فيها والكبير كان له دور في الحفلة فالناظر والمدرسون وبعض الضباط كانوا يستقبلون ! واربعون طالباً كانوا يمثلون ! واربعون طالباً كانوا ينشدون . واحد عشر طالباً كانوا يعزفون ! وباقى الطلبة كانوا يشاهدون الرواية ويصفقون بحرارة ! اما الفراشون وكانوا في اعلا

التياترو يقومون بنصيبهم في الحفلة . . . . . وهو التصفيق الحاد !

وكان تقسيم العمل مدهشاً مما يشهد للعدوى افندى المراقب بالبراعة في عدم النظام . . . . . يذهب الطلبة اثناء الاستراحة الى المسرح للانشاد . ثم يرجعون للتصفيق . . . ويخرج الطلبة الذين انتهت أدوارهم الى الصالة لتشجيع زملائهم الذين يمثلون . بينما يرجع غيرهم الى المسرح للانشاد والتمثيل بعد ان قاموا بواجبهم من التصفيق . . . فكان الامر قوضي ! !

### والها !

ولا أدري لماذا اتكون الفوضى من مميزات حفلات الطلبة دائماً ، فأنت لا يمكنك ان تحضر حفلة من حفلاتهم أو اجتماعاً خاصاً بهم الا وتصاب بصداغ لا ينفع فيه لا كلمين ولا اسيرين ! ! لا رئيس ولا مرفوس كل منهم يحب ان يكون رئيساً لاجل الظهور . . . تراهم مشغولين جميعاً وليس هناك ما يشغلهم ! الصالة ملأى بالواقفين والمقاعد خالية ! محل الاوركستر ملؤ بالطلبة الذين لا عمل لهم بحالة مزعجة للعازفين مضايقة للسامعين ! لجنة الاستقبال تسمع عنها ولا تراها ! وانت لا تكاد تجد كرسيك ورءا رأيت مشغولاً بغيرك والاسخف من ذلك انك ترى المستقبليين يجلسون في التياترو بينما الضيوف وفيهم نظار ومدرسون وآباء طلبة لا يجدون من يرشدهم الى اماكنهم ! وكنت ترى لدهشتك ان بعض الطلبة يرجعون الصالة ويدورون في أنحاء التياترو من

غير مناسبة وبينما ترى بلدينا الصعيدي ( محمد ابو الفضل برعي ) يقوم ليجلس . . ثم يمشي . . ثم يجي هذا أو ذاك ثم يأتي ليجلس في مكان غير مكانه . ثم يقوم للمرة الخمسين ويجلس على كرسي المايسترو . . . وكل هذا وليس له اسم في برنامج الحفلة على الاطلاق . . . . !

واني اتهم العدوى افندى المراقب باظهار مدرسته بهذا المظهر المخزي ! على انه احقاقاً للحق اقول ان الفراشين في اعلا التياتر كانوا في غاية النظام والسكون . . . .

وما زاد الامر فوضى على فوضاه ثلاثة عوامل خارجية . محمد عبد القدوس ووقوفه على الباب واحمد حسن وضحكاته العالية علي غلطات الطلبة وقيامه من الصالة وذهابه الى المسرح وبالعكس لمساعدتهم على قوله في السكياج : وأخيراً وجود الاستاذ علام بملابس سواريه ( سموكنج ) من غير ما داع ! !

### الرؤساء

ما أكثر رؤساء جماعة التمثيل . وما أقل نفهم . . . فأنت لا تدري بعد كل هذا ما فائدة العدوى افندى لجماعة اللهم الا تبختره وسط الصالة وحملته من وراء منظاره الغليظ الى جبهة المتفرجين ليرى تأثير التمثيل . . . وفائدته على المسرح صفر بدون شك امام الاستاذ علام . . ولقد بلغت به الانانية انه لم يأمر بأن يقوم الطالب العروسي بصفته رئيس فرقة التمثيل ليشيد بكري المرحوم مراد ولو بكلمة صغيرة لانه مؤسس الفرقة ومدرس سابق بالمدرسة . . . وهذه اخلاق لا تتفق واستاذ يربي النشء على الصفات العالية والاعتراف بالجميل . اما الطالب العروسي فلا أثر له في الحفلة ولو كان هو الرئيس كما هو مكتوب في البرنامج لرأينا منه ما يدلنا عليه . . اللهم الا قيامه بدور ( ابو مسلم ) وهو امر ضئيل اذا قارناه باحمد حسين مفتبس الرواية وممثل دور البطل



### الفن الروسى

ولم اكن أعرف الفن الروسى حتى شاهدت هذه الرواية وهي من اخراج الاستاذ علام :  
فخفوت الصوت وتلعيب الحواجب والمكياج المتماثل في كل الوجوه . كل هذه الاشياء لا تحببني كثيراً في هذا الفن . اما الميزانسين والملابس فقد كانت الفصل المضحك .

ويظهر ان اخلاصه لمسرح رمسيس هو الذى دعاه لان يقبل تمثيل الرواية لمشابهتها للصحراء وابرار شخصيات تشبه حسين رياض فمن قام بدور « سعد » وتوفيق صادق لمن قام بدور « ابو مسلم » . . . ويوسف وهي لمقتبس الرواية .

### الادوار :

كانت كل الادوار موفقة تقريباً الا في دور واحد هو ( أبو مسلم ) واقد اتقن ( أحمد حسين ) دوره ( شيب ) أو ( صالح المنجم ) اتقاناً مذهشاً وخصوصاً في تقليده ليوسف وهي في دور ( عماد بن سعد ) . . . وكثيراً ما كان يعلل فيه بالجل الجوفاء ويرقع بها صوته مقلداً فيها ( تون ) يوسف وهي وقد أعجبتني جداً هذا التقليد وان كنت لا أقره عليه أما الحركات التى كان يأتيتها فقد كانت مضحكة جداً أضاعت كثيراً من تأثير مواقفه اذ قلد في حركاته حركات مختار عثمان . . . وقد كان بعض الاحيان ينشد فيشبه فتوح نشاطى أما « تلعب حواجبه » وتمثله ( الباتومما ) فقد كان يمت الجمهور ضحكا وقام عبد الفتاح عزو بدور ( سعد ) فكان صوته بديعاً بزفيه صوت أمين زاهر أما في تمثله فكان في بحلة عينية وتلعيب حواجبه وضم شفثيه وحركاته المتكفة والفاظه ( المبطوطة ) كالسيدة قطعة رشدى في رواية ( توسكا ) ويزداد التشبيه قرباً في الفصل الرابع حين يرتقى على ايه ابو مسلم ويطالب بالانتقام . فلوريا توسكا على جثة ماريو تماماً او أارجوان لايس هذا التشبيه عبد الفتاح عزو فكفاه فراً أنه يشبه في تمثله الممثلة الاولى في مصر

البقية على صحيفة ٢٤

بعصاه ا ف كنت تصورهم وهم ينشدون انهم في حفلة ذكر وان رئيسهم الطالب مدحت الديدى كالامام مكتوف الايدى شارد النظر تائه العقل يفكر كما يفكر أهل العشق والغرام ! وما يذكر بالاعجاب وقوف عبد اللطيف افندى شاش مع الطلبة لمساعدتهم على ربط الالخان ان لم يكن لشيء فلذكرى المرحوم مراد اذ هي أناشيده التى قيات في الحفلة ا

### ابو مسلم

هو موضوع الرواية التى مثلتها فرقة المدرسة الحديوية والرواية اقتباس احمد محمود حسين المعروف لدينا من العام الماضي باسم ( الشلى ) . وقد اقتبسها احمد حسين هذا من رواية عربية لجرجي زيدان تسمى باسمها . وهذا اقتباس غريب ورأى ان المرحوم جرجي زيدان مؤلف سلسلة الروايات العربية لم يكن تاريخياً صادقاً في رواياته وانما كان يمزج التاريخ بالقصص فاذا الرواية المقتبسة ليست إلا سطر آمن التاريخ ملوئاً بالغلطات ركيك المبني سخيف المعنى . . . وليس لي ان أزيد على ذلك فليست الرواية تستحق أى اهتمام . . . وليس من رأى ان تمثل هذه الروايات وأشباهاها في المدارس فان ما محتاجه في هذه النهضة هي روايات أخلاقية اجتماعية تكون عظة للطلبة صغاراً وكباراً وفي الوقت نفسه ان لا تكون مملة على طريقة ( دوما ) الكبير . واعتقد ان انتخاب الروايات المدارس معضلة كبرى . على ان الداعى الاكبر لاقتباس الرواية هو دور ( شيب ) الذى قام به مقتبسها ، فاحمد مثل غاو بمسرح رمسيس يأخذ الادوار ( الكمارس ) ويظهر انه أعجب برواية ( الصحراء ) ودور ( عماد بن سعد ) الذى قام به يوسف وهي فاقتبس رواية ( ابو مسلم ) وأخرج دور ( شيب ) كدور ( عماد بن سعد ) في الفصل الثانى والثالث والرابع وملاً الرواية بالمولوجات حتى تكون كالصحراء تماماً .

فيها . ولعل الاغراض هى التى جعلت العروسى رئيساً مع انه غير كفء لذلك على الاطلاق . . . اما الثالث فهو الاستاذ احمد علام ناشر الفن الروسى في مصر : وقد كانت الحفلة تشهد له بالجلد على تدريب الطلبة وتعبه معهم طول العام . وانه وان كانت توجد بعض غلطات فليست واقعة عليه كأمروسى مثلاً فقد سمعت انه كان لا يعبأ بدروس علام ويسخر منه ويعتقد انه يفهم اكثر منه ومن مسرح رمسيس باجمعه . . . على أننى اعتقد اعتقاداً صحيحاً ان الاستاذ علام خير من يعلم الطلبة دروس الاقامة الصحيح ، وفشل غيره من الاساتذة اكبر برهان على ذلك .

### الاور كتر :

وكان الاور كستور رئيسه ابراهيم زين العابدين اكبر مساعد على نجاح الحفلة ولولاه لما انتظر واحد حتى انتهاء الحفلة ! اذ انه قد عزف اكثر من ثمانى قطع من القطع الجميلة غير اربعة الخان ساعد فيها جماعة الاناشيد . والحق كنت ترى شدة تعيمهم وهم في موضع قد ازدحمهم فيه من لا عمل لهم من الطلبة ولا أنس هنا ان أشيد بذكر الرئيس ( ابراهيم ) الذى اطلق عليه الخبيث ابراهيم ماهر لقب ( بهوفن ) فقد كان مجهوده بارزاً في الحفلة ادا كنت تراه وقد امسك عصاه بيده ليوقع نغمات المنشدين بطريقة لانشار فيها . والحق يقال ان الفرقة كلها كانت محل الثناء والاعجاب

### جماعة الاناشيد

أربعون طالباً ينشدون ! فيهم الصغير والكبير فيهم ضعيف الصوت وقويه . . . فيهم الخسنتك ( والمغلق ) فيهم ( السيكا ) و ( الجركا ) ! فيهم المسرع و ( المجحش ) ! ! فهل تنتظر بعد كل هذا ان تنتظم الاناشيد وتقال صحيحة مهما بذل فيها من مجهود ومهما أشار المايسترو زين العابدين



## منطق مقلوب

### قصة همتعة للاديب المعروف بنتاءور

...xxxxxx...

أول مارس

صديقي احسان .

... ولا اكتملك انك أحسنت صنعاً  
برحيمك عن القاهرة ، إذ لو كنت بقيت لكان  
شفاء قلبك الجرح مستعصياً أويكاد ؛ فأنت  
أدرى بما يجثم في كل منعطف من منعطفات الحى  
وأزفته من تذكارات من صالحك وصالح قلبك  
المسكين ألا تجد نفسك مضطراً لمواجهة في كل  
يوم . بل ألك لتعلم أن نفس هوا القهرة يحمل  
معه الى رثيتك أنفاسها فلا يزيد قلبك الاضطرابا  
وتأججاً ؛ ثم هناك احتمال استسلامك الى ضعفك  
القديم مع كل ما يتبع ذلك من حقاقت أنت  
لاترضاها ولا أرضاها أنا لصديقي .

إذن أنا أهنتك للمرة الثانية على هذه الخطوة  
الجريئة الحازمة ، واصل لي بالله بكل مافي قلبي من  
حرارة ان يكتب لك البرء العاجل من هذا  
الحب الخفق المستعجل المذل ، فكان عند ظن  
أخيك بك ، ولما ذا كر ما كنا نقوله دائماً قبل  
ترديك في هذه الحقة المحزنة من ان المرأة التي  
تذل كهرياء الرجل لم تخفق بعد .

هذا وانى أنظر أن يصلني منك ما اطمئن  
به عليك ويجهاني اكثر يقيناً في انى عندما  
اذهب الى المحطة لتلك عند هودتك سأستقبل  
صديقي الرجل الذى عرفته دائماً : الهامى يهديك  
ازكي تحياته ويدعوك معى بالراحة والسعادة .  
واخيراً أهديك اركي تحياتي الخالص راشد

\*\*\*

٢ مارس

أخى راشد .

أشكرلك كلمات التشجيع والمعطف التي حملها  
الى كتابك ، قد تكون مازلت مصرّاً على أن  
رحبلى الى هذه القرية الملهونة سيبريى قلبى  
المسكين من جرحه الدامى ، أما أنا فما زلت  
مصرّاً بدورى على أنها محارة مخففة مفضى عليها  
بالفشل ، بل انى لأرتعد كلما ذكرت أن امامى  
ثلاثة عشر يوماً منذ الآن أفضيها في هذا اقبر  
الفسيح المفتوح ، على انى اغرى نفسي بانى عملت  
كل ما اقدر عليه ، لقد ألححت أنت والهامى  
على بالرحيل . قلتما أن بعدى عن القاهرة كفيل  
بان ينتهى كل شىء على أثره . حسناً . ها أنا  
رضخت لكما ورحلت ، ولكنى أؤكد لكما  
منذ الآن أنها محاولة مخففة ، وليغفر لكما الله  
ما سببنا الى من ألم على ألى ، على الاقل كنت في  
القاهرة قريب منها .

كان هناك دائماً احتمال أن التقي بها صدفة  
في مكان ما ، كن من الممكن أن أراها من بعد  
وهى ذاهبة في سيارتها الى أحد المخازن التجارية  
ألم أجلس مرة في الترام أمام خادماها الخصوصى ؟؟  
كل هذا حرمتانى منه . بل على حد ما تقول  
حرمتانى استيفاء الهواء الذى قد تكون بين  
طياته ذرة أو اثنتان أسعدها الحظ بالدخول الى  
رثيتها . ألم أقرأ لكما قصيدة راعى التي يقول في  
مطلعها :

كان يغنينى اذا هز اللقاء

اننا ننشق من نفس الهواء  
ولكن هاتما نحرمانى هذا أيضاً !! شكراً  
لكما أيها الجلادان . ولكن انتقامي الوحيد هو  
انى سأعود اليكما بعد مرور الاسبوعين وستريان

ان القلب ما زال كما هو . انكما تعلمان جيداً  
ان حباً كالذى أخذ على شغاف قلبي لا يذهب  
به ، بل ولا يقلل منه كل مافي رأسبكما الصغيرين  
من الآراء الفلسفية . هنيئاً لكما تنشوما يقول  
نشيه ، وليبارك لكما الله في روسو وكل تخاريف  
روسو . اما انا فكما تعلمان رجل جاهل . وانى  
لسعيد بهذا الجمل وبودى لو تركتاني اعمل بما  
يمليه على جمل . ان هذا الجمل يجعلنى اعتقد ان  
الرجل اذا أحب امرأة فانه بذلك يقدم اليها  
أكبر اطراء ممكن ان يقدمه رجل لامرأة .  
وكما قلت لكما مراراً ان الرجل اذا نزل من  
عليته الى مستوى المرأة وصارحها بأنه يحبها فلا  
يبقى للمرأة الا ان تسعد وتفخر بذلك . ومالنا  
نروح بعيداً ؟ هل لكما ان تقولوا لى ماذا يمنع  
امرأة «كعالية» ان تحب رجلاً مثلى ؟ الست احبها  
بكل مافي هذا الوجود من حب ؟ الست مستعدة  
لان اعمل المستعجل من أجل هذا الحب ؟

يقول السيد الهامى انها أقسمت له انها لا  
تحب أحداً ، وانها لا يشغل فراغ قلبها مخلوق  
ولكنها لا تستطيع ان تحبني أو تبادلني حبي .  
لها ان تقول ذلك ولكن في الوقت نفسه لى انا  
ان اقبه من هذه الخرافة . ما دامت لا تحب  
شخصاً آخر ، وما دمت أحبها أنا ، فلماذا لا  
تحبني ؟ قلتما لا يمكن وطفحتا ادمي كل نظريات  
روسو وشونهور والمعتوه نشيه . ولكن يا حقى ،  
ماذا يقيدنى انا بتخاريف هؤلاء المشعوذين ؟  
ليس الامر محتاجاً للمناظرة والمكابرة . هي قضية  
بسيطة ، على حد ما يقول المنطقيون : أنا أحبها  
فيجب ان تحبني ، ويجب ان تكون لى ، وما  
دمت انا احبها فهذا في رأيي يقيدها ويجعلها  
مدينة لى برد هذا الحب ومبادلة هذه العاطفة  
ولككما تقولان ان هذا مستعجل وانه يجب  
ان أنسى هذا الحب . حسناً ها أنا نزلت عن



القاهرة تبعاً لمشورتكما الخرقاء. ولترعم يتمخض  
هذان الاسبوعان

قبل عني الهامى وقل له انى قبل سفرى  
أعطيت كل كتب شو بنهور وتذشه التي اعارها  
لى الى البقل القريب من بيتنا كي يبيع فى أوراقها  
الجينة الحلوم والزيتون !

ختاماً لكما تحياتى مـ احسان

٥ مارس .

أخي راشد

اعدك انى اذا عدت الى القاهرة فان احاول  
ان اراها . فقط دعنى أعود غداً أو بعد غد على  
الاكثر . أكاد اخنق هنا . لست ادري  
كيف احتملت ان اقضى هذه الخسة الايام فى  
هذا الحجر الضيق . لم اتم ليلة أمس ولم يكن  
نصيب عيني من الغمض الا كحسو الطائر افرغ .  
وعيناً حاولت ان اقرأ . لم اعتد القراءة على ضوء  
مصباح الغاز ، ولا سيما ان الهواء عندما يداعب  
فتيلة المصباح يرقص النور رقصاً غير منتظم . لمقيماً  
حوالى فى الغرفة الهادئة اشباحاً غريبة ترقص  
رقصاً مقبضاً على الحائط . وفى الخارج تمر القطط  
موا مزعجاً . وبهذه المناسبة ، هل لك ان تفسر  
لى ماذا يعترى هذه القطط فى شهرى فبراير  
ومارس ؟ قبل لى ان هذا وقت غرامها ، وقد  
يكون ذلك صحيحاً ، على أنى لا أفهم لم تقم  
كل هذا الضجيج اعلاناً عن عواطفها . . . ليس  
فى مقدور القط ان يحب من شاء من القطط دون  
ان يصبح بحبه من عوالى البيوت ؟

ولكن بالله ! ما هذا الذى اقول ؟ لست انا  
قطاً كبيراً ، اموء لك ولا الهامى المرة بعد المرة ؟  
ولا كفى أظن ان الفرق بيني وبينها انها تموء فرحاً  
بغرامها واما أنا فاموء لاختف عن قلبى الذى تكاد  
شرايينه ان تنفجر . . . . . وعلى رأى طه  
حسين ، مهما يكن من الامر ، فاني أتوسل اليك  
ان تسمح لى بالعودة ، بل انى انذكرك انى

لوقيت هنا الى آخر الاسبوع لارتكبت حماقة  
كبرى وربما القيت بنفسى فى الرياح : ولا  
نحسب انى غير مرتاح ، فان القوم هنا يبالبون  
فى الاحتفاء بى وتوفير سبل الراحة لى : ولا سيما  
عم امماعيل وابنته . انهما لا يدخران وسعاً فى  
سبيل خدمتى والعمل على راحتى ، وخصوصاً الفتاة  
التي كبرت بسرعة هذه الفتاة ، فلقد كنت  
هنا منذ سنتين وكانت مازالت طفلة ، أما الآن  
فقد نضجت تماماً . أنها تخلص لى الى حد كبير  
واسكى لأجد من تقضى ما يجملنى قادر على شكرها  
أو حتى تقدير جهودها فى سبيل راحتى . ولكن  
مالها ولهذا كله ؟ أنا شقى هنا الشقاء كله . أريد  
ان أعود فاذا وصلك هذا فأبرق الى بموافقتك  
على عودتى . احسان

\*\*\*\*\*

٧ مارس

أخي راشد

المنى جدا رفضك السماح لى بالعودة . هاقدا  
مر أسبوع كامل ، ولكنى اؤكد لك أنه دون  
جدوى . مازال القلب كما هو . هذه هى الحقيقة  
اصارك بها حتى تكون على بينة من أمرى وتقدر  
موقفى على حقيقته . واذا بقيت الاسبوع الثانى  
فأعود اليك كما أنا . فقط سأكرهك . اجل  
سأكرهك وسأكره الهامى معك . ان أغفر لك  
ما سببته لى من الالم .

الاتهمان ؟ انى أحبها وسأظل على حى ،  
ولن انسأها حتى ولو رحلت الى الصين . اليس  
هذا واضحاً لك ؟ الاتهمان العربية الفصحى ؟  
سأظل على حبها أقول لكما أيها الأحقان ، فاذا  
تريدان غير ذلك ؟ أماهى فلا بد أن يجيئ يوم  
تبادلنى فيه حى . لم لا ؟ أنا أحبها ويجب عليها  
أن تحبني . اليس هذا منطقاً بديها ؟ عيشاً نحاولون  
انتزاع حبها من قلبى ، فرعاني أعود تكسبان فى  
ثواب الله . احسان

١١ مارس

أخي راشد

قد يصلك خطابى هذا وأنا فى القاهرة . فانا  
مسافر بعد ساعتين . لا يمكنى مطلقاً البقاء هنا .  
سأشرح لك ما عندي من الأسباب وستوافقنى عليها  
اممع ماذا حدث ليلة أمس . كنت مستلقياً  
فى سريرى ، وكنت قد قضيت أول الليل كله  
فى الارق ، ويظهر انى كنت غارقاً فى غفوة من  
النوم . ولكنى افقت على حركة فى الغرفة لم اتبينها  
أول الأمر . ثم لم ألبث أن رأيت شبحاً يقترب منى  
وينحنى على . هممت بالنهوض ولكنى تريت  
قليلاً فرأيت أن الشبح لم يكن غير الفتاة ابنة  
عم امماعيل . أخذت ترتب ببطي . من السرير  
ولما وصلت الى أخذت تنظر الى طويلاً ، ثم  
مدت يدها وجلت تمسح شعري ثم انحنيت  
على قبلى فى جيبى ! !

عند ذلك لم أملك أن هبت قائماً وأنا  
أكاد أتمز من الغبط .

أية اهانة تلك المخلوقة القذرة الحبيبة تقبلنى  
أنا ! وفى وجهى أيضاً كنت أحسب أن العضو  
الوحيد الذى يستباح لأمثال هذه الفتاة أن تقبله  
من جسدى هى يدي . تقبلنى تلك المخلوقة وأنا  
من أحرق شوقاً الى قبلة واحدة من «عالية» فلا يسمح  
لى بها القدر ! أخذت أشبعها شهاو هممت بضربها  
ولكنى ادركتني بها رحمة فتركتها تخرج بسلام .  
وسمعت أن ارحل مع النهار .

أظنك بعد هذا لا تمنع فى عودتى . ترى أن  
اقامنى هنا ستعرضنى لمضايقة هذه الفتاة النعسة .  
ويلم الله انى لا أضيق بالاقامة هنا من غير مضايقتها  
أيضاً . لا . لا . هذا جنون منك اذا صررت على  
بقائى ، على كل أنا راحل بعد ساعتين .

والترى ماذا يمكننا عمله فى القاهرة .  
تعالى الى اليلة فى منزلى نتحدث ملياً واحضر  
ملك الهامى احسان



# لماذا يميل الذكاء الجميلات

## الى الرجال الدميمي الخلقة !

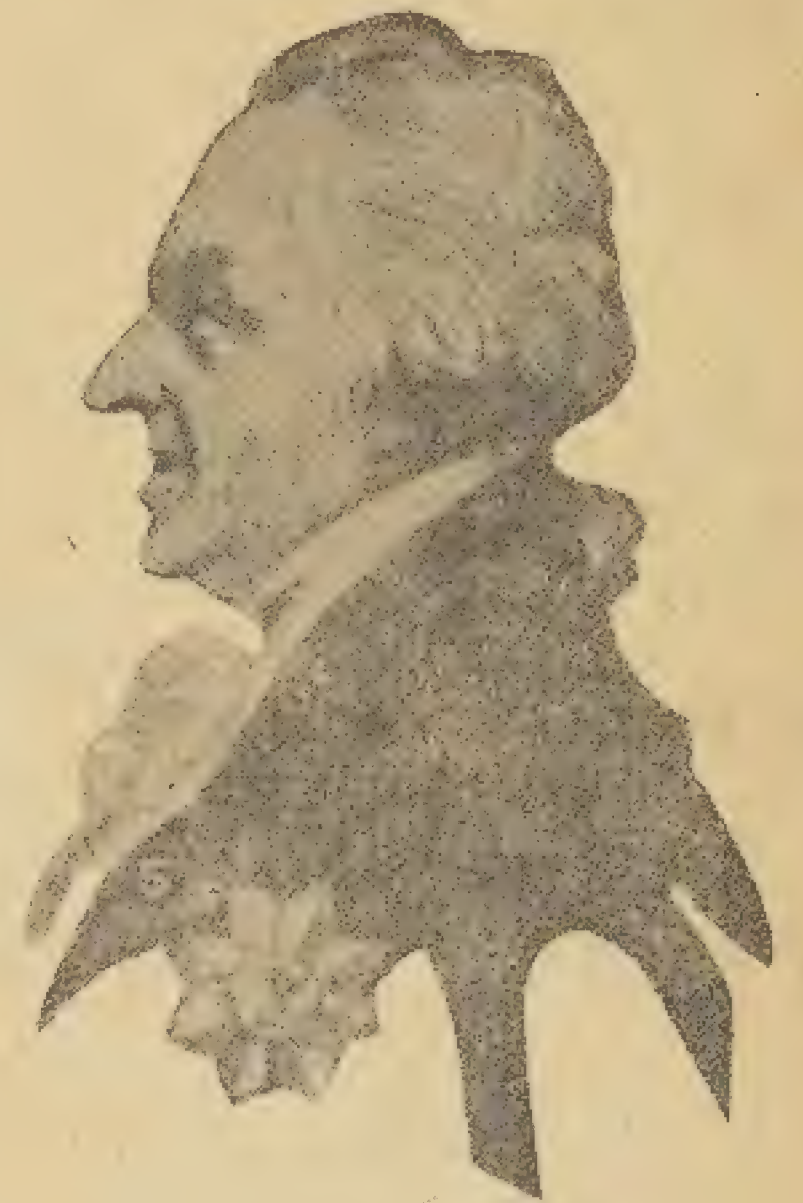
### أمثلة تاريخية ووقائع غريبة

==X==X==X==

لماذا يجذب الهميم في غالب الاحيان المرأة الجميلة ؟

سؤال كثيراً ما رددته الكتاب الاجتماعيون وهم يقولون في ذلك أن الرجال الاذكاء كثيراً ما تنهأ لهم فرص اجتذاب النساء كما تنهأ للرجال ذوى الخلق الحسنة

والآن نقول ماذا عسى يتردد في مخيلة المرأة الجميلة التي تزوج من رجل دميم ؟



اولد كيو

هل ترى في ذكائه ما يعرض عليها في حياتها الطويلة منظرها الخلاب ؟ أو هل هي تختاره ليكون ضمناً على ولائه واخلاصه لها ؟ أم هل هي قد لاحظت السبيل الشائك الذي سلكته من قبلها المرأة التي تزوجت من الجمال المصطنع ؟

والواقع أنه من الصعب أن تعرف ما اذا كانت المرأة تزوج بعقلها أم بقلبيها ؟

إن الرجال الهميمين ليسوا بالضرورة رجالاً خبثاء ، بل إن الرجاء فيهم من ناحية الزواج منهم كبير نظراً لخصالهم الحميدة في الغالب .

إن الناس لا يميزون بعضهم بعضاً ، ولا يذكرون بمظهرهم المعتاد ومنظرهم العادي ، ذلك أن شهرة الوجه هي رمز الجمال الفائق أو عنوان على القبح والدمامة . وقد أجمعت الفلاسفة على أنه لم يلحق بالرجل الهميم مكروه لدمامته بينما كان الجمال سبباً في ذكبة أصحابه ، إن رجالاً أو نساء .

وليس من شك في أن الناس الذين ليسوا على شيء من جمال المظهر أسعد بكثير من أولئك الذين يتمتعون بجمالهم .... ذلك أن العالم يتأمر على شقوة كل جيل في زمن جماله فإذا ولى العمر وأصبح الجيل في دور الشيخوخة شقى المسكين وأصبح جمالا ضاع وذهب هباء .

أما الهميم فيسير الى الشيخوخة في أمن وهدوء واطمئنان ، وإذا كان هذا الهميم يجتذب النساء دون جمال ؟ فلا بد وأن يكون لديه خصال وقوى معينة يمتثل بها وطأة الشيخوخة والأمثلة التي تضرب لجاذبية الهميمين تدل على أنهم مضوا طول حياتهم في حوادث غرامية ، في شبابهم ، وشيوختهم سواء ؟

ويظهر أن الطبيعة تشفق على الهميمين ، ذلك أنها تجملهم لا يرون عاراً في دمامتهم — بل على العكس يفاخرون ! بل أنهم يعمدون الى النجمل في الثياب ، فيرتدون أغرها وأبهاها ذلك لأنهم إن لم يلفتوا الانظار بثيابهم . انقلب الناس ينظرون الى وجوههم !! ..

لقد رأيت في حياتي حادثاً عريباً لم أشهد مثله حتى اليوم . هو أن أقبح رجل وقع عليه نظري اختارته أجل فتاة في عصرها ليكون لها بعلاً . أما هذه الفتاة فكانت من الامريكيات البيض ولدت في ساموا بين رجال الجزر الذين كان أبوها يحكمهم كقاضى القضاة وقد نشأت الفتاة ابنة للطبيعة والاميرة المعبودة بين سكان تلك الجزر



بلزك

وكان يعيش في الجزيرة في ذلك الوقت « ستيفنسون » الذي كان مسروراً من الفتاة ووجودها أميرة على وطني الجزر حتى أنه عاونها على تعلم الفرنسية . ومات « ستيفنسون » معينا لها ثروته يوم مولده في وصيته التي كانت من أغرب الوصايا التي عرفت في تاريخ البشر واصبح جمال الفتاة حديث القليليين أيام الاحتلال الاميركي لتلك الجزر وقد تزوجت في





سيرانودي برجر اك

ذلك الوقت من سياسي أميركي هو بورك كوكرام  
يزيد عليها في العمر ثلاثين سنة قائلة ان قلبه ليس  
منقوشا في وجهه

أما « بورك كوكرام » فقد كان أذكى رجل  
اختارته الفتاة ومع أن زواجها به دعا الى اثاره  
استياء أصدقائها الا أنها كانت سابقة حسنة  
للأمريكيين ...

وكانت الفتاة سعيدة الى الغاية ، وقد ظلت  
على سعادتها سبع عشرة سنة حتى وفاة بورك ١ .

\*\*\*

وكان « رودريجو بورجيا » أكثر المخلوقات  
دمامة وقبحا ، كما تدل عليه صورته التي رسمها  
له بييتور يشبو ، ذلك ان جبهته كانت تنحدر على  
أنف ضخمة أفنى ، وكانت شفته العليا تغطي  
بصعوبة شفته السفلى ، بينما تنغمس ذقنه السمينة  
في رقبته الأكثر سمنا . وكانت مؤخرة رأسه كبيرة  
الى حد عظيم ، ولكنها تحوى عقلا قويا كما  
وليس من شك في أن رودريجو كان على  
جانب عظيم من الكفاية في ادارته لأملاك  
الكنايس ، كما كان على جانب أعظم في الدهاء  
والقدرة في عالم السياسة

كان « رودريجو » قويا في أخلاقه بقدر  
ما كان قويا في تركيبه الجنائي ، وكان مثال الرجل

الدم الخلقه ولكنه كان في الوقت نفسه جذابا  
لنفسه ، كما هو جذاب للنساء ١

وسيرانودي برجر اك مثل من أمثلة الدمامة .  
كان في الواقع ، جيلا بما فيه الكفاية ،  
ولكنه مع الأسف كان يشوه وجهه أنف جبلي  
وكم كان « سيرانو » معرضا للبذاء والسباب  
والاهانة ، وكثيرا ما تشاجر مع الكثيرين  
الذين كان لا يتركهم دون مبارزة ١١



دوقة ديفونشير

وكان « سيرانو » نابغة ، أدبيا ذكيا ،  
كاتباً وضع كتاب ( سياحة الى الشمس والقمر )  
 والمعروف عن « سيرانو » انه كان يتعاطى  
قليلاً من الخمر ، ولكنه كان كثير الحب للنساء  
اللاتي يجذبهن بانه .

ولقد دخل أنف « سيرانو » في تضاعيف  
آداب اللغة الفرنسية ، في رواية ادمون رويستان

وفي مؤلفات جوتييه حيث كتب في أحداها عن  
أنف « سيرانو » :

« ان أنف ( سيرانو ) أقل صلابة من  
سانت فنسنت دي بول ، وأقل لحماً وأكثر عظما  
وبطولة ... » :

ووقع « سيرانو » في النهاية تحت تأثير  
راهبتين كانتا تفاخران بالحديث عنه ١١ ..  
وفي الحقيقة كان سيرانو ذا روح خفيفة ،  
ولكن انه كان الجزء الخالد فيه ..

وكان ميرابو الصغير من الرجال الدميمين ،  
فكانت عيناه بارزتين في الجو .. وأنفه ضخما  
كبير الحجم ، عظيما ١١

وفضلا عن تاريخ حياته السياسي ، فقد  
عاش عيشة بطولة مدهشة ١

التحق « ميرابو » بخدمة الجيش ، فكان  
أول من جذب من النساء ، امرأة قائده السكولونل  
وتبع ذلك الحادث سجنه من جراء « اشتباكه بالمرأة »  
ومن الغريب أن « ميرابو » الصغير عاش  
طول حياته اما أسير الحب ، أو نزيل السجن .  
ميرابو الصغير





## صاله بديعه مصا بنى

مساء الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٢٧

### حفلة خصوصيه للسيدات

تغنى على تختها المشهور المطربة المحبوبة

## السيدة فاطمه سري

طقاتيق جديده - ادوار غنائية - منلوجات بديعه بالاسكندرية

وترقص الرقص الشرقى الجميل

## السيدة ليلى الجميلة

يومى الخميس والجمعة حفلة عمومية للرجال

## فرقة الجزايرلى

### ادارة محمد افندى شكرى

توالى التمثيل يوميا بمسرحها الخصيص بها على الميناء الشرقية

### بشار البطبخ

روايات قيمة من تأليف الكاتب الشهير امين افندى صدقى

ممثلون اكفاء . ممثلات ذوات مقدرة . قطاع غنائيه موزولوجات فكهية

( البقية من صفحة ١٧ )

فالعقاد قانونى ضليع ١٩.

وبعد ، فما هو خطر الصحف الاسبوعية على الأمن العام وعلى الاخلاق والآداب ؟ لا شئ مطلقا وتتلخص المسألة كما ذكرنا فى النظرية الآتية :

هناك أشخاص ملوثون صحائفهم سوداء ، ولو ظهر ولو طرف من تلك الفضائح التى يشرعون فيها ، لسهطوا من مراكرهم العالية : هؤلاء الأشخاص لاذوا بوزارة الداخلية لتدرا عنهم خطر الفضيحة .

وزارة الداخلية تريد أن تشرع قانونا جديداً تتخذ منه سلاحاً لصدقاتها اللاجئين اليها ، ولكنها لا تريد أن تتحمل المسؤولية . توهم الى الحكمدارية أن تتكلم .. والى قلم المطبوعات أن يتضجر .. والى الصحف اليومية أن تنور لنهد لها السبيل .. ولا عار على الوزارة اذا نفذت ارادة الامة فى ذلك الحين .. وما دامت الصحافة هى التى تدعو الى ذلك ، فمن الذى سينتقدونها بعد اليوم ؟ هذا كل ما فى الامر .

والعقاد بعد كل شئ قانونى ضليع ١٠٠

« محمد عبد المجيد هلمى »

( البقية من الصفحة ١٩ )

وقام محمد الياورى بدور المنصور فلم يكن موفقا اكثر من غيره ..

وقام الطالب العروسى بدور (ابومسلم) فكان يطمطم ويرجم فى كلامه وما استطعنا أن نسمعه منه كان مملوءا باللحن اللغوى مما تشتمل منه النفوس . وكان ثقيلاً فى حركاته على المسرح ويظهر أن هذا من التشكف الممقوت ! ونتيجة الغرور ، ونصيحتى اليهم جميعاً أن يلتفتوا الى اللغة العربية حتى مقتبس الرواية .

??

— رفعت الستار الساعة التاسعة تماماً وابتدأت

أسمع كلام الممثلين الساعة التاسعة والربع مع اننى فى الصف الثانى . وهذا من نتيجة الفن الرومى اولا . وفوضى الصالة ثانيا . — إذا أراد المنصور أن يكلم نفسه كلم نفسه « من حق وحقيق » فكنت ترى شفثيه تتحركان ولا تسمع كلاما — لم أسمع كلمة واحدة من (خالد) لانقائه تماماً فن خفوت الصوت — كان الدخول والخروج فى الفصل الاول من غير مناسبة ولا استئذان من المتفرجين . — كان الجلود فى الفصل الاول يضحك بعبط كانه مسرور لسفك الدماء . حينما ينادى المنصور خادمه الربيع يناديه كأنه خادم فى قهوة فكنت تسمع ( ياربيع ) على نغمة يا جارسون — كانت الدقون

كلها رمادية ، وكانت الشوارب سوداء داكنة .. كان سنان يلبس جبة من الخاكي فكانت تشب بالطو « ووتربروف » — كان جرير يلبس درعا وخودا كحسين رياض فى رواية « كرسى الاعتراف » وكان مكياحه يشبهه أيضا ، فلا تدري هل هو عربى أم افرنجى ??

كانوا يكتبون الرسائل فى الدولة العباسية باقلام رصاص « جون فبر » — كان اوفر تير الفصل الاول (نشيد) والثانى دور (الفنى) والثالث ، بولكا الاهرام ، والرابع (نشيد) — طلب (شبيب) قرآنا للحلق عليه فأحضر له الخدم كتاب انجليزى .

الرفيق



## كلمة هادئة

### حول الصحف الاسبوعية ومايراد بها

أثار التقرير الذي رفعه حضرة صاحب السعادة حكمدار العاصمة الى وزارة الداخلية حول الصحف الاسبوعية حركة في بعض الصحف اليومية لاسيما وان هذا التقرير قد جاء بعد الذي بدا من اهتمام الوزارة بهذا الموضوع ، وبعد أن رفع أحد النواب سؤالا بصدد الى الوزارة في مجلس النواب .

حيال هذه الحركة التي رأيناها في المحكمات وبعض اقسام وزارة الداخلية ، ولدي واحد من النواب ، لا نرى ندحة من أن نقول كلمة في هذا الموضوع ، مشارها حكم العقل لاحكم العاطمة ، والغاية منها تقرير الحقيقة وتصويرها على حلاتها بما فيها من نواحي مظلمة عابسة ، ونواحي بيضاء باهجة .

وأول ما يخطر بالبال حول تقرير المحكمات ان سعادة المحكمات الذي عرفناه غيوراً على الآداب والاخلاق ، بما أثار من حرب شعواء على اللواد المخدرة السامة ، اندفع بحسن نية في وضع ذلك التقرير ، لان المفروض فيه أنه لا يحسن اللغة العربية الى الدرجة التي يستطيع معها قراءة ما بين السطور ، وقد يعز الوقوف عليها على كثيرين من أبناء البلاد حتى المتعلمين منهم .

فليس بعيداً والحالة هذه ، أن يكون بعض الموظفين ، ولا سيما من رجال الاقسام الذين حملت عليهم بعض الصحف الاسبوعية ، واتصل أمرهم وأمرها بالقضاء ، قد صوروا له بعض ماورد في هذه الصحف بلون قاتم أسود أثار منه الغضب ، وهاج فيه السخط على عامة تلك الصحف

ولا نكون مبالغين اذا قلنا ان الحركة النانية التي قامت في وزارة الداخلية لم تأت عفواً ، وانه لا يبعد أن يكون هناك بعض الموظفين — ولا نقول انهم موقوفون ، ولا نقول انهم يجاملون — قد أشعلوا ضرام هذه الحركة ، واطعموها وقوداً ، فامتدت السنتها الى دور بعض الصحف بل امتدت أيضاً — على لسان أحد النواب — الى مجلس النواب

ولما كانت المسألة الآن لا تزال بين ايدي ولاية الامور

ولما كان حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية لم يرد بعد على سؤال ذلك النائب

ولما كان بعض الصحف أقدم أدلت بأرائها في هذا الموضوع ، فنحن لانري ما يحول دون ابداء الرأي الذي وعدنا به في صدر هذا المقل وبيننا نحن نحرك الزلم للدلاء بهذا الرأي ، ذكرنا من كلمات حضرة صاحب الدولة سعد باشا زغلول كلمة خاصة بالصحف خلاصتها « لا تقولوا لماذا تنقد علينا الصحف ، بل قولوا لماذا نتركها نحن أن تنقد علينا »

والحكمة في هذه الكلمة ظاهرة جليلة ، هي انه خير للناس أن لا يأتوا ما يحرك أقلام الصحف الانتقاد عليهم وأن يطلبوا كم الافواه . وتقييد حرية الرأي ، لاسيما في عصر الدستور الذي كفله هذه الحرية بأوسع معانيها

ونحن مع هذا لا نقول ان كل ما تنشره للصحف الاسبوعية مما يحسن نشره أو اذاعته ، لان بعضها وهي الاقلية قد أسرفت نوعاً ما في

الكتابة عن بعض الافراد والهيئات ، اسرافاً لانحمده عليها ولا نقره ، ولكن ليس من الحكمة في شيء أن يسعي البعض الى الحجر على حرية كل الصحف الاسبوعية ، من أجل واحدة أو اثنتين منها . ففي دوائر القضاء الكفيل بردع التي تجاوز دائرة المقعد للبلاغ ، والردع من اختصاص السلطة القضائية لا الادارية والدستور المصري قد فصل بين السلطات فصلاً تاماً

من أجل هذا لانجد ما يبرر السعي في وضع قانون يحد من حرية الرأي ، أو يمكن الهيئته الادارية من اصدار للصحف والغائتها لأن هذا القانون لا يتفق مع الدستور الذي قضى بأن حرية الرأي مكفولة ، والذي حظر على السلطة التنفيذية اصدار للصحف والغائها

واذا قيل أن بعض الصحف الاسبوعية قد أسرفت فيما تكتبه عن بعض الذين اندمجوا ان ظالما وان عدلاً في سلك رجال الفنون ، فان لكتابها بعض العذر فيما كتبوا ، لان الذين يعتمدون الى الظهور على خشبة المسرح ، أو الى القيام بعمل فني عام ، يعرضون انفسهم لمذح الاقلام ولي انتقاداتها ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

ويجب أن لا ننسى بعض النواحي البيضاء للصحف الاسبوعية ، عند ما يراد الحملة عليها لكبح جماحها كما يقولون ، فان الطريق الذي عايناه على بعض هذه الصحف في انتقاداتها ، قد علم بعض المتطرفين في سلوكهم الاحتشام والتأدب ، فحفظوا عليهم كرامتهم ، وحالوا دون أن يكونوا نموذجاً سيئاً لمن هم دونهم في المناصب والالقاب

هذا رأينا في الصحف الاسبوعية ومايراد بها وهو رأي صادر عن عقيدة في بحث هادي ولا يشير غضباً ولا يضرماً ناراً



(البقية من صحيفة ١٢)

وهذا مرر لا يرضاه بحال . (ضحك)

ويروجون في البعض الآخر لبدأ احتكار الحكومات للخمر . وأقسم «بالمرحومة» أيتها أن ذلك عبث وأي عبث وإن يفسد الحكومات أكثر من امتزاج رجلها بنا . على أن كل ذلك لن يفت في عضدنا أيها الاخوان .

ألا فليعلم الانسان انه وإن كانت «الطينة من العجينة» واننا وهو صنوان . ألا اننا سوف لا نبقى على هذه الصلات العتيقة . بل سوف نتوغل فيه ونرمي به الى أحط درجات الحيوان . أمام العصابة ميدان فسيح أيها الاصحاب فالشرق وإن كنا قد توغلنا فيه الى مدى ليس بالهين إلا أنه لا يزال نافراً منا مستعصياً علينا . فيجب أن نتعاون على استعباده واذلاله واذكروا أن لنا من بنى الانسان أنصاراً وأعواناً لا يستهان بنفوذهم . ولا تنسوا أن أواصر الصداقة بيننا وبين كثيرين من رجال الدين قد أصبحت وطيدة وإن كانت «من وراء حجاب» .

وما كاد الخطيب يجلس حتى ضج «البنك» بتلاصق الكؤوس رغم تمايل الرؤوس . وصاح أفراد العصابة «بحي الرئيس والمرؤوس» . وأوشك الاجتماع أن ينفذ على هذا لولا حماس غلب «الروم» فأحدث جلبة وضوضاء وصاح «ملء كأسه» ليستط الترحيم «ليحيي» استعمالنا من الداخل . ليشرب الانسان حتى «مورتو . مورتو . مورتو . كسوموريه» .

وكان القوم قد أطربتهم هذه المحاضرة فأخذوا يهتفون ويتمايلون حتى صاح صائح : «تشطيب» !

وموعدنا الجلسة القادمة . فسنعرض تاريخ هذه العصابة «الحامية» .  
والعدد الآتي قريب .

٤٠٠٠

(البقية من صحيفة ١٣)

ان يروح به لأحد — حتى لاقى احب . ذلك لانه كان يرى ان تحقيق حلمه مستحيل لما بينه وبين التي يحب من الفواصل الاجتماعية .

ورام أن لا يحرم السعادة التي كان يشعر بها بقرب تريزا وشقيقتها فظل عاطفاً على جرح قلبه كأنما أمر حبه الى أن ظهرت الكونتس جيوليتا غويكياردى نسيبة تريزا .

واحبت هي بيتوفن حباً قوياً ولكنها لم تكن كالشقيقتين خجولة خيفة فظلمت تنقرب وتتودد اليه وتطارحه الحب الى أن وقع لها ولكنه ظل محتفظاً بحبه الصحيح العميق لتريزا وتعاهد بيتوفن وجيوليتا فشعرت تريزا بالطعنة التي وجهها الى فؤادها فعادت مع ذويها الى قصرهم في المجر أما بيتوفن فكان ضميره يعذبه ومرت الايام فشعر بيتوفن بألم في دماغه وصدم في اذنيه وكان يتصور ان الشيطان يظهر عليه وزارته جيوليتا ذات يوم وبدأت تلقى أمامه قطعة فرأت على وجهه سمات الحول والجزع وسمعته يقول صارخاً .

«لا استطيع ان اسمع . لا استطيع أن اسمع اذهب عني ايها الشيطان ولتدخل الانعام الى مسامعي . اواه ما أشقائي»

ثم عاد اليه روعه فانصرف الى تسكين خاطر الفتاة التي هالها هذا المظر ولكنها غادرت على أمل أن تعود اليه في اليوم الثاني .

وجاء اليوم الثاني دون أن تعود فارسل اليها رسالة كان هذا الجواب عليها .

«انسى . لاني لست جديرة بك ولأن علي واجباً هو النقيذ بارادة ذوي . فاعتبر ذلك حراً لانني لم أهد حرة .

(جيوليتا كونتس غويكياردى)  
وبعد أمد قصير أذيع خبر خطبتها للكونت فون غالبرج .

(البقية من صحيفة ٢٣)

وتزوج أخيراً أوريثته «اميليا» ولكن كتبه الى محبوبته «صوفي» نقلت في النهاية من سجنه في فنسنت وللعروف «ان ميرابو» اجتذب «صوفي» دي موني «وغرر بها» وقد حكم عليه من أجل ذلك ولكن صوفي على الرغم من هذا الحكم تبعته الى سويسرا وصادفه حسن الحظ أخيراً باجتذاب «مدام دي نهرا» التي كانت فوق مستوى قوة ذكائه .

وقد أعاد اللورد جون رسل كلمة «ميرابو» المشهورة عن نفسه ، في صدد وصف حال شارلز جيمس فوكس حيث قال ميرابو :  
«ان السبب في شقاء العالم من جراء خلاعه في شبابه»

ومها يكن «فوكس» من حسن النظر ، فان هذا الحسن قد اختفى في خلال شبابه الذي قضى عليه تبذله وخلاعه .  
وكم كان جالبول يذكر شعره المنشار ووجهه اللامع الاسود ، بينما كان ولي العهد فخوراً بالجلوس الى قدميه ...

وكان «فوكس» يجذب النساء الشريفات ذوات المراتب العالية بذكائه وحسن بيانه ، مثل دوق دي فونشير ، على ان سلوكه كان حميداً فقد كان قانعاً بعجايبهن به ، غير قاض علي فضائلهن كان المركيز ممتازاً بوصف خاص هو الرجل الصغير الحاد ، ولكن دمايته المتزايدة لم تكن مانعة من تسلطه على الجنس اللطيف

وتميل النساء عادة الى الرجل ذوى الشهرة والسمعة والصيت مثل (فولير) و (سويفت) على الرغم من شدة دمايتهم وقبحهم . وذلك يرجع من جهة الى شهرتهم الادبية الذهبية ، ومن جهة أخرى لقسوتهم وجبروتهم — على لارجح — وان جنس الظلمة يتمتع في بعض الاحيان بان يكون مظلوماً بدوره .



# المسرح

العدد ٦٦



السيدة فاطمة رشدي (في غادة الكاميليا)



أية طبقة فهذا مالا أهتم به مطلقا . أريد رجلا .  
تفهمني جيدا ؟ أريد رجلا أحبه بكل مافي هاتين  
الكامتين من معنى وقوة .

## جريت جاربو

أريد رجلا قويا . أحس الى جانبه انني  
طفلة ضعيفة . أريده ان يتصرف بي كما يريد  
بحيث تنعدم الى جانبه ارادتي . ولكم اغضت  
عيني وتمنيت ان أصبح زوجة لامير شرقي كالذين  
تقرأ عنهم . ولكنني افرق كثيرا ان اجده متعلما  
في اكسفورد أو كبردج . لا ، لا أريد هذا  
الصنف ، أريده متوحشا قويا لا يعرف غير  
انني امرأة وهو رجل !!

## اناندسون

لعمري ، هذه مضلة طالما فكرت فيها دون  
ان أصل الى حل ارتاح اليه . على ان هناك  
شروطا بسيطة يجب ان تتوفر فيه ، بدنيا ، فيجب  
ان يكون طويلا وان يكون وسيما . وبودي لو  
وفقت الى رجل جاب كثيرا من انحاء الارض  
وخالط مختلف الشعوب . اذذاك يكون واسع  
الاطلاع غير ممل في حديثه ، وحبذا لو كان مغرما  
بالالعاب الرياضية بحيث يترك لي فرصة كي  
اتفرغ الى عملي المنزلي وترقيع جرابه . وحياكة  
ملابسه . فاني أعرف ان الرجل لا يجب ان يقضي  
ساعة في المنزل . ألم تكن زوجته متفرغة لمحادثة  
وتدليله ويكره ان يراها منصرفة عنه حتى ولو  
كانت منهكة في اصلاح ملابسه أو ترقيع جواربه !

## أوليف بوردوه

أهم ما أطلب في زوجي هو ان لا يتداخل  
في عملي بأي حال . يجب أن يتركني حرة أفكر  
كيف أريد وأشتغل على ما أحب ، فان المثلة

سواء أكانت على المسرح أو في السينما تحب أن  
يكون زوجها بعيدا عن التداخل في عملها وان  
يعطيها الحرية كي تتمكن من التفرغ لعملها .  
وبالطبع يجب أن يكون نظيف في ملابسه وأخلاقه  
وأفكاره . وحبذا لو كان ذا طبيعة مزمرة له  
أفكار غريبة تستثير اهتمامي .

## مادج باهي

منذ حدثتني وأنا أعجب بمظالم الرجال .  
دائما كنت أمني نفسي أن أكون زوجة لرجل  
عظيم وان يشار الي أينما ذهبت ويهمس الناس  
بأسمي خاشعين قائلين هذه زوجة فلان العظيم .  
وفي رأي أن مظهر الرجل وملاحه لا يجب ان  
يكون لها وزن عند المرأة بل ان كل ما يجب أن  
تهتم له فيه هو عظمته وتقوه . ولعل هذا يرجع  
الى أني أريد بطلا عظيما أحس ان حبي له نوع  
من العبادة الخاشعة .

## لويس ويلسون

أول ما أطلب في الرجل أن يكون طويلا  
دائم الضحك ، وان تتردد في جدران البيت أهازيجه  
الدائمة وأغانيه التي يجب ألا تنقطع . وربما يدهشك  
ذلك ولكنك اذا عرفت كم أمقت الرجل العبوس  
وكم أحس كلما رأيته ان السماء توشك أن تنفض  
على الارض لفهمت السر في تجميعي ان يكون  
زوجي طويلا . بل اني أريده ان يكون دائم  
الضحك بحيث يضحك مني اذا كنت غاضبة  
ويضحك اذا تأخر الاكل عن مواعده ويضحك  
اذا كان الطعام باردا والقطر متجمدة لا تقوي  
معدته على هضمها . وأخيرا ان يضحك كلما طلبت  
منه تقودا . . ترى ؟ أنا ملحوسة !!

## باتي روت ميلر

أريد رجلا يحب الحياة في الهواء الطلق

يملا نفسه حب الطبيعة وتقدير مافيها من جمال  
وفوق ذلك أريده أن يكون ميالا للالعاب الرياضية  
وتسلق الجبال . ولا بد ان يكون في سن تقارب  
سني لانني أريد أولادنا ان يكونوا أصحاء اقوياء  
ولا أبالي اذا توفرت فيه هذه الشروط ان يكون  
فقيرا أو غنيا ولكن بحسن ان لا يكون عاجزا  
عن الكسب بحيث لا يؤثر عجزه في شعوره  
برجواته الكاملة

## اعلان

### كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا  
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام  
لتصويرهم تصويراً غاية في اتقان والذوق السليم  
فرصة نادرة

لحضرات الآرتست تخفيض أربعين في المائة  
لكل آرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح  
بأثبات شخصيته

فرصة اخري

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخضع له  
عشرة في المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لمحلنا سيدتين من أمريكا على أم  
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية  
لاخذ صورهن واللاتي تمنعن العادة من اختلاط  
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له

الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول أمام شملا بنخصم ١٠٪







## الادارة

بشارع الدواخ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليحي

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## المسرح

## مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## تقصير غير محمود

## حول شركة السينما

أظن القراء لم يعودوا في حاجة الى توضيح أكثر، أو بيان أوفى بخصوص شركة السينما (إيزيس فلم) التي ترأسها السيدة عزيزة أمير. ويديرها فنياً وداد بك عرقي.

هي أول شركة مصرية من نوعها، تكونها وتنفق عليها وتديرها امرأة.

وكان الظن ان تشجيع الشركة يكون عظيماً، وانها تلقى من المناصرة ما لا تلقاه المشروعات الاخرى

ولكن بعض الناس، لا يعجبهم عمل مهما كان عظيماً. فأخذوا يتهامون: «ان الغرض من انشاء هذه الشركة هو الربح المادي... صحيح انها ستكسب كثيراً...»

ولئن صحت نظريتهم فماذا فيها من عيب أو عار؟ لا يسعى كل انسان للكسب من كل طريق شريف؟ ثم لماذا انشئت كل المشروعات النافعة في البلد؟ ليس بقصد الربح قبل كل شيء، ثم النفع الادبي بعد ذلك؟

وفلم السينما هذا ليس فيه نفع أدبي للبلد... ألا يدل على مبلغ نهضة وقوة عزيمة المرأة الشرقية الناهضة؟

ثم اذا ربحت الاموال الطائلة فهل في ذلك ما يصح أن يتخذ

خصومها وسيلة للتشجيع عليها، والنيل من كرامتها، وتشويه جمال نهضتها...؟

ألم تنفق أموالها بلا حساب في سبيل اخراج هذا المشروع الى حيز العمل؟

ألم تجازف غير طائفة بالخسائر - اذا لم ينجح الفلم - ولا مقدرة للعواقب...؟

ألم تضحي بصحتها، وتتعب نفسها، وتبذل وراها الرفاهية وتنزل الى ميدان العمل الشاق ليل نهار، تحت الشمس المحرقة، وفوق الرمال الملتهبة...؟

فهل اذا قدر الله لها أن تربح «أموالاً طائلة» كما يقولون، تصبح ملومة معرضة للسنة السوء وسعيات الخصوم؟ الا يكون من حقها ان تكسب جزاء وفاقاً بما ضحت وانفقت؟

عجبي لاولئك القوم الذين لا يتدبرون. وان أعتب فعجبي على زميلة من الصحف قامت تنامض هذا العمل وتستعدي عليه الحكومة لمصادرة!

ولماذا؟ لانه عمل يشوه سمعة المصريين بما فيه من نقص!! وكان الاخرى بالزميلة أن تندبر قليلاً، والا فهل شهد الكاتب كل مناظر الفلم؟ وهل عرض عليه فرأى فيه ما يشين السمعة؟ وهل عرف موضوع الرواية؟ وعدد الممثلين والممثلات الذين يشتغلون فيها؟

وهل اطالع على الفلم...؟ واذن فما هي النقط التي يعتقد أنها تشوه سمعة المصريين ويطلب لذلك مصادرة الفلم من أجلها...؟ هذا عمل لا يصح للتمهون فيه أو التخط على غير هدى... فانتظروا حتى تروا النتيجة وبعد ذلك تكلموا...

محمد عبد المجيد



## على مسرح الفن

### تكذيب :

نشرت إحدى زميلاتنا خبراً واسع النطاق ملخصه أن أمير الشعراء شوقي بك ، وضع رواية شعرية عن كليوباترا وأنه سيعهد بتلحينها وتمثيلها إلى محمد عبد الوهاب ، تساعده في ذلك السيدة أم كلثوم .

كنا نعرف جميعاً أن شوقي بك يضع رواية عن كليوباترا

وقد أنفني إلى بذلك من عهد بعيد ، فقد قال « لما رأيت شكسبير حمل على كليوباترا ، وأظهرها بظفر لا يتفق مع الحقيقة التاريخية ، أخذتني الغيرة فلم أملك نفسي وبدأت أضع رواية عن كليوباترا أعارض بها شكسبير »

هذا ما قاله لي شوقي بك من عهد غير قصير ، ووعدني إذ ذاك -- ولا يزال عند وعده -- أنه سيهدي أول قطعة من الرواية إلى قراء المسرح . فلما نشرت الزميلة خير تمثيل الرواية ، قابلت شوقي بك وسألته ، فأنكر ذلك بالمرّة وقال لي : « أرجوك أن تكذب هذا الخبر ... لا أدري من أين جاءوا بهذه الإشاعة .. صحيح أنا أضع رواية كما قلت لك .. ولكنني لم أفكر مطلقاً في أن أخرجها على للمسرح وأعهد بأدوارها إلى أشخاص معينين .. »

ونحن كان بوجدنا أن تتحقق هذه الإشاعة وأن تظهر رواية شوقي بك على المسرح ، ولكن ها هو الواقع ، وها هو حديث صاحب الرواية يكذب كل تلك الآمال .

### غيرة :

الاستاد الكبير يوسف بك وهبي (وعشرين علامة تعجب واستفهام) لا يهتم أن يرى أحداً غيره ينافس في مركزه ويزاحه في عمله . وهو شديد الغيرة من كل شخص يعمل ولو عملاً ضئيلاً .

كان يوسف يشنع على وداد عرفي ، ويقول أنه مشعوذ ، وأنه نصاب وو . الخ ، فلما اتفق وداد عرفي مع السيدة عزيزة أمير وكونا شركة « فلم ابريس » وابتدأ عمل الفيلم ، ظهرت بوادر النجاح ، ولاحقت أوائل الفوز ، وأصبح الناس لا حديث لهم غير عزيزة أمير ومشروعها وجرأتها وعملها « طق » يوسف وهبي من الغيظ ... !

لماذا لا يكون هو صاحب هذا المشروع ؟! أرسل يستدعي صديقاً لوداد عرفي ، وجعل يلاطفه ، ثم أخذ يعاتبه : « لماذا لم يفتحني وداد بك في هذا المشروع ؟ ولماذا لم يحاول أن يتفق معي ؟ لو أنه صنع لكان نجاح الشركة مضموناً .. ولكن مكسبه هو وفيراً .. »

ونقل الصديق هذا الكلام حرفياً إلى وداد عرفي .

وداد رجل ذاق الأمرين من يوسف وهبي ومن قسوته ، ومن فظاظته .

لم يكن ممكناً بأي حال من الأحوال أن يتفق الرجلان على عمل هام وخطير كهذا العمل . وقابل وداد عرفي أقوال يوسف وهبي بشيء من السخرية والازدراء ، ولم يحاول أن يجيب عليه فقد فات الأوان .

### قيل البت :

على أيه ياه يوسف .. ما تشطر « سعادتك » وتعمل « فلم » وحدك ؟  
ولا يعني « بطل التمثيل في عالم الشرق » مش قد السينما ؟

والمثل يقول : « قاييل البخت من يومه يلاقى المضة في الكرشة »  
وهذا المثل ينطبق تماماً على السيدة علوية جميل ..

كل الظروف تعاكسها حتى خارج للمسرح ذهبت في الأسبوع الماضي إلى « النير » وأرادت أن تجرب حظها ، فأرسلت من يأخذ لها تذكريتين على « ضارب » معين . ولكنه ذهب وعاد بدون الورقةين لأن الشباك أغلقا ولكي يزيد القدر في نكايتهما ، كسب الضارب الذي كانت توى أخذ أوراقه ..

كل تذكرة تبت خمسة جنيهات ... !  
يعني كانت الدرة علوية كسبت عشرة جنيهات معرية في ساعة دقائق .. !

وخرجت من هناك ساخطة فاقعة على القدر . وهي التي لا تعرف خير المدوء والسكينة !  
« علمش يا بنقي .. أنا وانت على الله .. سيبك من بتوع النير .. دأ مال حرام والنبي ياخني . »

### بيان حقيقة :

كتبت في العدد الماضي كلمة عن رواية « سخرية الحياة » التي أخرجها مسرح فكتوريا ، وكيف بيعت ، وقلت أن صاحبها باعها بنصف تذاكر الليلة الأولى .  
وعلى أثر ذلك رجاني من أحد صاحبها الرد التالي :  
« ... ولما كان هذا البس من الواقع في شيء »



اذ أن الحقيقة التي يعرفها الجميع ، والتي هي مثبتة في جوابنا الى السيدة فكتوريا موسى ، هي أننا إنما أهدينا الرواية اليها ، لذلك نطلب من حضرتكم نشر هذا التصحيح علي صفحات أول عدد يصدر من مجلتكم الغراء

أما التذاكر التي تحدثتم عنها ، فهي تذاكر مهداة اليها ، لنا مطلق التصرف في اهدائها الى من نريد — وختاماً تفضلوا بقبول فائق الاحترام « أحمد زكي لاشين »

وكم كان يودنا أي يصح هذا البيان الذي أدلى به الاديب .

ولكن الحقيقة هي ما ذكرته أنا أولاً ، ولا يجوزني الاديب الى التصريح بأكثر من ذلك . وهو معذور اذا دافع عن نفسه بهذا الدفاع فالمسألة ليست مما يشرف مطلقاً ..

ثم هناك فرق ياسيدي ، بين اهداء التذاكر وبيعها ..

التذاكر هدية لكم من ادارة التياترو ... وفي الليلة الأولى .. وتذاكر نصف الصالة ... ألا تري هذا كثيراً يا عزيزي ؟ وماذا يبقى لادارة الفرقة ؟

ولیکن ذلك صحيحاً ، فهل أهديت اليكم التذاكر ، لتوزعوها هدية على أصدقائكم ، أم لتبيعوها وتقبضوا ثمنها ؟

ألا نجد أن اللعبة مكشوفة خالص ؟ وبرضه معلوم شيء ... والحق على ... أنتم أهديتم الرواية للسيدة فكتوريا موسى ... ودفعتم لها نصف مصاريف اخراجها كان ، فهل أنت مبسوط ؟

سليم

في مساء يوم الاثنين الماضي أقام « شارلسكي » « التنور » الفرنسي المغني المشهور حفلة في تياترو حديقة الازبكية .

ذهبنا لتفريج ، والتقينا عند باب الصالة بصاحب الدولة رشدي باشا ممسكاً بيده تذكرة بنوار ممتاز ، قال له العامل « البنوار فيه ناس » فسخط رشدي باشا ودفع العامل من طريقه ثم أمسك به وجره وهو يقول : « تعالى ... »

شيلم . ١

وفعلنا له ما أراد .

وليس هذا هو المهم ..

جلس رشدي باشا في البنوار وأشعل سيجارته وجعل يدخن ..

والى يمينه تماماً وعلى الحائط .. وعلى بعد نصف متر منه ، ورقة ضخمة مكتوب عليها :

ممنوع التدخين بأمر البوليس »

وكان رشدي باشا ينظر الى الورقة بامعان ثم

ينفخ دخان سيجارته بكيفية كبيرة كأنه يقصد ذلك

ولا أدري هل يجمل رشدي باشا اللغة العربية فلم يستطع قراءة الورقة وفهم ما فيها .

أم هو لا يعياً بالنظام ، وبأوامر البوليس ؟

واذا كان « ابو الثورة » ، ورئيس مجلس

الشيوخ لا يعياً « بأمر البوليس » ، ولا يحترم النظام ،

فمن الذي يخضع ، ومن الذي يحترم البوليس وأمره ؟

أما أنا فقد جعلت أضحك عند هذا المنظر

وأما الناس في الصالة ، وكاهم من الافرنج فقد

جماعوا يتذمرون لهذه المخالفة ، ولشيء آخر ..

كشكش بك

وعاد كشكش بك يتربع فوق عرشه الذي

فقدته منذ مدة غير قصيرة .

أما الاستاذ « المنكود الحظ » أمين افندي

صدق . فقد تقهقر تماماً . . .

وجعل يبذل من المساعي ما يظن انها

تحسن مركزه

بعث الى نجيب افندي الريحاني يعرض عليه

ان يدفع له مائتي جنيه ليشغل معه « كشريك »

في مسرح عميراميس في فصل الصيف . . .

وتعمن الريحاني قليلاً ثم سأل ،

« من أين يأتي أمين صدقي بهذا المبلغ ؟ »

فقالوا له . « ان شخصاً مستعداً لاقرضه

المبلغ » .

فقال نجيب هازناً : « انما يقرضه المبلغ لانه

سيشتغل مع كشكش بك ، ولو أنه اشتغل

وحده لما وجد من يقرضه مائتي ملهم . وأنا لا اريد

أن أكون سلعة في يد غيري يتاجر بي ، ويكسب

من ورأى . . . »

وهكذا فشلت المفاوضات .

مبروك الصلح

والصدقة قوية جداً بين دينالييسكا ، وبين

حسين حجازي لاعب الكرة المشهور .

هي تحبه جداً ، أما هو . . . .

ونشأ عارض فرق بين الاثنين فاختصما ،

وسقط حجازي على السيدة نعيمه المصرية .

ومر عام تقريباً على هذا الفراق . . .

وفي الاسبوع الماضي ، أغلقت دينالييسكا

« البار » لمدة ثلاثة ايام .

لماذا ؟ جعل الناس يتساءلون . .

وأخيراً عرف الجميع ، ان الصلح عقد بين

دينالييسكا وحسين حجازي ، فافتلت البار لمدة

ثلاثة ايام ابتهاجاً برجوع الحبيب وليقضي « ايام

العسل » في راحة وهدوء بال .

ورأيتهما منذ يومين في سيارة يتنزهان

سويًا . مبروك يا حبايب

ولكن هل يدري الناس كم من المشاكل

نشأت بسبب هذا الصلح ؟ لا أحد يعلم

بالطبع وأنا شخصياً لم يصرح لي أحد بأن أتكلم

أكثر من ذلك في التصريح مسئولية لا يريد رئيس

التحرير أن يتحمل أو يرضى بها على سبيل المجاملة .

« ساري سايين »



# شركة فلم ايزيس

حديث مع ووداد بك عرفت

نداء الله .. !!



العمل

أنهى ووداد بك عرفت المدير الفني العامل لشركة فلم ايزيس المناظر الخاصة بالفلم الاول من رواية « نداء الله » وهو يعمل الآن في قص الدلم وتنسيق وترتيب مناظره وهذا أدق عمل ويتطلب مهارة فنية وحذقاً . واخراج هذا الفلم يحتاج الى عمل دائم مدة سبعة عشر يوماً في سقاة ومنفيس

وقد أخذت أيضاً عدة مناظر في القرى المصرية المجاورة . ولا بد ان يستغرق العمل في تنسيق الفلم مدة اسبوع . وسيكون الانتهاء من تنسيقه اعرضه في بحر الاسبوع التالي . ونستطيع القول اليوم ان مصر أصبحت فيها أول فلم سينما نوغرافي محلي بفضل شخصين سيبقى اسمهما خالدين ولهما ذكر مجيد . في تاريخ المنون الجملة للصيرية . وهذان الاسماء هما اسم



« عزيزه أمير » ووداد عرفت . ولا يمكن نسيان هذين الاسمين اللذين خلقا عندنا صناعة كنا في حاجة شديدة اليها .

ما يراه ووداد عرفت بك

وقد أردنا ان نقف على آراء المدير الفني العامل في هذه الشركة بشأن الدلم ولا سيما رأيه



فيما يتعلق بالممثلين المصريين فأعرب لنا بصراحة عن آرائه قائلا

كن متيقناً اني أقول الحق ولا أريد تهنية ولا شكراً . اني شديد الإعجاب بالاشخاص الذين اشتركوا في تحقيق هذا العمل . انك تعلم ان عمل فلم ليس بالامر الهين اليسير بل انه يتطلب درساً عميقاً واطلاعاً واسعاً وقدرة فنية وفرقة نشعة . ولو كان يعلم أولئك الذين يتربون على مقاعدهم اللينة الذخمة شدة العناء وعظام التضحية والمعاب التي يعانيتها مخرجو السينما لعمل فلم

واحد لزيد اعجابهم من غير شك بأولئك الذين استطاعوا اخراجه . ان القيام بعمل فلم في النهار عمل من أشق الاعمال في العالم . ولا تنس ان فلماً طوله خمسة أمتار مثلاً ، ولا يمكن ان يعرض في اكثر من ثلاثين ثانية ، يستغرق اكثر من ساعتين لاتمامه . هذا هو عمل السينما نوغراف ان عدسة الالة ظالمة لا ترحم وأقل هفوة يمكن ظهورها .

ولهذا السبب لا يمكن تحويلها إلا بعد عدة دقائق طويلة وبعد قراءة ما يرسم على الوجه من العلامات بدون ان تترك أى أثر يدل على التحويل وفوق ذلك اني اعمل في مصر بدون أن تكون لدى لوسائل الفنية التي لدينا في أوروبا وقد اضطررت ان اعمل في الصحراء مستخدماً

أشعة الشمس التي كنت أحصل عليها بمرايات كبيرة صنعتها لهذا العمل خاصة وقد سهلت على شمس مصر هذه المهمة لانها أوفى صديق للفوتوغرافيا . وان هذه الشمس جميلة وتقية لاسيما في الصحراء

آراؤه عن الممثلين

وحينما وجهنا سؤالنا بشأن الممثلين اجابنا ووداد بك عرفت مبتسماً كما دته وقال - ان العمل لا يحتاج الى كثير من الممثلين . ولا أدوار الهامة لا تحتاج لا اكثر من خمسة وجميع الذين عهد



أرسلها له حتى الآن . وهي قصة من قصص ألف ليلة وليلة .

— وهل تعرفه ؟

— كلا ولكنني تعرفت به أثناء وجودنا في مأدبة أقيمت في باريس . وكان هذا التعارف مفرحاً — نرى أنك لم تعد تذكرث لمقد كوترانات في أوروبا

— نعم . ولكن عدم الاكثرث هذا مؤقت لأنني أسربالبقا . في مصر مدة أخرى لأننا لانشغل في هذا القطار فحسب بل اننا ننشئ فيه صناعة هامة . إني أحب مصر وأعبدها . ولقد انيت فيها كما تعلم بعض الاحزان بسبب قضية ماركوس ولكنني لم يقل ميلي وحي لها . وكنت متيقناً بأن العدالة تسود في هذه البلاد ولم أكن مخطئاً في هذا الظن لأن هذه العدالة قد أعادت إلى احترامي وحسن سمعتي وشرفي . وأخرست السنة السوء التي كنت تنهش عرضي وصدر الحكم ببراءتي وأرجو أن يكون الرأي العام قد تروعرف الحقيقة وغير آراءه بشأني . وأرى نفسي مسروراً جداً لخدمة هذه البلاد .

### فالتينو الشرق

وفي ذلك الوقت لغنت نظراً مجلة المانية اذ رأينا فيها اسم وداد عرفى وقد لقب بفالتينو



البقية على صحيفة ١٠

عزيزة أمير في ذكائها . وأنت تعلم ان الذكاء والمعرفة من الضروريات للمسارح السينماتوغرافية وفي السينماتوغراف يقوم واضع المنظر بعمل الممثل ، وللممثلة لا تكون إلا كأداة تتحرك ولكن لا بد أن يكون لها ذكاء محاد ومهارة فائقة حتى تفهم ما يقوله لها واضع الرواية . ولعزيزة أمير كل المزايا الضرورية وقد كانت أية جملة أو إشارة مني تكفيها لان تتقن عملها وتقوم بدورها بمهارة في أشد المواقف صعوبة . وبالإيجاز انكم بمكنكم ان تذهبوا إعجاباً وافتخاراً لأن اسمكم « نجمة » مصرية بل أوكد لكم انها ستكون من أعظم الكواكب في العالم كله غداً .

### وداد بك عرفى ومصر

— « وهل تظن انك ستبقى في مصر طويلاً وهي آراؤك عنها ؟ »



عبيهم بدور قد قاموا به خير قيام واظهروا مقدرة الطبيعة . وكان اكبر الادوار دورى « سلمى » والشيخ احمد . وقات بالدور الاول السيدة عزيزة أمير وقت أما بالدور الثانى وذلك لأن مثل هذا الدور لا يمكن أن يعهد به الى ممثل غاو ولا الى ممثل لا عهد له بالتمثيل السينماتوغرافى ومع انى أنا الواضع لمنظر هذا الفلم وقيامى بتمثيله في نفس الوقت الذى اعمل فيه لاجراج الفلم مما يدعو الى جهد تنوء به قواى فاني صممت على القيام بتمثيل هذا الدور بكل ارتياح واطمئنان ومثلته فعلاً ولا أجد الآن ما يدعونى لاندمل لأن ...

وابتسم وداد بك عرفى مرة أخرى .  
ذكاء عزيزه أمير

وتابع وداد بك حديثه قائلاً :

... لأنني وجدت لي مزاحمة أخر بها أتيه إعجاباً . وأستطيع أن أقول لك بصراحة ان للفرمين من قومكم بالفنون الجميلة يجب أن يفرحوا ويسعدوا اذ توجد لديهم ممثلة كعزيزه أمير . انى لم أجد منها ممثلة قادرة على المسرح فحسب ولكنني شاهدت لها ذكاءاً ومقدرة ليست الا للقليلين جداً من الممثلين . وقد اشتغلت بصفى مخرجاً ومنسقاً مع كثيرات من نجوم المسارح في العالم وأستطيع القول انى لم أجد بينهم الا ماندر من تساوى

— أظن اننى سأبقى فيها عدة شهور أخرى لأنى مادمت عقدت اتفاقاً لاجراج أربعة أشهر لشركة فلم اريس «أنا مضطر للبقاء حتى انهاها . وقد دعيت منذ شهرين لآتولي عملاً في شركة المانية ولكنني فضلت البقاء في مصر عدة شهور أخرى وأرسلت رداً الى الشركة المذكورة بأنى لا أستطيع أن أجيب طلبها قبل مضي أربعة شهور كما انى أضع أيضاً رواية عنوانها « أمير غاضب » كتبتهما « لىو جلاس فير بانكس » ولم



# في معرض الرسائل

## رسالتها الاولى

### ثورة الذكرى

- ٥ -

ألم يكن الأولى لك ألا تسترديها ...

وماذا يبقى لي بعدها ... منديل صغير  
مسحت به وجهك ثم نسيتته عندي ... ثم ... ثم  
التذكر الأخير الذي لا أجسر على إبقائه ولا  
مسه ... ولا أقوى على التطلع إليه أو التفكير  
فيه أولسه .

خصلة من الشعر ، في شريط من الحبر  
ذي اللون الأزرق !!

وشعرك ذهبي فيه اشراق الامل وابتناس  
السعادة ونور الحياة ، ولكن ذلك الشريط الذي  
لفه ... لونه أزرق ففيه معنى الخيبة . وغروب  
الآمال ... فيه الألم والحزن ... فيه النضجة  
الصامتة ، لا الدامية ذات اللون الأحمر !!  
أية صدفة جمعت بين خصلة شعرك وذلك  
الشريط ...

انه حظنا .. حظك السعيد في شعرك الباسم ،  
وحظي التعيس في شريطي القاتم ...  
هذا الذكر لا أجسر على مسه أو النظر إليه ،  
ولكنه سأكون مضطراً بعد اليوم الى نبش  
واقلاقه من سكونه !

ولكنني خائف ... أخشى أن تنفجر ثورة  
نفسى ... وعند ذلك لن يكون الضرر قاصراً  
عليّ وحدي بل سيصيبك منه قسط غير قليل !  
والآن ها أنا ألعوى وورقات الورد الذابلة  
في قطعها الحمرية ، وأقبلها للمرة الأخيرة ، إذ  
إنها ستمس أنا ملك بعد حين فتنتقل حرارة قلبى  
التي أودعتها القيلة ، الى أنا ملك ثم الى جسمك ،  
ثم الى قلبك ... !

ارتمشى الآن ... ارتجى رعباً وفزعاً ...  
أنت التي حركت خيط الالم فاهتز ، فمسكته  
تيار عنيف !!

\*\*\*

ليس هذا كل مافى الامر .

جاني صديقي منذ ساعتين . وماذا قال ؟

حين أرسلها اليك هل ستصبرين فيها ما أبصرت ؟  
وهل ستجدين في أوراقها اليابسة ما كنت أجد ؟  
وأخوف ما أخشاه أن تفركيها بين أنا ملك  
ثم تنقل ذراتها بين يد وأخرى ، نغف فيها ، حتى  
تطير ذرة بعد ذرة ، وحتى يتلاشى هذا الشبح  
الأخير ... !

أليست للجريئة أشباح مهما تكن ضئيلة  
فهي قاسية مفزعة ؟ ثم ليس الهم على ضالكه ،  
أقل من الحقيقة ؟

هذه الوردة اليابسة سأعيد لها البك ...  
يوم أحب أحداً الآخر — مهما يكن في  
ذلك من توم — أعطيتك قلبى غصاً مفتوحاً ،  
فأعطيتنى وردة زاهرة عابقة الشذى ...

ثم شاء القدر أن نفترق فأعدت الى قلبى  
جرباً ممزقاً ... وها أنا أعيد اليك « وردتك »  
يابسة متناثرة الوق !!

أما قلبى فلا يشقى به أحد غيري ، وقتل  
الشقاء شقاء دفين ، وأبأس القلوب قلب بسعادة  
الحب طعين !!

وأما وردتك فقد شقيت أنا لها لانهم تذكرنى  
بأيامك وباليك !! وستشقين بها أنت ... أنت  
المرأة التي لا تعرف الشقاء ولا الالم ... اقسم  
بذمتك الخافرة أنك ستشقين ... ولد كرى فيها  
شقاء مهما تكن سميدة أو نعسة !!

سيدتى :

وصلتني رسالتك منذ ساعات ..... ورقة  
بيضاء ، فيها سطران وكلتان ... !  
« افتح الدرج الاسفل في مكتبك ، وهناك  
وردة ذابلة أعدها الي » !

هذا كل ما تطلبين . وحقاً لم يبق غير هذه  
بعد أن أخذت كل شيء !

ألم تأخذي قلبي سالماً فتريه عليلاً ؟  
ألم تأخذي جسمي صحيحاً ، اتعيديه سقيماً ؟  
أليست مواطنى وشعورى معلقة عليك في  
الحياة ؟ ... !

إذنت لم يبق شيء سوى الوردة الذابلة  
تستعيدنيها ؟

هذه الوردة التي كانت سلوتي ، والتي أجمع  
فيها أحب تذكارات الهناء ، وأقضى ذكريات  
الالم !

ولكن سأعيد لها اليك أيضاً ...  
وما هي الآن ؟ ورقات متناثرات على قطعة  
من الاطلس الاخضر . ! من لا يعرف قيمة تلك  
الوردة لا يبالي بها ، ولكنى أنثرها أمامى كل  
عشية ، فألح في كل ورقة من ورقاتها صفحة من  
صحائف الذكرى ، وأبصر مشهداً كاملاً من مشاهد  
حبنا الاول ، وصوتنا الغابرة  
هذه الوردة كشريط السينما تماماً .. ترى



أخجل من نفسك الآن .. انه جاء ، رجوني  
ألا أذكر اسمك لاحد ، وألا أصرح بشئ مما  
كان بيننا !

أهذا آخر سلاح لك تحارب به ؟  
ومن تظنينني يا فتاة ؟

أنا أخجل من نفسي لأنني كنت صديقك  
في يوم من الايام ، ولأنني أحبتك ولا أزال  
أحبك .. !

يقابلني الناس فيتساءلون ويسألون : « هل  
أنت نحب حقا .. ؟ » ويطفئ آخرون فيألون :  
« ومن هي هذه المرأة الحبيبة التي أحبتها  
فصنعت بك هذا الصنيع ؟ » ويقول آخرون :  
« انها نزعات خيالية ، وأنت شاعر قديم ، فكل  
ما تكتبه خيال » ويتألم فريق من الناس لأنهم  
اجتازوا مع نساء أخريات نفس هذه الظروف  
أما أنا فأبتسم للجميع .. : « نعم أحب حقا  
انها امرأة تلك التي أحبها .. ! »

ان شئتم فكل هذا محض خيال توديه الشاعرية !  
أما الذين يجمعونني في ابتسامتي الساخرة ،  
فهم أولئك الذين يحسون هذا الاحساس ، والذين  
عرفوا معنى الخديعة ، وذاقوا غصة الشجب ،  
ومرارة الاسى ! أولئك الذين لا يسألون ، ولا يهتمون  
بما يتألمون ! ولكنني أشعر بشئ من التعزية في  
قربهم ، وأحن إليهم ، لأن بهم بعض ما لي ،  
ولأن الآلام حين تتجمع تنوزع حين تقل فتب  
هذه « فلسفة » شرحتها لك يوم كنا نالقي  
ولكنني أعيد هاهنا اليوم على سبيل الذكرى فقط  
أي جبن ، وأية ندالة ..

لا تعزعين حين تمزقين قلبي ، ولا تعزعين  
حين تغدرين بي في سفالة وانحطاط  
لا تعزعين الله في نفس تتألم ، وعاطفة تموت .  
انما يفرغك أن أذكر اسمك ، أو أقص  
على الناس ما كان بيننا .. !

هذه هي عاطفة المرأة أمها الناس .. : هذه

هي حقيقة نفسيهما فاعلموا ان كنتم جاهلين  
\*\*\*

سيدتي :

لا تحزني على موت الحب في قلب الرجل ،  
فسيظل مرتبطاً بك مادام ضميره حياً ..

الحب عاطفة ، وكل عاطفة تنفي بعد حين  
ولئن كنت تخشين زوال العاطفة ، فأنت غير  
محقة ، وأنا نفسي لم أتألم يوم شعرت بنقص  
حبك لي ؛ ثم بتلاشي ، لأنني كنت على يقين  
من ذلك ، ولكن الذي أرمضني وأمضني هو  
انك ذات ضمير ميت ، ووجدان سقيم .  
وأنا الآن لا أحبك . ولكني مرتبط بك .  
لأن لي ضميراً حياً ، ومهما يذئابني من منفصات  
أو مؤامرات ، فلن يموت ذلك الضمير ، وان خيل  
الى الناس انه محترق لا أثر له .

ولكن ما قيمة الضمير في الحياة ! لا شيء  
والله يا بنيق

ونسمع جميعاً عن الضمير الحي ، ونبحث  
عن صاحب الضمير الحي ، حتى اذا وجدناه ،  
ازدريناه وطرنا عنه ساخرين

لماذا ؟ لانه شئ شاذ في الحياة ، وأنا لو كان لي  
ضمير ميت لنعمت بحبك ، وسعدت بقربك ،  
ولظلت الى جانبك حتى هذه الساعة ان يفرقنا  
شئ ، مهما كان خطيراً .. قد يكون ضميرك انت  
حياً ، وضميري أنا ميتاً ، وقد يكون العكس ..  
والنتيجة ان الضدين لن يجتمعا أو يأتلفا ..

وكما قلت لك مرة سبقت ، اننا رجل وامرأة  
ولا يمكن مطلقاً أن يتفق الرجل والمرأة في الحياة  
الا اذا تبدلت الطبيعة وزالت الفوارق من  
كل الوجوه

وما يزال الرجل بظن المرأة ضعيفة لا يستطيع  
الخروج من سيطرته

وما تزال المرأة نحسب الرجل عبد الشهوة  
البيهيمية وهي سبيلته

والنزاع قائم لاقرار إحدى السلطتين  
وأحسب ان سلطة المرأة أخذت في الظهور  
والنحكم .. أما الرجل فهو أحد اثنين : اما عاشق  
للمرأة وهنا السقوط والعبودية . واما جريح مخدوع  
وهنا الانكسار والتقهقر والانزواء .  
وفي كائنا الحالتين المرأة هي الراجحة ..

\*\*\*

انني أعتمد الى الفلسفة السخيفة حين تعطيني  
على ثورة نفسي ، فأخشى أن أصرح  
أحب التكتّم جهدي ، وفي قلبي أسرار بلد  
بأكمله لو أفشيتها جميعاً لا تقلب جزء من النظام  
الاجتماعي أشنع انقلاب ، ولاختل نظام الآداب .  
أنا اكتم أسرار الناس ، ولكنني أحس  
بالمعجز عن كتمان سري ..

انه سري وحدي . أما انت فقد تصرفت  
في ما يختص بك .. لقد أطلعت « صديقي »  
على طرف من قصتنا .. ومادمت أنت قد أطلعت  
واحداً على السر ، أليس من حق أن اطالع مائة  
الف عليه .. ؟

لم يكن في نيتي أن أتحدث . ولكنك  
أرسلت الي رسولاً يلح في الرجاء بالصمت ،  
فنهيتني الى ما كنت ناسياً ..  
مادمت تخافين ، فلماذا أبحت لك عن  
الراحة والسلام ؟

سوف أفرغك بكل ما استطع .. سأنفذ  
حياتك جهدي .. سأفضحك في النهاية .

والفضيحة أقل جزاء للأفدر ..  
والسقوط أول أثر من آثار الخيانة ..  
ليكن ما تريد .. كنت خاضعاً .. كنت  
استجدي رحمة الحب . كنت أبحت عن التعزية في  
الدموع ، أما اليوم فسأغير نفسي ، وأبدل هواطفي .  
وسيكون بيننا حساب .. !

« محمد عبد المجيد علمي »



البقة من صحيفة ٧



لم يتم من الرواية الا الفصل الاول وجزء من  
الفصل الثاني

وأنا بدورى أستطيع التأكد أن هذا الفيلم  
سيلاق نجاحا هائلا خصوصا في مصر

وماذا يكون شعور الانسان حين يجد ممثلين  
مصريين وممثلة محبوبة لديه ، معروفة منه ...  
ومناظر ألفها وتعود عليها ، تظهر كلها أمامه على  
شريط السينما ...!

لا شك ان النجاح سيكون كبيرا .. وهذا  
أقل ما يجب أن تكافأ به السيدة عزيزة أمير  
على مجهودها الضخم ومجارتها التي لا تقف عند  
حد ...

هذا وقد نشرنا على هذه الصفحات عدداً  
من الصور الحديثة التي تمثل مواقف أخرى للرواية  
وسنوالي أيضاً نشر بعض الصور الأخرى كلما  
سئحت الفرصة



جديراً به لاني كنت صديقاً له ...  
وانتهى حديثنا عند هذا الحد فقط ...  
وبعد ذلك قمنا جميعاً ، وبصحبتنا السيدة  
عزيزة أمير ، وانتقلنا الى مقر شركة  
« بروسبيرى فيلم » حيث يتم اخراج الفيلم  
واظهاره .

جلسنا في صالة كبيرة حيث أطفئت  
الانوار ، وبدأ عرض للناظر التي تم أخذها  
من الفيلم ، ويبلغ طول ما أخذ حتى  
الآن أكثر من ثمانمائة متر تقريباً في حين

الشرق واسرعنا للحصول على هذه المجلة . وقلت له  
— لقد لفتت نظري مجلة كتبها هذه  
المجلة وفيها تقول « لقد مات فالنتينو في الغرب  
ولكن لا يزال لنا فالنتينو آخر في الشرق » فما  
رأيك في هذه الكلمة ؟

وابتسم وداد بك عر في بفتور وأجاب قائلاً  
— ان هذه المجلة كتبت بمناسبة لم تمت  
فيه بالدور الاساسي . وقد مدحت مدحاً كثيراً  
لاستحقته

وبعد هنيهة أردف قائلاً :  
— مسكين « رودى » . ما كان أكثر  
حبنا له . ربما أعطيت هذا الاسم وأنا لست





## صور مظلمة

### أفعال فاضحة !!

— ١ —

... في حي السكا كيني تقع مدرسة الطائفة الاسرائيلية

وهناك على بعد خطوات من المدرسة تقع نقطة البوليس !!

في ظهر يوم ١٣ فبراير الماضي خرجت الطالبات للذهاب ومن بينهن المدموازيلات (١. متانيا. و. ا. امبراس. و. ك. محرز. و. ج. تويجاس) فجلس الاربعة أمام منزل هناك يقابل المدرسة وكان لم يبلغن الثالثة عشرة من أعمارهن.

وبينما هن يتجاذبن أطراف الحديث في موضوعاتهن الشيقة الخفيفة وبينما هن يتمتعن أنظارهن بجمال الطبيعة في سكون الجو وخلو الطريق

وإذا بشيخ في الاربعين من عمره قصد اليهن، ووقف فيهن موقف « المعلمة » من « تلميذاتهن »، فظنن أنه سيحاضرهن محاضرة قيمة، وسيلقي عليهن درساً في تدبير المنزل !!

.. ولكن !

نعم ولكن !

ولكن أرجل « المعجوز » !! بدلا من ان يلقي عليهن درساً في الطهارة ..

بدلا من أن يعلمهن الادب ومكارم الاخلاق، ان كان هناك محل لذلك أي فعلا فاضحا ..

ويكفي أن أقول ان « المدموازيلات » طرن طيرانا في الطريق وفرعن أيما فرع !

.. ولكن !

نعم ولكن !

.. ولكن الرجل لم يقنع بذلك ..

سار وراءهن، يطاردن، وهو على حاله، « يكرم من شاف، ويكرم من سمع » ...

وكانت المدموازيلات الاربعة قد وصلن الى حيث يقف عسكري الدورية فاستغثن به !!

ولما رأي الشيخ أن الفتيات الاربعة قد « أخرجن » مركزه الادبي رفع يده عن نفسه وأيقن أنه « لاشك عار » !!

وكم أحر وجه الفتيات خجلا

وكم أخذ العرق ينصب من وجوههن ذعراً قبض البوليس على الشيخ واقتاده الى نقطة بوليس السكا كيني حيث تولى الضابط النوبتجي عمل المحضر وأرسله الى السبابة التي تولت التحقيق معه.

والشيخ من البوزانيين الذين يقطنون بحي السكا كيني واسمه (ب. ج. ... يان) وصناعته.. بشارع شيكولان بشبرا

قدم المتهم الى المحكمة بالمادة ٢٤٠

وحضر الفتيات الاربعة أمام حضرة القاضي ومراعاة للآداب جعل حضرة القاضي الجلسة سرية.

قررت الفتيات ما ذكرناه سابقا.

وزدن على ذلك أنهن معمن من اخواتهن في المدرسة أن الشيخ شيطانهن عمل مثل تلك الاعمال الفاضحة معهن

وستل الشيخ المتهم فقال

أنا « راجل متجوز ومش صغير » .. !! ولكن كان دفاعه هذا دفاعاً صوريا

وقررت المحكمة تأجيل نظر القضية الى ١٢ ابريل وأعلنت زوجه بالاضور لسؤالها عن اخلاق زوجها الشيخ !!

— ٢ —

وفي جهة أرض الطويل بشبرا يفتح المدعو على أحد محلا لبيع « اللب والسوداني »

وقد صادفه حسن المظ أو سوده أن مر بجهة سيدنا الحسين فوجد فاة تدعى (زينب) في الرابعة عشرة من عمرها، أي أنها تصلح بأن يلحقها بمنجبره العظيم بوظيفة

ذهبت الفتاة مع حفرة صاحب المتجر الاعظم وجلست في المحل تقبض وتصرف « الاذونات » !! والفوانيع حتى اذا ما جاء الليل صحبها معه الى (القاعة) التي ينام فيها !!

نأما الليلة سويا

ثم في الصباح

ذهبا الى المحل سلمت الفتاة مكتب الصرف والقبض !!

وكذا عاش الاثنان على تلك الحال اثني عشر يوما ...

و الضبط في مساء اليوم نفسه

ماذا حصل !!

طالبت الفتاة من صاحبها أن يأذن لها بالذهاب لفضاء « حاجة » !!

فأذن لها.

ولكن مضت ساعة وتلتها ساعات ... وادم صاحب المتجر الاعظم يبحث عن « صرافه » زينب لم يجدها ..

فذهب الى التسم وأبلغ أن خادمته زينب تغيبت عن منزله ولا يعلم الى أين ذهبت !!

ولمب اجراء البحث والتنقيب والنشر عنها في جميع الاقسام !

( البنية على صحيفة ٢٦ )



السيدة سرينا ابراهيم... لدراسة فن «العديد»  
والبكاء في المحازن...  
والبعثة بهذا الشكل كاملة تبشر بمستقبل للفن  
لا يعده مستقبل..

### ليحي الملك

يعرف القراء أن الاستاذ جورج أبيض يكتشف  
الآن بفرقة مجاهد العراق.. وأنه يمثل لهم هناك  
بعض رواياته المعروفة

وهو أما يمثل للجمهور العراقي حتى يشغله  
بالتمثيل فلا يأكل بعض أفراد الفرقة مثل يوسف  
حسني وغيره !! لان الشعب العراقي مشهور بأكل  
«العيال» والنساء..!

وفي ذات ليلة كان جورج أبيض يمثل رواية  
أوديب الملك، وكانت السيدة دولت تقوم بدور  
«جوكاست» الملكة...

وأبدع الاستاذ أبيض في التمثيل ابداعاً لم  
يظهر به من قبل

وافتنى العراقيون بهذا التمثيل فخلعوا جورج  
أبيض على أكتافهم وخرجوا به صائحين «ليحي  
الملك...»

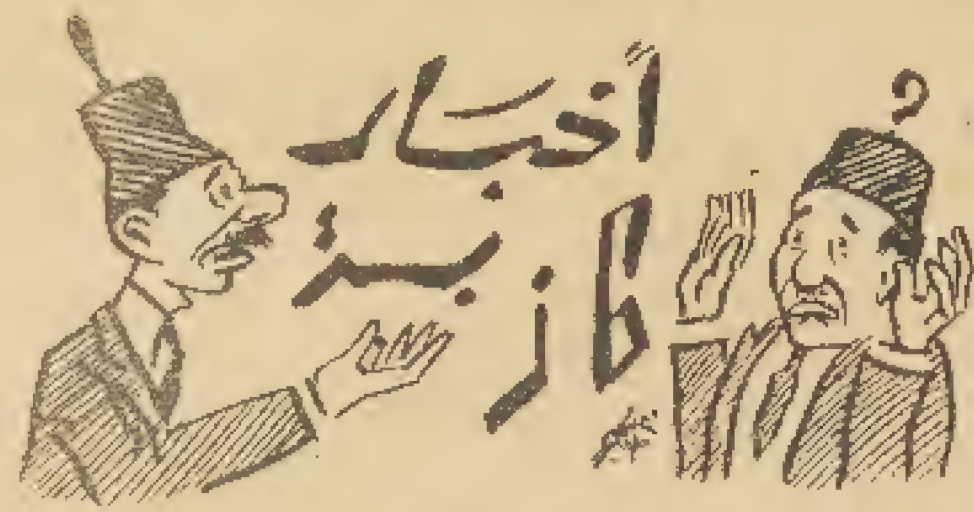
وجاء في تلغرافات آخر ساعة أن العراقيين  
قاموا بثورة وخلعوا ملكهم، ونصبوا الاستاذ  
جورج أبيض ملكاً عليهم، وتوجوا السيدة دولت  
ملكة لهم

وقد استدعى الاستاذ أبيض. أخاه سليم أبيض  
وقلده وزارة المالية.

ونحن نتمنى لآخواننا العراقيين كل رفاهية  
وسعادة في حكم الملك جورج أبيض الاول ونتمنى  
أن يبذل صاحب المعالي سليم أبيض وزير المالية  
جهده لتنمية موارد الثروة في العراق.

وتدور في الجو اشاعة خواها ان جلالة الملك  
جورج أبيض سيغزو الحجاز لبط حاميته على  
الحرمين واستعادة مجد العرب...!!

«كذاب»



### غرام قصير

يعرف القراء أن السيدة منيرة المهدي فصلت  
السيدة استر شطاح من فرقتهما  
وتساءل الناس عن السبب فلم يعرفوا ما هو  
والحقيقة التي نرويها واتقين هي:  
لما اشتغل عبد الوهاب في فرقة السيدة منيرة  
المهدي، نشأ بينه وبين السيدة استر شطاح غرام  
قوى، وحب شديد  
وفي ذات ليلة اكتشفت السيدة منيرة أمر  
هذا الغرام

كانت مارة بالصدفة خلف «الفندو» ناحية  
الشمال، فرأت عبد الوهاب يقبل السيدة استر  
شطاح قبلاات حارة، ويعانقها بشغف شديد  
وكان المنظر مضحكا لدى السيدة منيرة، ولكنها  
في اليوم التالي قررت فصل استر شطاح  
ثم استدعت عبد الوهاب، وأذرتة انذاراً  
نهائياً بأنها ستفصله من العمل اذا بدرت منه مثل  
هذه البوادر

وهكذا انتهى ذلك الغرام القصير...!

### يا مغيث

عبد المجيد حلمي، مشهور في كل القاهرة  
بأن صوته «نشار» من أوله الي آخره فما أنشد  
لحنا الا أتلغه، ولا غنى قطعة الاسخط الناس على  
ملحنها

وتسأله عن سبب ذلك فيقول: «أعمل إيه  
صوتي مركب غلط...»!  
ومن نكد الدنيا ان عبد المجيد يضع رواية  
أوبرا غنائية من أولها لآخرها

والانكد من ذلك انه يلحنها بنفسه...!!  
والاشد نكداً من الجميع انه مصمم على أن يمثل  
فيها دورا خاصا  
يعني يكتب في الاعلان هكذا: «يقوم بدور...  
مؤلف الرواية وملحنها.. الخ»

ويل لفرقة الازبكية من صوت عبد المجيد!  
وويل للجمهور اذا اجتمع زكى عكاشة  
وعبد المجيد حلمي على مسرح واحد...  
يارب يارباه ياسامع الدعا والدعاء... خذ روحنا  
قبل مانسمع عبد المجيد...!!

### بعثة فنية

طالما نادى الكتاب بضرورة ارسال البعثات  
الفنية الى أوروبا لدراسة الفن ونشره في مصر  
ولكن الحكومة اكتفت بإحدى ارسلته الى  
باريس ثم أهملت الموضوع  
ولا أدري أى خاطر خطر للحكومة في هذه  
الايام فقررت ارسال بعثة أخرى

وقد سألنا فعلنا من طرف خفي، ان البعثة  
مكونة ممن يأتي:-

السيدة فردوس حسن.... لدراسة فن الرقص  
والتشليق وقلة الحيا...  
السيدة زينب صدقي... لدراسة فن الصيد  
في الماء العكر....

السيدة روز اليوسف.... لدراسة فن النقد  
المسرحي بأنواعه...  
السيدة أم كلثوم.... لدراسة فن الاغواء  
وخراب البيوت...



## رواية نيرون

## على مسرح رمسيس

=====

الى حالة دون أن يخرج عن الشخصية ، ودون أن يشعر الجمهور بأنه انتقل فجأة انتقالاً مشوهاً يقفز بالجمهور من حالة يسارها ، الى حالة يستجمع جهداً ليندفع معها ويتابعها .



يوسف وهبي في دور نيرون

شهدت أولاً « أميل جنجيز » يخرج دور نيرون في السينما .  
شهدت ثانياً « زكوني » الممثل الايطالي وكبير ممثلي العالم يمثل رواية نيرون في الكورسال منذ عامين .

ثم شهدت أخيراً يوسف وهبي منذ اسبوع يمثل الرواية نفسها على مسرح رمسيس .  
وما أظنني واجداً وجهاً للشبه بين الممثلين الثلاثة ، ولكل مذهبه الفني وجنسيته . فالاول ألماني ، والثاني تلياني ، والثالث مصري .  
ولكل منهم نزعة خاصة ورأى خاصاً في تكوين الشخصيات وبراها .

والمبحث الذي نبحثه اليوم يتخلص في تحليل العوامل التي يستطيع الممثل أن يظهرها في دور نيرون .

وأهم ما يمكن اظهاره في هذا الدور ما يأتي :

١ - القسوة المذهبية . والشراسة التي لا حد لها .

٢ - الميّن لزند . والرعب لاقل هاجس

٣ - العبث الشهواني ، وآثار الملاهي والمذات

٤ - العظمة الموكانية وأبهة الامبراطورية

ثم الأهم من ذلك ، حدود كل عالم من هذه العوامل ، وكيف يختلط أحدهما بالآخر ويفنى فيه .. ونيرون تجتمع فيه كل هذه العوامل ، وليس مهارة الممثل في إبراز كل عامل من هذه فذلك ليس من الصعوبة بمكان ، ولكن المهارة في الوقفة الدقيقة التي ينتقل بها الممثل من حالة

مواقفه هي التي يظهر فيها حقد نيرون و يتجلى انتقامه وشراسه .

ولا أجد أحد الثلاثة الذين شاهدتهم ببرع في « المقطع » بين العامل والآخري غيره أيضاً ، ولا يكلفك في ذلك لاجهد ما بين الانسامة والعبوس .

وقد اعتقد أنا ان ( أميل جنجيز ) قد تغالى جداً في إبراز شخصية نيرون فبينما كان يظهر عابساً ناقماً قوياً منسياً كسنت نجده وقد انقلب فجأة ضعيفاً خائر القوى تنحدر الدموع من عينيه بغزارة وحرارة .

وتلك براعة من الممثل ولا شك ولكنها غير لازمة للدور الذي يمثله .

أما الحب والعبث والمذات فلم ينتقها ( أميل ) بل سار فيها على نمط كله تسلك وفيه شيء من الانقباض .

وفي مظاهر العظمة كان بارعاً بحيث ملأ مركزه وأظهر الامبراطور العظيم في مظهر أكثر مما يستحق اذ لا يغيب عن بلاك ان نيرون نشأ في عناية حلاق ورعاية رقاصة وكلاهما من عامة الشعب فليس فيه من المظلمة الحقبة الا نصيب ضئيل ولكن القسوة التي كانت تظهر في أعماله والرغبة التي افزع بها الرومانيين كانت تلقى عليه ظلاً من المهابة مزارها الرعب المستعوز على الجميع فيلوح ( نيرون ) عظيماً رهيباً .

\*\*\*

أما الممثل الايطالي ( زكوني ) فقد أظهر نيرون لا من ناحية العظمة ولا في مظاهر القسوة ولا سكنه استعان بطبيعة الايطاليين فتجلى في الفصل الثاني من الرواية وقت أن بدأ يسكرو بهر به . وما أظنني شهدت ممثلاً في مصر ، أجنبياً أو وطنياً ، أو في السينما ، أظهر مثل براعة « زكوني » في الفصل الثاني من رواية « نيرون » ولا أقول انه لم يفلح في ملاحقة المواقف الاخرى

أما « أميل جنجيز » فهو ألماني بطبعه ، وفيه قسوة وفيه حدة غير مصطنعة ، لذلك كانت أبدع



والعوامل التي ذكرتها لك ، ولكنه لم يبرع في استكمالها بحيث تنزن الشخصية ، وتسير في مستوى واحد ، فلا يحس المتفرج أو الناقد ، كالا في ناحية واحدة ، ونقصاً أو ضعفاً في ناحية أخرى .. !!

ولعل « زكوني » - وقد شارف السبعين من عمره - يجد من السهل عليه بالطبيعة تمثيل الضعف والجهل والملاذات على ما فيها من خور ، أكثر مما يحذق شيئاً آخر ..

وأظهر موقف « زكوني » هو الذي وقفه في الحانة يشرب الخمر ، فقد أمسك ابريقه بيده وجرع منه سبع كاسات وبعد كل كأس كانت ملامح وجهه تغير ، ولهجة تتبدل ، وما تزال تنحدر معه وهو يسير بك من طبقة الى طبقة حتى يتجرع الكأس السابعة . فاذا هو قد سكر . واذا هو في نهاية الفصل غيره في أول الفصل . ولم أجد بين ممثلينا الا كل من يسكر لأول جرعة يزدردها فيترنخ ويسقط الى الارض ويتلثم لسانه ..

والذي استطيع تقريره أيضاً عن زكوني ، أنه كان يسار الطبيعة في كل مواقفه ، فلا يتكلف ولا يحاول أن يتصنع ما ليس في طبيعته .

ولوا أنه لاحظ أن طبيعته لا تسعفه في كل شيء فحج قليلاً - مع ما في ذلك من عيب - عن الطبيعة الخفية الى شيء من التكلف البسيط لملأ نواحي الشخصية تماماً .. ولكنه لم يصنع !

\*\*\*

والآن بقي لدينا الممثل الثالث وهو يوسف وهبي ..

ويوسف يعلق آملاً كبيراً على هذا الدور ، لأنه الشخصية البارزة التي استطاع أن يطرحها على المسرح في هذا الموسم .

ولا تنس أن شخصية العام الماضي هي دور « اسكاريا » في رواية توسكا

كان يوسف موفقاً في دور اسكاريا ، فهل وفقه الخط الى النجاح في دور نيرون ؟؟

من الصعوبة بمكان ، بل من القسوة أن يصدر الانسان حكماً بالنجاح أو السقوط في مثل هذه الظروف ، فلا يوسف يستطيع أن يدعي أنه نجح ، ولا أنا أستطيع أن أقرر أنه سقط ..



يوسف وهبي في دور نيرون

جسم يوسف ، ذو الشكل الروماني بكل تقاطيع وجهه ، وصوته الاجش حين يلقيه شيئاً من الرهبة والعمق ، كانا من اكبر الاشياء التي يستطيع يوسف أن يكسب بها النجاح

ولكن ماذا نصنع ليوسف ، ونظريته في للمسرح غير قابلة للتعديل ؟! فهو دائماً بين غرضين لا ثالث لهما .. اما عنف لاحد له وثورة جامحة

لا يستطيع هو أن يضبطها .. واما عبث يتنزل به عن الحد المعقول .. وليس في هذين شيء من أخلاق نيرون ولا شخصيته ..

شهدت الفصل الاول فكان عندي أمل أن يوسف سيصنع شيئاً كبيراً ، وسيبلغ قسطاً من النجاح في الفصول التالية ولا أكذب الحق ، أن يوسف في ختام الفصل الاول ، ساعة سقط على الارض واختفى بين المقاعد وهو يصيح .. « الصليب - الصليب !! »

كان سخيفاً في هذا الموقف ، فقط لكي يختم الفصل شيء من العنف والهياج - كما هي نظريته في المسرح - أضاع تأثير الفصل كله وبجوده في ملاحظته وتركيز نفسه في الشخصية . أما في الفصل الثاني فقد وصل يوسف الى درجة الاسفاف .. لم أكن أدري ان كان يمثل الجنون ، أو السكر المنهائي . أو الاستهتار الزائد أو الجبن الذي لا حذر له . وأقسم أن يوسف نفسه لم يكن يدري ماذا هو صانع ، لأن لهجته في التناجل وحر كانه وملاحج وجهه كانت عبارة عما يسمونه « التمثيل المطلق » .. أي أنه يطلق نفسه على المسرح من قيود الشخصية والموقف الذي رسمه المؤلف فينحبط بلا وعي فلا يفهم هو شيئاً ولا يفهم الجمهور شيئاً .. !

كانت فرصة حسنة لدى يوسف ؛ وكان يستطيع أن يخلد لنفسه دوراً مذكوراً في هذا الموسم ولكنه لم يصنع ، وكل ذلك لأن الاساس الذي يسير عليه خطأ .. فلو أنه عدل نظريته في المسرح وأطلق نفسه من القيود الثقيلة التي على رأسها قيد : « الجمهور علوز كده » لاستطاع أن يكون ممثلاً متقدراً .

وبما ان المقصود من الرواية هو اظهار شخصية نيرون ، فانا اكتفى بما قدمت للقارىء من نقد لهذه الشخصية ، وأتجاوز عن الشخصيات الأخرى . « عبد المجيد »



# غرام الملوك...

## هل يسعد أم يشقى؟!



تقيم مدام لاميرينو وهي امرأة ذات تهذيب وأدب على قيد رمية من منزل كارول الذي تزوج منها ثم هجرها بجماعة بعد أن ولدت منه ولداً. ومن الغريب أن تكون هذه المرأة على ما ألم بها من بؤس وعذاب فخورة بمصائبها صبورة على محنها عاطفة على قلبها الجريح وعلى ولدها الذي هو البقية الباقية في صدرها من الأمل والرجاء. شاعرة بأن الأيدي البشرية أضعف من أن تضمد الجرح الذي أحدثه كارول في قلبها تعيش هذه المرأة المفجوعة بمطامنها المرزومة بقلبها عيشة الوحدة والاعتزال مسدلة ستاراً كشيئاً على الماضي.. الماضي المؤلم الذي كان مملوفاً بالحب وقد زال فلم يعد منه شيء سوى حبها لولدها — الولد الذي مازالت تجاهد أمام المحاكم الفرنسية للاعتراف بأنه بكر كارول. قالت لي:

«يسألونني عما إذا كنت أروم الصلح وهذا سؤال مبتذل لا جواب له عندي وكل ما أروم من والد ولدي أن يخص مبلغاً من المال كافياً يمكنني من تربية ولدي تربية صالحة كما أنني سأبدل آخر نقطة من دماي للدفاع عن شرف ولدي للاعتراف به»

«وسأقف مازال في قلب ينبض حاراً في سبيل هذا الأمير الخداع الذي يطوف أوروبا ناقضاً شرائع الله منتهكاً حرمة الشرف والعفاف وإنني لا أسمى في جهادي للحصول على النعم الموهوم الذي فقدته بل هي عاطفتي — عاطفة

الأم الغريزية التي تهيب بي إلى الجهاد بلا تدمير حباً بأسعاد ابني في الحاضر وفي المستقبل»  
«وانني سأبذل التعويض الكافي عن آلامي وصنع قلبي والليالي الطويلة التي سهرتها حزينة النفس كسيرة الجناح بالطريقة التي أراها مناسبة وفي الفرصة الموافقة»

وسيعلم ابني الحقيقة عن معاملة والده السافلة لأمه. وسيعرف أن والده لم تزوج والده لتكون له عشيقة أو امرأة وقتية بل ربطه بها بدالله والدين والشرعية لتلتصق به كل أيام حياتها وأنه عبث بكل ذلك فلم يحفظ عهداً ولم يحترم وداً. وإن هذا الولد الذي حملته وغسلته بدموعي وبذلت عليه حبات قاي واعمق عواطفى هو نتيجة زواجي المقدس لأميرة الخطيئة وأبن العار»  
«وسيشب ابني فيناقش والده الحساب وسيمسك بذراع والده يوماً من الأيام قائلاً له يا والدي لماذا هجرت والدي»

«ان ولدي ورث من والده الشجاعة التي اتصلت اليها من قوم عرفت شجاعتهم منذ قرون وظهرت أعمالهم للشريرة بخدماتهم الجليلة لوطنهم ولكن وبالإسف لم يجد شيئاً في والده كريمة ليرثه عنه»

«ومهما يكن أظل كارول هائماً على وجهه يستغوى النساء له في كل بقعة يحلها حادث جليل أم تولى العرش فصار ملكاً يعز التوصل إليه فان شبح ابني المظلوم سيظل يتبع آثاره أينما سار»  
فأترني مشهد هذه المرأة الكبيرة القلب

المتألمة ورؤية دموعها تهطل على خديها لا تذللها وضعفاً بل عزة وكبرياء وقلت لها:  
«أتمتعدين أنه من المحتمل أن يعود كارول إلى رومانيا ويتسكن العرش وهل الرومانيون كما تزعم الصحف يملكون اليه ويرغون في عودته، فأجابني:

ان ذوى الاغراض والمطامع يودون إعادة كارول ارضاء لاغراضهم ومطامعهم. وتسعون في المئة من الشعب الروماني لا يهتمون اسقطت الملكية أم دامت. وان عشرة في المئة لا غير تدير مقدرات الامة هناك. فلو عاد كارول إلى رومانيا لنولي العرش لكان معنى ذلك ان بعض الافراد رضوا عن أن يكون الملك شاباً ضعيف الارادة تسهل عليهم السيطرة عليه واذا لم يتمكن من العودة كان ذلك يعني ان الماقلين في رومانيا تغلبوا على سواهم ورفضوا ان يكون ملكهم شاباً خليعاً.

«وانني ابدى اسم ابنتي الاستخفاف كل مرة اقرأ فيها ما تروي به بعض الصحف الباريسية بعض الاحيان من أن كارول عازم على القيام بحركة ترمي إلى قلب الحكومة وقد نسي كل بال هؤلاء انه لا يقدم على قلب الحكومات سوى الذين امتازوا بشجاعتهم واقدامهم ومن أين ذلك لكارول وقد كان حين اشتداد الازمة الرومانية في الحرب الكبرى حينما اكنسح الالمانيون البلاد — قائداً بالاسم في الجيش ولم يبدن مرة في كل الحرب من خطوط القتال على حين ان الالوف من أبناء وطنه كانوا يسقطون صرعى فجبلت التربة للرومانية بدمايتهم وكان هو يذللذذ «باستغراء النساء»

وبدلاً من أن يخوض كارول اذ ذاك ساحات القتال كان يغازل في حرب أخرى فاز فيها — هي التغلب على عواطفى حينما كنت فتاة غرة جاهلة لا أعرف قيمة الرجال الحقيقية مستسلمة للاوهام وأحلام الشباب ومن الغريب أنني إلى



هذا الرجل حاسبة انه بكونه ولي العهد وقادراً في الجيش لا يمكن أن يتخلى عن واجباته الوطنية ولم يكن في قلبه عاطفة قوية فأحبته اذ ذاك على ما في قلبه من الحياة »

وطرحت عليها هذا السؤال

« وما رأيك في الاشاعات عن أن الملكة اري تسعى لتزويج ابنتها للاميرة ايليانا من الارشيدوق البرخت على أمل ضم المجر الى رومانيا وجعلها مملكتين تحت سلطة ملك واحد »

فتردبت مدام لاميرنو هنيئة ثم قالت « ان أوروبا الشرقية لا تفرغ من المسائل السياسية ولهذا ليس من السهل معرفة مصدر الاخبار وحين ظهورها والسبب في ذلك

« ان الملكة ماري لاتهتم كثيراً لابنها أو لزوجها لانها طموحة فوق حد التصور وهي الآن تجاهد جهد المستميت للحصول على السلطة التي نصبوا اليها . وهي ذكية وجلودة ولكن ضعفها أنها تعلم بأبصارها الى ما لا طوق لها بالحصول عليه فهي الآن تريد ايجاد حالة في البلقان تتوخى أن تغدو بها وصية على العرش الروسي الذي مورت زوجها . وهي ألد خصوم كارول وان كانت تتظاهر بعض الاحيان بعكس ذلك وقد لا يبعد أن تكون هي مصدر الاشاعات عن احتمال عودة كارول رامية بذلك الى ارغام براتيانا وافر سكو على رغائبها لانهما معروفان بمناهضة الملك كارول

ان الملكة تبغض كنفها الاميرة هيلانة بغضا عظيماً وليست علاقتها مع ابنتها ملكة سربيا علاقات ودية . ولكني بما عرفته من الشئون الرومانية من اطلاعي على بعض المسائل اعتقد أنه لايسهل على الملكة ماري تحقيق أمانيتها — وهي أن تكون في البلقان كما كانت الامبراطورة كاترين الكبيرة في روسيا

ومع ما حوت الملكة ماري من الجمال النسائي والرقه فهي ذات غريزة لا تعرف الرحمة

والشفقة ولو كانت تعرف أنها بتشجيعها كارول على العودة الى رومانيا تنال بغيتها لما أحجبت عن ذلك ولو كان فيه هلاك ابنتها

ومع كل احترامي ومصائبى لأفكر في المرأة التي تخلت عن كل شيء ( مدام لو بسكو ) وتبعت كارول الا ويتفطر قلبي لوعة وحزنا عليها . فاني واثقة أن حظها ان يكون أفضل من حظي وانه سيأتي يوم يهجرها فيه بمد أن تعلمها نفسه . وستكون حالتها أسوأ من حالتها لانها تصبح اذذاك عشيقه مكروهة على حين أنني زوجة مهجورة واني انطلع الى العالم بحين على لا نفي لم آت عاراً واني ان اتلكأ في المستقبل في التصريح أمام ولدي بأعمال والده واساءاته الى

ولكن هذه المرأة المسكينة التي هجرت زوجها حاسبة السعادة بمجهال كارول غير الشرعي تستحق شفقة كل الناس

## رفات « فرخ النسر »

بعد مرور مئة عام على وفات « فرخ النسر » في النمسا يفكر الفرنسيون في نقل رفاتة الى فرنسا ليرقد بجانب والده نبوليون الاول العظيم في قصر الانفاليد في باريس

ما زالت بقايا نبوليون الثاني الذي خلد ذكره ادمون رويست الشاعر الفرنسي النائع الصيت راقدة في المدفن الامبراطوري في فيانا حيث قضى ايامه منفياً مع والدته ماري لويز مع ان والده لم يتنازل عن العرش الاحبابه على ان الحلفاء الذين دخلوا الى باريس اذ ذاك اجلسوا الويس الثامن عشر البوربوني على العرش

وقضت معاهدة باريس التي عقدت سنة ١٨١٨ بان لا يجلس نبوليون الثاني على عرش والده ومنحه امبراطور النمسا وهو جده لقب الدوق اوف رشيستادت وجعله اميراً تمسويافيا في ارادة امبراطورية صدرت في ٢٢ تموز سنة ١٨١٨ وقد ادلى القائد ماريو مدير قصر الانفاليد الى احد محرري الصحف امس بانه يسعى لنقل رفات الامير الى فرنسا لان الامبراطور توفي وافكاره الاخيرة متجهة الى وحيدته فمن العاطفة الطيبة ان يجمع بينهما بعد الموت وقد عز التقاء وهما في الحياة

واذا اجيبت رغبة القائد ماريو فان بالتية داووزي وسادي ليكوانت وهما اشهر طياري فرنسا على الاطلاق سيذهبان الى النمسا ويعودان برفات « فرخ النسر » في الجو ويرقد بجانب نبوليون الان اخواه جيروم ملك وستفاليا وجوزف ملك اسبانيا ومما قاله القائد ماريو ان الافضل ان يرقد الابن بجانب الاب الذي احبه حبا جما لا بجانب الام التي نبذته وهو لا يزال طفلاً في بلاد غريبة وبين اقوام كلهم اعداء وظل فرخ النسر مقيماً بفيانا مع جده فرنسيس الاول الى ان ادركته الوفاة في شرح شبابه

## مطبعة البشلاوي

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية



## بعد الخطيئة

عن الكاتب الفرنسي الكبير «مارسيل بر يفو»

( الساعة العاشرة مساء .

( سيدة صغيرة السن تبلغ الخامسة والعشرين ، هي مدام دي روبرتييه ، منفردة (في غرفة نومها ، وجالسة الى مكتبها المضاء بالنور الكهربائي . وأمامها خطاب مقفل . ) ليس على الظرف الازرق اللون والطويل الشكل ( أى عنوان بعد .

( مدام دي روبرتييه نصف عارية وهذا (يوافق مظهرها تمام الموافقة ، وهي شقراء ( ساحرة الجمال .

( ولونها عادة بهيج وصاف جداً . ولكنها ( في ذلك المساء بكت كثيراً ، فعلى خديها ( وجفونها آثار الالم .

مدام دي روبرتييه تحدث نفسها :

— والآن ! اذا كان عندي شيء من الشجاعة ، واذا كنت لا أزال اسأوى شيئاً بعد فلا كتب الى زوجي قائلة :

هأنا بائسة ! ... لا استحق ان أكون لك ، لان المهمات التي نهيى وتهمك أنت على حد سواء قد أضطرتك أن تبقي بعيداً عني فحنتك واتخذت لي عشيقاً ، وأى عشيق ! هو رجل خليع مقامر غبي كجملود خشب ، أسود العينين جيلهما ، هذا حقيقى وكذلك يده مثل أيدى الامراء ... ويحمل لقباً ضخماً . ( للركيز دي هرموزو ) ولكن هذا لا يهم ، ليس كذلك ؟ ولم يكن سبباً يدفع الى الخيانة بعد زواج سعيد مضى عليه عامان . أنت الذى تحبني ، وأنت الذى أحبك . لأننى أحبك وأسفاه ! جان ،

نعم ! انى أحبك وخصوصاً الآن ، أكثر جداً من هذا الجميل الذى لا أجدر طمها لجماله ، هرموزو وهو الذى كنت من آونة بين ذراعيه . وقضيت الزمن من الساعة الخامسة الى السابعة في منزله بشارع لا بوم ! ... »

( انقطاع التذكارات . مدام دي روبرتييه ( تسكن برهة ثم تعادو خيط تأملاتها )

— هذا ما أكتبه لأوحى اذا كان في قلبي ذرة من الرحمة ، ويكون هذا من الامانة والاخلاص ... ( بعد برهة )

والحزق ! فانه على كل حال ليس أشد على الزوج من معرفة شيء كهذا . واليوم من الساعة الخامسة الى السابعة كانت مدام دي روبرتييه ساكنة هادئة كبقى الايام الاخرى . وبالطبع لا يجب أن يطلب منى أن أسبب شقاء زوجي باخلاصى الزئد عن الحد . سأ كتب في الحال خطاباً لجان كاه رقة وبعض غرام أيضاً ( هو يجب أن تصله مثل هذه الخطابات حين يكون بعيداً عني ) وفي نفس البريد يصل هرموزو هذا الخطاب المقتضب الذى كتبته بعد خروجي من عنده توا .

ويصل الخطاب الى زوجي بعد غد ، أما هرموزو فيستلم خطابه غداً . . ويقدم له الخطاب وهو لا يزال في فراشه حوالى للظهر . . . ولا ريب أنه يكون أحسن هدية تقدم له عند استيقاظه .

يجب أن أقرأ ثانية .

( تمزق الظرف وتفتح الخطاب وتقرأ بصوت ضعيف . )

« سيدى

« لقد أسأت ، بكل وقاحة ، استعمال الثقة التي أولتها ايك امرأة أمينة . فاني عند ذهابي اليك كنت أقصد التفرج على تحفك ، حسب وعدك ، ثم أنصرف . وأنت تفهم ، بعد ما حدث اننى لا أريد رؤيتك . ولكنى أود ان أخبرك أنى أحب زوجي لدرجة العبادة ، وانى أشعر من نحوك بأشد الازدراء . »

« جا كلين »

( تفكر وفي يدها الورقة )

— ولكن . . . ما كتبته لهذا الشاب يدل في جملة على قلة تبصر في عواقب الامور فليس عليه الا أن يقرأ هذا الخطاب لجمع من اصدقائه فمعناه يدل صراحة . « أنى كنت عشيقتك » . نعم . . .

( بانساعة لا يمكن ادراك كنهها )

وهذا جملة : « النحف » وهي ليست جيدة لقد كنت قلقة جداً . ولكن جملة « الازدراء » موافقة جد للواقعة .

( تمزق الخطاب وتبدأ خطاباً آخر ، وهي تجتهد في تغيير خطها )

« سيدى

« لم تصدق معى الحديث . لقد فعلت ما افعلت وأنا اعتقد أنك ستصرف تصرف الرجل الشريف . ولقد خدعتنى تماماً . فمن الآن ، يجب ان تفهم انه من المستحيل أن أقابلك . ولكنى أود ان أخبرك انى أحب زوجي لدرجة العبادة وانى أشعر من نحوك بأشد الازدراء . »

« ج ... »

( تفكير )

— هذا ليس خطراً ، ولكن فيه بعض الحماقة ، وعلى كل حال : « لقد فعلت



ما فلت . . . « هذه لا تغني شيئاً البتة . . .  
فهم ! ليس هذا الخطاب حسن الأسلوب ، وهو موزون  
كان عشيق مدام ليسكفر التي برعت في الكتابة  
به البراعة : فلا ريب أن هذا ليس هو المقصود .  
( تمزق الخطاب وتبدأ كتابة آخر )

« سيدى

« أرجو أن تسمح من ذا كرتك ، كما  
مسحت أنا من ذا كرتي ، ما حدث بيننا اليوم .  
واننى لا أخاطب شرفك شرف الرجل البديل .  
أقد انتهى كل شيء ونسى . أليس كذلك ؟ ؟  
اننى أحب زوجى لدرجة العبادة وانى أشعر  
نحوك . . . . »

— لا ! مادمت قد كتبت بهذا الأسلوب  
لا يمكننى أن أقول له اننى أشعر نحوه بأشد  
الازدراء . إذ قبل ذلك بثلاثة أسطر أعادله كرجل  
نبيل . سأكتب فقط : « انى أحب زوجى  
لدرجة العبادة »

حسناً ! ولكن : « انى أحب زوجى  
لدرجة العبادة » نأتى هذه الجملة بعد اليوم الذي . . .  
سيضحك كثيراً ولا ريب انه محق في ضحكك .  
هل لي حقاً أن أؤنبه على أى شيء ؟ لقد أدى  
وظيفته كرجل . . . لقد قبلت أن اذهب عنده  
بمحبة ان أرى نحوه . . . ولكن ، أخيراً . . . كنت  
أعلم تمام العلم انه لا يمكنه هادئاً كحارس متحف  
فقط ! أوه كان يجب ان أدافع وأقوم . . . وبعد ،  
فانى لا أعرف كيف تم ذلك . . .

( حركة سأم )

وكذلك جان مخطئ . في تركي وحيدة طول  
هذه المدة

( تفكير )

مسكين جان ! انه يفكر بى هناك ، وهو  
لا يشك ! أوه ! سأحبه كل الحب عند رجوعه .  
( تمزق الخطاب الذى انتهت من تحريره  
وتبدأ مرة أخرى )

« سيدى

« أرجوك ان تسمح ذكرى هذا اليوم من  
ذا كرتك كما أريد ان امسحها من ذا كرتي .  
يجب أن ينتهي كل شيء ونسى . وبهذه المناسبة  
أحفظ لكم تذكراً محزناً ولكن بدون بغضاء  
أو ازدراء »

« ج »

هذا أحسن جداً ، وقور وحزين . وهو لن  
يحزن العلام المسكين كثيراً . . . وعلى كل حل ،  
أقد كنت لطيفة معه . . . لأن ! هل أرسله هذا  
المساء ؟ لقد أغلقت مكاتب البريد ابوابها . . .  
ثم أن « بتسى » ستقرأ العنوان ، وتحدث هناك في  
المكتب العام . . . لا ريب انه أفضل ان امر  
بنفسى على مكتب البريد صباح الغد ، عند  
ذهابى الى اللوفر ، والآن ، فلأنم

اهتمام بزيئة الوجه — صلاة — نوم —  
ثم فى ساعات نوم هنىء — حوالى الساعة التاسعة  
والنصف من صباح اليوم التالى تدخل تنسى  
غرفة نوم سيدتها )

مدام دي روبرتييه ( وهي تستيقظ ) : —  
وما هذا ؟ بتسى : — سيدتى . انها من محل  
فاديان . . . سلة ورد كبيرة .

مدام دي روبرتييه ( وقد استعادت  
ذا كرتها ) : — آه ! ورد . . . انى أعلم ما هو . . .  
هذا حسن . . . افتحى النافذة وأحضرى لي  
سلة الورد

( بتسى تطيع . السلة ملأى بالورود الجميلة  
الحمراء والبيضاء . بتسى تخرج )

مدام دي روبرتييه : — حسنة هى هذه  
الفكرة . . . هدية الصباح فى اليوم التالى . . . وانا  
التي كتبت له بهذه القسوة !

تذهب الى المكتب . تفتح خطاب المساء  
وتعيد قراءته وتتمشى بضع دقائق فى غرفتها  
ثم تقف امام الخزانة ذات الثلاث مرأى وتلاحظ

بسرور أن النوم قد أعاد لها بهاء لونها . ترجع الى  
المكتب . وتمزق الخطاب بين يديها )  
. . . بكل تأكيد لا يمكننى ان أرسل له  
هذا بعد سلة الورد

( تجلس وتكتب بسرعة الكلمات التالية )  
« انى أشكرك . . . أنا حزينة جداً . كنت  
أريد ان أنسى الباردة ولكنى لم أتمكن . ارحمنى ! ،  
« ج »

( تعيد قراءته )

هذا حسن وفيه وقار كالأخر وهو أشد  
ظرفاً . سأضع هذا فى صندوق البريد فى ذهابى  
الى اللوفر

( تدق الجرس لبتسى وترتدى ملابسها )  
( فرج جبران )

## كسوف !

ذهب جماعة من ممثلى رمسيس الى مسرح  
الكورسال لمشاهدة رواية غادة السكاميليا .

وبعد الفصل الثالث من الرواية تجمعوا  
وخرجوا من الصالة الى باب المسرح .

وقابلهم هناك أحد العمال . ماذا تريدون ؟ !  
نريد مقابلة المدام لنقدم لها اعجابنا وتمانيانا .  
ذهب العامل وهم وقوف فى الشارع ثم عاد  
يقول : « المدام مش فاضيه » !

قالوا : نحن آرثست . . . نحن من ممثلى  
رمسيس ! . نحن زملاء ! ! .

وذهب العامل يباغها ذلك ثم عاد يقول :  
« انها تعتذر . . . تستعد لدورها وترتدى  
ملابسها . مش فاضيه . بالله بقى » !

وجروا بعضهم وعادوا مكسوفين . . .  
ايه لزمة النفخة الفارغة دي . دول جنس  
بطل يا بلدياتنا !



# حديث مع السيدة فاطمة رشدي

كيف تقدر نفسها ؟!

هل هي مسترجدة هنا ؟!

==x==

كان من المثل أن « أصنع » حديثاً مع السيدة فاطمة رشدي .

ولماذا لا .. ألم تخرج في أسبوعين وايتين من أضخم روايات العالم هما النسر الصغير، وغادة السكايليا ؟

قصدت الى منزلها وأنا متردد بعض الشيء ، اذ لم أكن قد أعددت نفسي للحديث الذي أقصده .

وصلت المزل ، وفي ذلك الوقت تذكرت انني على ميدان آزر ، ولدي عمل هام يجب اتمامه جلست قليلاً ، ثم طرحت عليها موضوع الحديث واستأذنت على أن أعود بعد ثلاثة أيام لتكون قد فكرت جيداً .

وعدت في اليعاد المحدد فاستقبلتني نائفة ، وقبل أن تسلم قالت :

— « تعالى ... اقعد هنا .... أنا رايحه أدليك - مديت يملأ نصف المجلة .. بس تنشروا زي ما هرا »

حيث يملأ نصف المجلة .. دهشت لذلك ، ولكنني سررت في الوقت نفسه لانني سأستريح من العمل في هذا الأسبوع ... وكتابة الحديث لا تكلف تعباً كثيراً .

وجلسنا متقابلين .

وقبل أن أسأله قالت :

« أنت تعلم أن عمري تسعة عشر عاماً فقط ..

يظنون انني بلغت الثلاثين ، في حين انني طفلة

صغيرة بالنسبة اليهم جميعاً ... هم لا يحتملون أن يروا طاملة مثلي تتقدمهم جميعاً وتحبل المسكينة الاولى في المسرح المصري كله .... من أجل ذلك يحقدون علي ، ويشنعون ويلصقون بي كل النهم الشنيعة ... ولكنني أنا لا أهتم بهم ، ولا يمكن أن تؤثر في أقوالهم ... »

قلت متأنياً : ( ومن « هم » الذين تعينهم بقولك ... )



( فاطمة رشدي في موقف آخر من السكايليا )

قالت : « زمرة من الممثلين وما يتبعهم من ممثلات ... كلهم ... لا في مسرح رمسيس فقط بل في المسارح الاخرى أيضاً ، وحتى اللواتي قضى عليهن القدر بالاعتزال فأهلهم الشعب » . قلت : « من تقصدين بالقسم الاخير من حديثك ؟ »

قالت : ... « الجميع ... لا أعين أحداً ، ولا أستعني انساناً ... »

وكان هذا التصريح الجريء غريباً في بابه والذي أعرفه أن فاطمة رشدي فتاة جريئة أقسى ما تكون المرأة المتناهية ... لا تبالي حين تريد أن تقول شيئاً ، أن يحدث تصرف بها ثورة أو يفجر غضب الناس ... وماذا يهمها ما دامت قد صرحت برأيها ، وبسطت ما في عقيدتها ...

وانتقلت معها الى نقطة أخرى .

— « يقولون انك كالبيغاء لا تفهمين من التمثيل شيئاً ، وانما تقلدين الاستاذ عزيز هيد تقليداً أعمى في الكلمات والالقاء والاشارات وفي النفسية المسرحية ، فما رأيك في ذلك . »

فابتسمت ابتسامتها الطريفة العريضة التي تصحبها ضحكة قصيرة طائشة وقالت .

— يا دابني ( كذا ! ) انهم لا يفهمون ما معنى التمثيل حتى يستطيعوا الحكم على في أوروبا ينتلقون الفن في المعاهد العلمية ( الكونسرفتورات ) . اما هنا في مصر ... فماذا تصنع ممثلة عاملة مثلي ... انني لست متعلمة بالدرجة التي تؤهلني لدراسة الفن دراسة تامة ، هل من عيب اذا اعتمدت على استاذ مجرب مثل عزيز عيد ... هل في ذلك نقص ؟ ان عزيز هو الكونسرفتوار الذي أتعلم فيه ، واذا كانوا لا يجدون في في عيباً أو نقصاً غير تعلقي به ، واعتمادى عليه ، وأخذى عنه الفن فانا أنفخ بهذا العيب ، وأعده شرفاً كبيراً ... وصممت برهة استجمت فيها شوارد فكرها ثم قالت .

— « حين كنت بعيدة عن عزيز ... قبل ان تتزوج ، ألم أخرج دور نيش في غادة السكايليا ودور روز في رواية المجنون ، ونجحت فيهما نجاحاً لم تصادفه الادوار الرئيسية في الروايتين ؟ »



المسألة مسألة استعداد طبيعي قبل كل شيء .  
رما يأتي بعد ذلك فهو محض تدريب وارشاد  
الى الطريق الاكثر صلاحية للعمل . . .  
سألها متحرزاً : « هل تعتقدين انك  
كنت تنجحين في دور النسر الصغير بدون  
مساعدة عزيز ؟ »

فاغضببت الابتسامة في هذه المرة وقالت .  
« انني يا صديقي نجحت في الرواية نجاحاً كاملاً  
شهد به حتى الافرنج الذين مثلوها في الكورسال  
وهذا النجاح يرجع الفضل فيه لعزيز عيد . . . »



( فاطمة في أحد مواقف الكاميليا )

ولو أنني أخرجت الدور وحدي فقد كنت أنجح  
بناء على ما قدمت لك من استعدادي الطبيعي  
وثقتى بنفسى واعتمادى على الله تعالى . . . ولكن  
يجب ان تعلم ان ارشادات عزيز هي التي أوصلتني  
الى اقصى حدود النجاح ، ورفعتني الى اسنى  
درجات الكمال الفني . . . هكذا يجب ان يفهم  
الناس . »

ثم أردفت قائلة :

« ان جان بروفو الممثلة الفرنسية الكبيرة

ذات الشهرة العالمية ، أخرجت النسر الصغير ،  
بعد ان درست الدور في فرنسا ، وتدربت على  
أفضل اساتذة المسرح هناك ، ومضى عليها  
عشرون سنة وهي تمثل الدور . ومع ذلك يعترف  
الجميع حتى اعدائي انني نجحت فيه اكبر منها . .  
في حين انني لم أخرج الدور الا في عشرة أيام  
حفظاً وبروفة وتدريباً . . . »

انهم حاربوني كثيراً . . . أعدائي أقصد . .  
وفصلت من الفرقة بسببهم منذ سنتين ،  
وصادفت من المعاكسات ما لم تصادفه ممثلة غيرة  
ولم يفجئني كل ذلك في أمل من آمالي ، أو مطمح  
ن مطامحي الواسعة . . . أنا لا أحبأ بشيء مطلقاً  
لانني لا أعمل لغاية شخصية أبداً وانما أعمل  
لاخلاق من نفسى ممثلة مقتدرة يفخر بها المسرح  
المصرى ، ويستطيع أن يفخر بها المسارح  
الاوروبية ، اذا فاخرتنا بما فيها من ممثلات  
كبيرات . . . انني أريد ان أرفع رأس أمى ،  
وأعلى شأن وطني من هذه الناحية الفنية الدقيقة .  
وابتسمت المرأة الثائرة ابتسامة المنتصر  
الواثق . واسترجمت تقول :

« وها أنا أخرجت رواية النسر الصغير ،  
وأستطيع أن أمثلها في قلب العاصمة الفرنسية  
واثقة من فوزى ، مطمئنة الى نجاحي الباهر ؛  
والفضل في كل ذلك راجع الى عزيز عيد ثم  
يوسف بك وهبى ! »

وهنا نادى خادماً حسن . .  
اعمل لنا قهوة . . . تشرب قهوة ايه  
يا توتو ؟ !

والغريب انني شربت عندها  
القهوة ألف مرة ومرة ومع ذلك  
لا تعرف حتى الآن أي أنواع  
القهوة أحسن . . . سكر زيادة  
ياخنى . . . ! !

وسألها : - وكيف أخرجت

دور غادة الكاميليا . . . ١٤ »

فتأوهت متعبة ، ثم قالت . « خرجت  
منهوكة القوى من رواية النسر الصغير ، فقوجئت  
بدور مرجريت جوتيه . . كيف ؟ . الحى تنهكني . .  
التعب ينال من جسمي ومن عقلى . . الاجهاد  
يستولى على كل مشاعرى ويخدر أعصابى . .  
اليوم انتهى تمثيل النسر الصغير . . غداً نُسافر  
الى الاسكندرية لاجلاء بضعة ليال . . بعد ثلاثة  
أيام نعود الى القاهرة وفي نفس اليوم نمثل غادة  
الكاميليا . . أى ان لدى فرصة أربعة أيام  
لحفظ الدور ، وعمل بروقاته واخراجه . . ولا تنس  
اننا على سفر . . . ! »

حفظت الدور في يومين . . وفي اليوم  
الثالث عملنا بروفة غير منتظمة في المنصورة . .  
وفي اليوم الرابع مثلت الدور . . كيف نجحت . .  
كيف استطعت ان أقوى على الحياة بعد ذلك . .  
كيف لم أقعد عقلى . . هذا ما لا أستطيع تعليقه . .  
وبحثت في ذاكرتى عن سؤال ألقينه اليها . .  
قلت : « يقولون أيضاً انك شرهة في أدوارك  
فلا تتركين فرصة لغيرك في المسرح . . هناك  
ممثلات يجب أن يظهرن ؛ ولكنك لا تتركين  
دوراً كبيراً أو صغيراً الا أخذته وظهرت فيه . .  
وبجانب ذلك فان الاستاذ عزيز لا يعتنى بغيرك ،



( فاطمة رشدي في دور الكاميليا )



ولا يهتم لسواك من الممثلات ، ولذلك تنجحين دائماً ولا يظهر غيرك .. »

فأبدت السيدة فاطمة إشارة استهتار وعدم مبالاة وشردت بفكرها برهة كأنها تتذكر الماضي البعيد ثم قالت :

— « ألا يتذكرون أن ممثلة كبيرة ، غضبت يوماً فتركت العمل ، فأعطوا أحد أدوارها الممثلة كبيرة أخرى فسقطت في الدور ، فاضطروا إلى استرضائها واسترجاعها وعادت شاحخة لاتعبأ بأحد مطلقاً بعد أن أظهرت سلطانها وسيطرتها .. ثم لما أرادت أن تكرر نفس العملية لتزداد قوة



( فاطمة رشدي في أحد مواقف الكاميليا )

وسلطاناً ، أهملوها وحللت أنا محلها فنجحت نجاحاً ضخماً ، ووفقت توفيقاً كبيراً ؟ فلو أنهم وجدوا غيري يعتمدون عليها ، أفهل كانوا يهتمون لي هذا الاهتمام .. ؟

ثم أنا لست شديدة الطمع .. لقد كانت لديهم فرص كثيرة فلم يستعليعوا حمل العباء وأنا رزحوا تحته ، واحتاج الأمر إلى تدخل من جديد .. والمسألة مسألة مدير العمل .. هو الذي

برهقني وهو الذي يوزع الأدوار .. فلماذا لا يلتفت إلى غيري !!

وهنا أحببت أن ينتهي القسم الفني من الحديث وجعلنا نبحث نقطة أخرى .

— « يقولون أنك مترجلة ... امرأة أقسى من الرجل .. لا عواطف عندك .. ليس فيك احساس المرأة ، ورقة الانوثة ، ونعومة النساء .. فلماذا ترين في ذلك ؟ ! »

ضحكت ضحكة طويلة لا ثم قالت : « لو انصفوا لقالوا انني غير مترجلة .. وانني لأحب مرقعة النساء وتبذلن .. ليس لدى وقت لهذه السخافات ... انني أعمل لغاية أسمى مما يتطلبون في المرأة .. وفرق يا عزيزي بين المرأة العاملة والمرأة المستهترية . ان عقلي يشغل باستمرار ، وجسني منقل مضى .. ان غايي أكبر من عقلي ، وأشد من جسمي . والوقت لا يسمح لي لتحقيق هذا المطلب الضخم ، وأظهار أنوثتي

وماذا يريدون مني .. أريد أن أعرف غايتهم بالضبط .. وما معنى الانوثة ؟ وكيف يجب أن تكون المرأة في الحياة .. ؟

ألم يصعروا ما صنعت في روايتي حانة مكسيم والرئيسة والكاميليا ؟ أليس في ذلك ما يدل أقوى دلالة على انني أستطيع أن أصنع كل شيء حين أريد ؟ !

الا فليبحثولي عن عيب آخر ، أو شيء غير

هذا يحبطون به من قدرى اذا أرادوا أو وجدوا إلى ذلك . بيلا .. »

وجئنا إلى النقطة المهمة الأخيرة . وألفيت السؤال دفعة واحدة في عنف :

— « يا طامه .. يقولون أنك على غير وفاق مع زوجك .. وان حياتك معه غير سعيدة وانكما

تفكران في الانفصال .. معذرة سيدتي .. هذا مؤلم ولكن بعض المجلات ذكرته .. فهل فيه نصيب من الصحة ؟ ! »

وهنا دخلت طفلتها عزيزة بالصدفة فجذبتها اليها واحتضنتها وجعلت نقيبها بشغف ثم شخصت بصرها في الهواء وترغرت عينها بالدموع ، وجعلت تنكم بأناة وتؤدة :

« عزيز عيد هو زوجي .... هو يحبني وأنا أحبه .. كلانا يعبد الآخر ولا يطيق الافتراق عنه أو البعد عن صاحبه ..

أنا سعيدة بزوجي ، وهو سعيد بي .. فلماذا يتدخل الناس بيننا ويحاولون افساد سعادتنا وهنائنا ... »

وصمتت برهة احترمت فيها صمتها واستأذنتها في الانصراف وخرجت .

\*\*\*

هذا تلخيص على وجه التقريب لحديث طويل مع فاطمة استغرق ثلاث ساعات متوالية شربت هي في أثنائها خمسة فناجين قهوة سكر شويه .

وأنا لا أريد أن أعلق على هذا الحديث بكلمة واحدة . وإنما أقدمه للقراء كما هو ليرى كل منهم رأيه فيه وهل صاحبه محقة في كل نظريات أم لا ؟



( فاطمة رشدي في دور الكاميليا )



## الملكات في التاريخ

•••••

قد تكون الملكية شيئاً قديماً ولكن لا تزال متى ذكر اسمها أو برز المتحلون بها يلوح بجانبها شيء من الدهشة والاعجاب الممزوجين بالخيال والتذكرات القديمة . والافلماذا ضج برودواي ترحيباً بالملكة ماري الرومانية حين زيارتها أمريكا وابتاع محافظو المدن الصغيرة البذلات الرسمية والقبعات العالية واصطفوا مع سكان بلدانهم على الخطوط الحديدية يحيون القطار الذي كان يقل الملكة ؟

وقد أصدر ثورنتون كوك مؤخراً كتاباً عنوانه « صاحبة الجلالة » نشر فيه حوادث اثني واربعين ملكة وآتى على تلميل الاسباب التي تدعو الناس على اختلاف مبادئهم وطبقاتهم الى احترام الملوك والتقرب اليهم .

بدأ المؤلف بوصف ماتيلدا زوجة وليم الفاتح وسرد حوادثها وانهى كتابه بوصف الملكة الكسندرا وسرد حوادثها . وقد أهدى الكتاب الى الملكة ماري الانجليزية الحاضرة . وما نقله ليس سوى نتف من حوادث الملكات هي كناية عن تاريخ صريح لبعض الاخلاق البشرية .

من ذلك أن ليونورا ارف كاستيل زوجة ادورد الاول الاولى التي عاشت في العقود الاخيرة من القرن الثاني عشر كانت من اكثر الملكات شجاعة واكثرهن اقداماً . ولما عزم زوجها على الذهاب الى الارض المقدسة لخوض غمار الحرب الصليبية أبت ألا أن ترافقه مع أنه كان عليها أن تغادر في انكلترا اولادها الثلاثة الصغار .

وحاول أفراد البلاط أن يثبثوها عن عزها فاجابتهم بقولها المأثور « لا يستطيع أحد أو شيء أن يفرق بين ما جمعه الله » وعبثاً وصفوا لها مشاق

الحروب وشظف العيش فقالت « ان السماء قريبة من سور يا قربها من انكلترا أو اسبانيا »

وقد تكون سيرة ايزابلا دي فالوا الصغيرة زوجة تشارلس الثاني الثانية مخنوقة اكثر من سبرسواها بالمدهشات والغرائب فقد ألح الشعب الانكليزي على تشارلس بالتزوج فرضى على شرط أن تكون عروسته ابنة ملك فرنسا الكبرى التي لم يكن لها من العمر سوى ثمانى سنوات ولما أبانوا له هذا الوجه أجابهم أنه حدث السن لا يزيد عمره عن الثلاثين وانه يستطيع انتظارها .

ولما أخبروها قالت اذا شاء الله ووالدى أن اكون ملكة انكلترا فلا أرفض لانه قبل لي اننى سأكون سيدة كبيرة .

ووضع لها زوجها معلماً ومهذبات وكان يلاعها كما يلاعب الاولاد بعضهم بعضاً ، ولم تنسه طيلة أيامها وكانت تذكره ولاسيما بينما كان أسيراً في برج لندن حيث توفى وتركها أرملة ولها من العمر احدى عشرة سنة وتزوجت هي ثانية في الثامنة عشرة من عمرها وتوفيت في الواحدة والعشرين ولم يظهر في الملكات الانكليزيات من يزيد الملكة اليزابيث زوجة ادورد الرابع رقة ولطافة . عاشت وماتت في القرن الخامس عشر وكانت اكبر من زوجها بخمس سنوات . تزوجها وهي أرملة ذات اولاد وهي ابنة الدوق اوف بدفورد ، أرملة الوصى على العرش الفرنسي التي تزوجت سرّاً من ريتشارد وودفيل الذي كان يعد أجل جل عصره ، علقت بحبه منذ شهادته حينما كان يقود فرقة الحرس التي جاءت لمراقبتها من فرنسا الى انكلترا بعد وفاة زوجها الفرنسي

وبينما كان رجال البلاط الانكليزي يسعون لتزويج الملك من احدى الاميرات الاوربيات كان هو عالقاً بحب اليزابيث التي كانت تنفر منه وحاول يوماً من الايام أن يلثمها فصدته قائلة انها غير حديرة بان تكون ملكة ولكنها أرفع من أن تكون عشيقة وكأن امتناعها زاد الملك حباً حتى عز عليه الاصطبار فتزوج منها أخيراً زواجاً سرّياً .

وقد يكون هنرى الثامن وزوجاته الست ذا شهرة طبقت الافاق للمكارم اخلاقه وحسن صفاته بل للحوادث الحزنة التي انتابت حياة زوجاته التبعات ولاسيما ما سبب لزواجه الاولى آن اوف اراغون من الحزن حين هيامه بأن بولين زوجته الثانية ، ومن الغريب أن هنرى أظهر لكاترين من الحب لدى أول زواجه بها اضعاف ما أظهر لآن بولين ، ولكن كان حظ الاثنتين سيئاً فقد طلق الاولى وأعدم الثانية .

وقد أتى المؤلف على ذكر الملكة اليزابيث التي تعد من أعظم ملكات العالم ان لم تكن أعظمهن ، وبما يذكر عنها أنها لما أرسل الملك فيليب الاسباني سفيراً ليخاطبها بأمر الزواج به لم تكترث كثيراً للسفير حتى عيل صبره أخيراً فعاد بالخيبة ، ولما كانت تحتضر ظلت أربعة أيام مستندة على وسادتها فقال لها اطباؤها انه يجب عليها أن ترقد فخنقت وقالت لهم ان كلمة « يجب » لا يجوز أن تقال لها .

ومن نوادر مايروى عن جورج الثاني أنه لزم فراش زوجته - كارولين وهي تحتضر وكان الحزن والألم يلوحان عليه فشاءت زوجته المحتضرة أن تعزيه فقالت له أن يتزوج بعد وفاتها فقال لها ان أتزوج عدك بل سأخذ عشيقة أو عشيقتين .